

கா த ம் ப ரி

எழுத்துவான்

இ. கி. நட்டேச சர்மா

(Tamil Pundit, Wesley College, Madras)

எழுதினது

மாடர்ன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்,

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

காரிசைட்]

1928

[விலை அனு 12.

ALL RIGHTS RESERVED
BY THE PUBLISHERS

FOREWORD

I am glad that I have been accorded the privilege of writing a brief foreword to this excellent Tamil adaptation of Bana's famous Sanskrit romance *Kadambari*. There is an old saying to the effect that *Kadambari rasagnanam aharopi na rochatè* (to those that enjoy the sweetness of *Kadambari*, even delicious food would not be welcome.) The word-painting in the original is of the most wonderful and attractive character; and the rhythmic cadences of the Sanskrit poetic prose in the work have a haunting melody and stateliness.

The author of this work has seen and has been fired by the sight of

" The pride and ample pinion
That the Indian eagle bear
Sailing with supreme dominion
Through the azure deep of air."

His language also has the sonorous stateliness and dignity and flow of the style of Bana. *I have no doubt that the work will furnish instruction and delight not only to the school-going population but also to the public at large. One of the primary*

factors in our national regeneration is the vitalisation of the vernaculars by translating into each vernacular the best works in Sanskrit which is the classical language of the whole of India and in the other beautiful vernaculars of India and in the modern terse and progressive languages in the West. An enrichment of literature and an enrichment of life are mutually in a relation of cause and effect and of effect and cause. I wish the author and the publisher who have done good work in such a direction ever-increasing public appreciation.

Trichinopoly,
6—2—'28

K. S. RAMASWAMI SASTRI

நூன் முகம்

தண்டமிழகமே! நின் தொன்மை, இனிமை, மாண்பு முதலிய வுணைத்தையும், சில நூற்றாண்டுகளாக, நின்மகாஅர் வியம்பவொண்ணா வியல்பால் மறந்து வறிதிறுந்தனர். இற்றை நாளில், அவர் நல்லுணர்ச்சியையும், எஞ்சா வெழுச்சியையும் பெற்றுத் தமிழ்மடம் பட்டனாய்ப் பல்லிடத்தும் பேசுகின்றனர். இளஞ் சிறுஅரெல்லாம், ஏக்கம் நீத்து, 'எம் தாய்மொழியைச் சிறக்கக் கற்பேம்' என ஊக்கங் காட்டுகின்றனர். பல்லைக் கழகமும், 'தாய் மொழிபேணுவதே கருமமுக் கடப்பாடும்' என்று பல்லாற்றாணும் பணி செய்வதிற் றலேசிறந்து விளங்குகின்றது. ஆதலின், நின்னைப் பற்றி நலிந்த வினனல்கள் பலவும் அழிந்தொழிந்தன. இனி நீ உண்மைத் தமிழகமேயாகுவை என்பதி லையமும் உளதோ?

நின்னிற் பிறந்து வளர்ந்து, நின்மொழியும் வடமொழியும் ஒருங்கே பயின்ற நின் பல்லாயிரம் மகாஅர்தமன் ஒருவனாகிய வெற்கு, மகாகவி பாணபட்டினர் இயற்றிய காதம்பரி எணங் கத்திய காப்பியத்தைப் பெரிதும் தழுவி, உயர்தரப் பாடசாலை மாணவர்க்குப் பயன்படுமாறு, தமிழில் சுவைபட எழுதவேண்டு மெனங் கருத்து, யான் அந்நூலைக் குருமுகமாகப் பாடங் கேட்ட அக்காந்தொட்டு, நாளிதுகாறும் என்னுளத்துக் குழகொண்டிருந்த தாகலின், அதனை ஒருவாறு நிறைவேற்றிக்கொண்டேன். மகா கவி பாணபட்டினர் பெருமையும் எனது சிறுமையும் மிகப்பெரிய. எனினும், சில வழிகாட்டிகளான பெரியோரைப் பின்பற்றி, ஆகைவாய்ப் பட்டு யானிதை எழுதுபு துணிந்தேனன்றி, முன்னூலினுஞ் சிறக் கப் பின்னூலொன்று எழுதவேண்டுமென்று கருத்தினாலன்று.

மகாகவி பாணபட்டினர் சோணமா நதிக்கரையில் உள்ள பிருது
கூட மென்னும் பதியில் வத்ஸ மரபிற் பிறந்த வோரந்தனர். அவரது
தாயாரின் பெயர் இராசதேவியா; தந்தையாரின் பெயர் சித்திராபுர.
இளமைப் பருவத்தே அவரது தாயார் இறந்துவிடத் தந்தையாரால்
எல்லாக் கலைகளையும் ஒருங்கேபயின்று சிறந்த கவியானார். சின்னூரில்
தந்தையாரும் இறந்தனர். இறக்கவே, பாணகவி அடைந்த துன்பத்
துக் களவில்லை. பின்னர், ஒவ்வொரு துறையிலும் வல்லவர்களான
நண்பர் பலருடன் தேச யாத்திரை செய்து, இறுதியில் ஊர் வந்தனர்.
அவரது புகழ் எங்கணும் பரந்தது. பாக்கவே, காரியாபுரத்தில்
அரசு செலுத்திய ஸ்ரீஹர்ஷன் என்னும் சக்கரவர்த்தி அவரைத்
தன் அவைக்களப் புலவராக்கி ஆதரித்து வந்தான். அவனது
காலம் ஆறாவது ஏழாவது நூற்றாண்டுகளின் இடைப்பகுதியெனச்
சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர். ஸ்ரீஹர்ஷன் அவைக்களத்தில் எத்
தனை யாண்டுகள் புலவராக நங்கலிவாணர் இருந்தாரென்பதை அறுதி
யிட்டுக் கூற முடியாதாயினும், அவர் காதம்பரியின் முதற்பகுதியை
எழுதி முடித்த பின்னர், இம்மண்ணக வாழ்வை ஒருவி, விண்ணக
வாழ்வை மருவினர் என்பது மாத்திரம் புலனாகின்றது. அன்றியும்,
காதம்பரியிற் கூறப்படும் வைசம்பாயனன் என்ற கிரியை ஆசா
லாறு அவரது வரலாற்றோடு ஒருபுடை ஒப்புநோக்கி ஆராயத்தக்கது.
பாணபட்டினர் அறியாத விஷயம் இல்லை; செல்லாத தேசங்களில்லை;
சொல்லாத கற்பனைகளில்லை. இயற்கையின் அழகை எடுத்துவியம்பும்
வன்மை யிவர்க்கே உரியது. இப்பொரியாரை நயவாதாரும் வியவா
தாரும் மிகச் சிலர்.

இந்நூல், அரசு அமைச்சு முதலியவற்றி னியல்புகளையும், இல்
லறத்தின் சிறப்பினையும், மகப்பேற்றின் மாண்பினையும், கல்வியின்
உயர்வையும், நட்பின் நலத்தினையும், கற்பின் மேன்மையினையும்,
உலகில் மக்கள் ஒழுகவேண்டிய ஒழுகலாற்றினையும், விதியின் வலி
யினையும், தவத்தின் மாட்சியினையும் நன்னர்த் தெரிக்கு மியல்பினை
யுடையது.

தமிழகமே! நீ கடமை செய்வதில் கண்ணுங் கருத்து முடையை; காலப் போக்கையும் அறிகுவை. மாணவரது தற்கால நிலையும் அவர் பயிலவேண்டிய அளவும் உனக்குத் தெரியும். ஆதலின், கலாசாலை, மாணவர்க்குப் பெரிதும் பயன்படும் நூற்களுள் இதனையும் ஒன்றாய்ச் சேர்த்துக்கொள்ளுமாறு நின்னை வேண்டுகின்

இலக்கியங்களெனும் தேனிறை மலர்களிற் பன்முறையும் பறந்து சென்று, இன்பமே துய்க்கும் பாவலர் நாவலராய வண்டர் கார்! நுந்தமை வணங்கி யுமக்கோர் விண்ணப்பம் செய்வல்; இந்நூற் கண், என் அறியாமையால் நேர்ந்த பிழைகள் டல மலிந்திருததல் கூடும்; அவற்றைக் கருணையுடன் பொறுத்து எனக்கு அறிவிக்கு மாறு நுந்தமைப் பணிவுடன் வேண்டிக்கொள்கின்றேன்.

மற்று, இத்தால் கையெழுத்துப் பிரதியாயிருந்த நாட் டொடங்கி அச்சப் பொறியேறி யுறங்கும்வகை, "டனிருந்து உதவி செய்து உலக்கமளித்துப் பெருமைப் படுத்திய என் நண்பர்க்கும், இத் தனையும் பதிக்க முன் வந்த பதிப்பாசிரியர்க்கும் என் மனமார்த்த வந்தனத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுவதன்றி என்னால் செயக் கூடியது வேறென்?

கபிலரகம்,
இராயப்பேட்டை,
30 - 1 - '28

பீண்டிதாடிப்பொடி,
இ. கி. நடேச சருமன்

பொருளடக்கம்

1. பறைக்குலப் பாவையும் கலைநிறை கிள்ளையும் ..	1
2. அருளும் மருளும் ..	8
3. சந்திராபீடனும் வைசம்பாயனனும் ..	20
4. சந்திராபீடன் கோமுடி சூடலும் திக்கு விசயமும்	39
5. கின்னர மிதுனமும் அச்சோத வாவியும் ...	42
6. மகாசுவேதை சந்திராபீடற்குத் தன் வரலாறு கூறல்	51
7. கபிஞ்சலன் வரவும் மகாசுவேதையின் புறப்பாடும்	62
சந்திராபீடன் ஏமகூடம் போதல் ...	73
இளவரசன் ஏமகூட நீத்து உச்சயினிக் கெழுதல்	91
10. பத்திரலேகையின் வரவும் காதம்பரியின் செய்தியும்	103

II

11. கேயூரகனது வரவும் பத்திரலேகையின் செலவும்	107
12. சந்திராபீடன் வைசம்பாயனனைக் காணச் செல்லல்	113
13. வைசம்பாயனன் நிலையைச் சிற்றரசர் கூறல் ...	115
14. வைசம்பாயனன் செய்தியை அரசரும் அமைச்சரும் அறிந்து வருந்துதல் ...	119
15. சந்திராபீடன் அச்சோதன் சென்று தன் நண்பன் கிளியானமை கேட்டு இதயம் வெடித்திறத்தல் ...	124
16. காதம்பரியின் வருகை ...	129
17. இந்திராயுதம் கபிஞ்சலனாகித் தன் வரலாறு கூறல்	132
18. தாராபீடனாகியோர் வருகை ...	137
19. தாராபீடன் மகனைக் கண்டு ஹவ் பூணல் ...	142
20. வைசம்பாயனன் பஞ்சரத் தடைபடல் ...	144
21. இனப் பெருக்கு ...	154

கா த ம் ப ரி

காப்பு

குண னிறை யடியவர் கருத்தினிற் குலவிடுங்
கணசரர்க் கிறைவியின் கருவினி லுதித்திடுங்
கணபதி யடியினை துணையெனக் கருதினன்
கணக்கில காழ்வினை களைந்தெறி தாவரோ.

நூனச் சுடரென நிலவுறு நாமகள்
ஊன மொழித்துறை வானென் னுனமிசை.

I. பறைக்குலப் பாவையும் கலை நிறை கிள்ளையும்

நிலமகள் நெற்றித் திலகமென விளங்கியது அலகில்
புகழ் மிகு மாளவ தேயம். அத்தேயத்தில் கோல் கோடாது
சூத்திரக னென்பான், அரசியற்றி வந்தான். அம்மன்னன் அடி
யிணைகள், குறநில மன்னர்களின் சேகரச் சென்னிகளால்,
என்றும் அலங்கரிக்கப்பட்ட டிருக்கும். அவன் கடல் சூழ்
காசினியைக் கையகத்துக் கொண்டவன் ; வரம்பில் வேள்வி
களை விரும்பிச் செய்தவன் ; ரொயற்கரிய செயல்களைச்
செய்வதில் இணையற்றவன் ; சாத்திரங்கட்குக் கண்ணாடிபோன்
றவன் ; கலைகட்கெல்லாம் மூலமானவன் ; குணங்கட் கெல்லாம்
நல்லக மானவன் ; பாசலம் சுவைக்கும் பாவலர்க்குப் பற்றுக்
கோடென நின்றவன்.

வேத்திரவதி யெனும் நதியாற் சூழப்பட்ட விதிசை
யென்னும் மாநகரே அம்மன்னனுக்கு இராசதானி. அரசன்

அந்நகரிலிருந்து கண்ணகன்ற பூமியைக் கவலை யேதுமின் றிப் பரிபாலித்து வந்தான். அவ்வரசற்கு அறிவிற் சிறந்த அமைச்சர் பலரிருந்தனர். அவர் அமர குருவின் அறிவினையும் எள்ளுந் திறத்தினர்; வழிவழி அமைச்சத் தொழில் பூண்ட குலத்துப் பிறந்தவர்; நீதிநூல்களை நிரம்பக் கற்று, அவற்றின் வழி நிற்கும் நல்லொழுக்கம் நிறைந்தவர்; மறுவில்லா மனத் தர்; அஞ்சா நெஞ்சர்; பாவத்தைக் கண்டு பயந்தவர்; அய லார் பொருளில் அணுவளவும் ஆசை யில்லாதவர்; குன்றாத ஊக்கமுடையார்; அரசனிடம் அன்புடை யகத்தினர்.

சூத்திரகனுக்குப் பல அந்தப்புர மகளிர் இருந்தன ரெனினும், அவரோடு அளவளாவுதலில் அவன் மனம் செல்ல வில்லை. ஆதலின், அவன் தன்னைப்போல் அறிவுடையவர் களும், சமான வயதுடையவர்களுமான நண்பர்களோடு எப் போதும் காலத்தைக் கழித்துவரத் தொடங்கினான். அவன் சில நேரம் மத்தளம் முழக்கி மகிழ்வான்; சில சமயம் வேட்டை மேற் செல்வான்; பண்டிதர்களுடன் சொற்போர் நிகழ்த் துவதில் சில நாழிகைகள் கழிப்பான்; சில போது ஓயியம் தீட்டுவான்; கவிசு எயிற்றுவான்; சில காலம் மாதவர் தாள் களைப் பணிந்து மகிழ்வான்.

ஒரு நாள், சூத்திரகன் வழக்கப்படி கொலுமண்டபத் தில் வீற்றிருந்தான். அப்போது ஆதித்தன் வானிடைத் தோன்றி இரண்டு நாழிகை இருக்கும், அங்கே, செருகிய வாளுடன் விளங்கும் இடையும், லீலநிறக் கஞ்சகம் அணிந்த உடலுமுடைய வாயிற் காக்கும் பெண்ணொருத்தி, அரசன் திருமுன் முழந்தாளிட்டுப் பணிந்து, “வேந்தரே, உமக்கு வெற்றி யுண்டாகு. அரண்மனை வாயிலில், பெண்ணொருத்தி தங்களைப் பார்க்க விரும்பிக் காததிறுக்கின்றாள். அவன் பறைக் குலப் பாவை; தென்னாட்டவன்; கறுத்த மேனியன்; அழகே

உருக்கொண்டதன்னாள் ; பஞ்சரத்திலடைத்த கிளிபொன்றைக் கையில் ஏந்தியிருக்கின்றனள். அவள், ‘ உலகத்துள்ள அரும் பொருள்கள் அரசர்க்கே உரியன; நான் கையில் வைத்திருக்கும் கிளி மிகவும் ஆச்சரியம் பொருந்தியது; இதை அரசர் அடியிணையிற் சேர்த்து, அவரைப் பார்த்துப் போகவேண்டும்,’ என்று விரும்புகிறாள். ஆதலின், தங்கள் சித்தம்,” என்று சொல்லி அப்பாற் சென்றாள். அரசன் இதைக் கேட்டு, அருகிலிருக்கும் அரசர் முகங்களை ஒரு முறை உற்று நோக்கி, ‘ ஏன்? அவளை வரவேற்பதால் என்ன குற்றம்?’ என்று சொல்லி, வாயிற் காப்பாலைப் பார்த்து, ‘அவளை இங்கே வரச்செய்,’ என்று கட்டளை யிட்டான்.

வாயிற் காப்பவளும் அரசனது ஆணையைத் தலைமேற் கொண்டு, வெளிச் சென்று, பறைக்குலப் பாவையை அழைத்து வந்தாள். அமமாத, தாரத்திலிருந்த அரசனது வடிவழகை ஒரு முறை எறிட்டுப் பார்த்து, அவனும் அவனுடைய அமைச்சர்களும் தன்னிடத்துக் கவனம் செலுத்தவும், தனது வரவை அவர்கள் அறியவும் தன் கையிற் றங்கிய மூங்கிற் கழி யொன்றால் தகரையை மெல்லெனப் புடைத்தனள். அவ்வோசையால் அவையிலுள்ளார் கண்கள் அனைத்தும் அப் பெண்ணிடத்துப் பொள்ளெனத் திருப்பின.

இளமை கழிந்து முதுமை முதிர்ந்தும், இடைபற வுழைப்பினால் நரையுந் திரையுமின்றிக் குன்றவலியுடைய ஒரு கிழவன் முன்னே வர, காற்றினால் நாற்புறமும் அலைந்தாடும் காகபக்கமென்னும் குறிமையையுடைய பறைக்குலச் சிறுவன் ஒருவன், பொண்ணியின்ற கிளிக்கடொன்றைக் கையிலே தாங்கி, அம்முதியாரைப் பின்தொடர்ந்து வர, குகிதால் வரை தொங்குகின்ற கருநிறக் கஞ்சகமெனும் மெய்ப்பை அணிந்து,

மாந்தளிர்ரேயென வனப்பும் மென்மையும் பெற்று, தோய்ந் திடலின்றியும் துப்பின் வண்ணம் பொருந்திய துகிலொன்றாற் சென்னியை முக்காடிட்டு, இடையிற் காஞ்சி அணிந்து, கழுத்தில் முத்து வடம் பூண்டு, எல்லா வழகும் ஒருங்கே திரண்டு வடிவெடுத்து வந்தாலென மெல்ல நடந்து அவ்விளஞ்சிறுனுக்குப் பின்னே வந்த அப்பறைக்குலப் பெண்ணே, வேந்தன் இமையா நாட்டம் பெற்றாலென நோக்கினன்.

வந்த பாவையும் பார்த்திவணிக் கண்டு, தன் காதிலே யணிந்த நறுந்தளிர் நழுவி விழுமாறு நன்கு பணிந்து, அருகிலிருந்ததோர் அரசன் மேடையில் அமர்ந்தனர். உடன் போந்த கிழவன், சிறுவன் கையிலிருந்த கிளிக்கட்டை வாங்கி, அரசனருகிற் சென்று, 'இறைவீர், இதோ இருக்கும் கிளியைப் பாருங்கள். இஃது எல்லா நூல்களையும் ஐயந் தீர்ப்பதக் கற்றது; இசை நூலறிவில் இணையற்றது; காப்பியம், காவதை, நாடகம் முதலியவற்றை மறுவற உணர்ந்தது; நூற்கள் இயற்றும் வன்மையில் நிகரற்றது; களிற்று, பரி, ஆடவர், மகளிர் இவர்தம் இலக்கணங்களை இனிதறியுந் தன்மையது; பல சொல்லியென்? இஃது இந்நிலவுலகத்துக்கு ஓர் அரும்பெறல் மணி யெனலாம். இக்கிளியின் பெயர் வைசம்பாயனன் என்பது. மணிகளுக்கெல்லாம் இரத்தினாகரம்போல உலகிலுள்ள அரும்பொருட்கெல்லாம் அரசனே உரியவன். இது கருதியே எம் தலைவன் மகள், இவ் வைசம்பாயனனைத் தங்கள் திருவடி கட்டுக் கொணர்ந்தாள். ஆதலின், அரசரேறே, இதனை ஏற்றருள்க,' எனச் சொல்லிக் கூட்டினை வேந்தன்முன் வைத்துச் சிறிது விலகி நின்றான்.

கிழவன் விலகியதும், கிளியானது, மன்னற்கு எதிரே திரும்பித் தன் வலக்காலைப் பணிவுடன் சிறிது மேலுயர்த்தி

வேந்தனை நோக்கி, இனிய குரலால், 'பாராளும் மன்னரே, உம் மாற்றார் மடந்தைமார் தமது கண்ணீரருவியில் நன்னீராடி, இதய சோகமெனும் சுடுநெருப்பின் அருகி விருந்து, நல்லணி' களைந்து, நீருஞ் சோறும் நீக்கிக் கடுத்தவம் புரிகின்றனர்,' எனப் பாடி வாழ்த்தியது.

அரசன், தன்னை அக்கிளி வாழ்த்தியது கேட்டுப் பெரு மகிழ்வடைந்தான்; தன் அருகிலிருக்கும் அந்தணர் குலத்து அமைச்சப் பெருந்தகையாரான சூமாரபாலிதரை நோக்கி, 'அமைச்சரே, இக்கிளி, எழுத்துக்களை எவ்வளவு நன்றாய் உச்சரித்தது பார்த்தீர்களா! இனிமையான குரலுடன் எவ்வளவு அழகாய்ப் பேசிற்று! என்ன ஆச்சரியம்!' என்றான்.

அதைக் கேட்ட மந்திரியார், 'அரசரே, இதில் என்ன வியப்பு இருக்கிறது? கிளி முதலிய பறவைகள், மனிதர்கள் பேசுவதைக்கேட்டுத் தாமும் அப்படியே பேசும். இக்கிளி முற்பிறப்பின் வாஸனையாலோ, அன்றிப் பயிற்சி பெற்றோ பேசுகிறது. முற்காலத்தில், மனிதர்களைப் போலவே இப்பறவைகட்கும் பேசுந்திறமை வாய்ந்திருந்தது; பிற்காலத்தில் இவற்றுக்கு அக்கினியின் சாபத்தால், அவ்வாற்றல் இல்லாமற் போயிற்று. அச்சாபத்தினாலேயே யானை முதலிய விலங்குகட்கும் நாத திறம்பின்,' என்று மொழிந்தனர்.

உடனே, நடுப்பகலில் முழங்கும் சங்கொலியும், நாழிகை முரசின் ஒலியும் வானத்தைப் பிளந்து சென்றன. ஒலி கேட்ட அரசன், பகல் நீராடக் கருதிப் பொள்ளெனத் தன் இருக்கை விட் டெழுந்தனன். மற்றையோரும் தத்தம் இருக்கை சென்றனர்.

எழுந்த அரசன், பறைக்குலப் பெண்ணை நோக்கி, 'இளைப் பாறுக,' என்று மொழிந்து, வெற்றிலைத் தட்டேந்தும் பணிச்-

பெண்ணை நோக்கி, 'வைசம்பாயனன் எனும் கிளியை அந்தப் புரத்துக்கு எடுத்துப் போ,' என அவளுக்குக் கட்டளையிட்டுத் தன் உரிமை நண்பர் நால்வருடன் அரண்மனை புழுந்தனன்.

புழுந்த அரசன், தன் அணிகளை யெல்லாம் களைந்துவிட்டுத் தேகப்பயிற்சி செய்யுமிடஞ் சென்றான்; அங்கே, அவனுடைய நண்பர் சிலருடன் சின்னேரம் சிலம்பம் பழகினன்; பிறகு நீராடுமிடஞ் சென்றான். அவ்விடத்தில், பொன்னையின்ற பெரியதொரு கடாரத்தில், நறுமணங் கலந்த நன்னீர் நிரப்பி வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதன்பாங்கர்ப் பளிக்கிறார் செய்த பீடமொன் றிருந்தது. ஒருசார், மணிகள் குயிற்றிய சிறு கலயங்கள் நிறைந்திருந்தன. அரசன், தன் வழக்கப்படி நீராடி, பாலாவி முகந்தென மெல்லிய வெண்பட் டிராண்டினை அரைக்கொன்றும், மேலுக்கொன்றமாக முறையே உடுத்துத் தரித்துத் தலைப்பாகை யணிந்து, நீர்க்கடன் முடித்துத் தேவாலயஞ் சென்றான். சென்ற வேந்தன் சிவபெருமானை முறைப்படி பூசித்தான்; பின்னர்ப் போனக முண்டு, வெள்ளிலை மென்று, பானிறப் பட்டு விரிக்கப்பட்டதோர் அணையின் மீது சிறிது சாய்ந்துட்கார்ந்துகொண்டு, அங்கு நிற்கும் பணிப் பெண்ணை நோக்கிக் கிளியின் விருத்தாரந்தத்தை அறிய ஆவலுற்றவனாய், 'கிளியை இங்கே எடுத்து வா,' என்று கட்டளையிட்டான்.

ஓய் சிறிது நேரத்தில் வைசம்பாயனன் என்ற கிளி பஞ்சரத்துடன் பணிப்பெண்ணைக் கொண்டு வரப்பட்டது. அரசன், அக்கிளியை நோக்கி, 'கிளியே, அந்தப்புர மாதர் உனக்கு உருசியான நல்லுணவுகள் கொடுத்தனரா?' என்று கேட்டான். அது கேட்ட கிளி, 'அரசரே, அந்தப்புரத்தில் நான் உண்ணாத உணவுகள் இல்லை. குயில்

களின் கண்ணொளிபோன்ற நிறமுடைய நாவற்பழச் சாற்றை வேண்டியமட்டும் குடித்தேன் ; சினங் கொண்ட சிங்கத்தின் நகங்களால் பிளக்கப்பட்ட மதயானையின் தலையிலிருந்து உதிர் கின்றனவும், இரத்தந் தோய்ந்தனவுமான முத்துக்களின் காந்தி யைப்போன்று ஒளி வீசும் மாதாளம் வீதைகளை மனமார உண்டேன் ; பசுமையும் இனிமையும் கொண்ட நெல்லிக்கனி களை நிரம்பத் தின்றேன். பல சொல்லியென் ? தங்கள் உரிமை மகளிரின் தளிர்போன்ற கைகளால் எடுத்த தூட்டப்பட்ட எந்த உணவும் எனக்கு அமுத மயமாகவே இருந்தது,' என்றது.

உட ராகன, அக்களியின் வரலாற்றை 'ய மிக்க ஆவல் உள்ளவனாய், 'சுகமே, நல்ல திருக்கட்டும். உன் வரலாற்றைத்தையும் கூறி என் ஆவலை ஒழி. நீ எங்குப் பிறந்தனை? உனக்கு இப்பெயரிட்டோர் யாவர்? உன்னைப் பெற்றோர் யாவர்? நீ வேதம், சாத்திரம் இவற்றைப் பயின்றது எங்ஙனம்? உன் ஆசிரியர் யார்? இவையனைத்தையும் ஒரு வேளை வரத்தினுடைந்தனையோ? நல்வினியால் பெற்றனையோ? இதற்கு முன்னே நீ எங்கிருந்தாய்? உன் வயதென்ன? கூட்டில் என் அடைபட்டாய்? பறையர் கையில் எப்படிச் சிக்கினை? ஈண்டு எப்படி வந்தனை?' என்று பல வினாக்களை அன்புட னும் ஆவலுடனும் கேட்டான். இவ்வினாக்களைக் கேட்ட கிளி, சிறிது நேரம் ஆலோசித்து, 'அரசரே, என் வரலாறு மிகப் பெரிது. அவா இருந்தால் கேளும்; சொல்லுகிறேன்,' என்று சொல்லத் தொடங்கியது:

2. அருளும் மருளும்

‘குணகடல், குடகடற் கரைகளைத் தழுவி வந்தியா டலி எனப் பெயர்கொண்ட கார்டொன்று உண்டு. அது மலையினும் உயர்ந்த மாங்கள் நெருங்கியது; தாரகைகள் எனத் தோற்றம் மலர்த்திரளை யுடையது. அக்காட்டின் ஒரு பகுதி தண்டகாரணியம் எனப்படும். புண்ணிய நதியாகிய கோதாவிரியால் சூழப்பட்ட அகத்திய முனிவரின் ஆச்சிரமம் அதன் ஒரு பால் விளங்கும். அவ்வாச்சிரமத்தில், அம்முனிபுங்கவர்தம் மனைவியாராகிய உலோபாமுத்திரையாரால் பாத்தி கட்டித் தண்ணீர் பாய்ச்சி வளர்க்கப்பட்ட வான் தோய் மாங்கள் எண்ணில் விளங்கும். ‘பிரம்மசரியத்தின் உருவே யிவன்!’ எனக் கண்டார் நினைக்கும் தோற்றத்தையுடைய திருடதஸ்யு என்னும் அகத்திய முனிவர்தம் குமாரனால் அவ்வாச்சிரமம் எப்பொழுதும் பரிசுத்தமாகக் காணப்படும். இராமர், தம் மனைவியோடும், தம்பியோடும் காண் போந்து வசித்த பஞ்சவடி என்னும் தூய தலமும் அங்குத்தான் இருக்கின்றது. இராம பிரான் அகத்திய முனிவர்தம் அருள்பெற்று விளங்கியதும் அவ்விடமே.

‘அவ்வாச்சிரமத்தின் அருகில், பம்பை என்ற ஒரு நாமரைப் பொய்கை இருக்கின்றது. அஃது ஆழமும், அகலமும், தெளிந்த நீரும் உடையதாதலால், நான்முகனால் படைக்கப்பட்ட இன்னொரு கடல்போல் விளங்கும் தன்மையது. அதில் காரன்னப் பேடுகளின் கலகலவெனு மோசை என்றும் நிறைந்து விளங்கும். நீர்த்துறைகளில், முனிவர் இறங்கித் தத் தம் கமண்டலங்களில் நீர் மொள்ளும் குபுகுபுவென்னு மோசை செவிக் கின்பம் தரும். எங்கும் பசுமையான தோற்றத்தைத் தருங் கொடி வீடுகள் அப்பொய்கையின் நாற்புறங்களிலும் காணப்படும்.

‘அப்பொய்கையின் மேற்கரையில், வன தேவதைகளின் மாளிகை போன்று மிக வுயர்ந்ததோ ரிலவ மரம் உளது. அத னடியில் யானைகளின் துதிக்கைகள்போன்ற மலைப்பாம்புகள் சுற்றிக்கொண்டிருக்கும்; நீருண்ட மேகங்களும் அதன் கிளை களில் சற்று இளைப்பாறியே செல்லும். அம்மரத்தின் கிளை களிலும், பொந்துகளிலும், பற்பல தேயங்களிலிருந்து வந்த கிளிக்கூட்டங்கள், தத்தம் கூடுகளைக் கட்டிக்கொண்டு, பயம் ஏதுமின்றி வாழும். இலைகள் நிறைந்து காணப்படாவிடினும், கிளிகளின் பசுமையால், நிறைந்த இலைகளையுடையதுபோல அம்மரம் காணப்படும். அக்கிளிகள் இரவெல்லாம் தத்தங் கூடுகளில் வசித்துக் காலைப் பொழுதில், தூண்கள் இல்லாமல் கட்டிய தோரணங்கள் போல வானத்தில் வரிசையாகப் பறந்து இரை தேடச் செல்லும் ; மாலையில், திரும்பி வந்து, தம் குஞ்சு களுக்கு உணவினை ஊட்டி மகிழும்.

‘என் தாய் தந்தையர் அம்மரத்திலிருந்த பெரியதொரு பொந்திலே வசித்துவந்தனர். புத்திரப்பேறில்லை என்று நினைத்து வருந்திய என் பெற்றோர்க்கு, முதுமைப் பருவத்தில், கடவுளின் அருளால், ஒரேயொரு ஆண்குஞ்சாகிய நான் பிறந் தேன். என்னை ஈன்ற வயவு நோயால் என் அன்னை இறந்து விட்டாள். தந்தையரோ, மனைவி யிறந்ததால் மூண்ட சோகக் கனலால் எரிக்கப்பட்டாராயினும், அதை வெளியிடாது உள்ள டக்கி, என்னிடம் வைத்த அன்பின் மிகுதியால், என்னைப் போற்றுவதிலேயே கண்ணுங் கருத்துமா யிருந்தார். அவர் நிறைந்த மூப்பினர் ; சரிந்த தோளினர் ; சிதறிய சிறகினர் ; நடுங்கு முடலினர். வெளியே பறந்து சென்று இரை தேடி வந்து என்னைக் காப்பாற்றச் சிறிதும் திறமையில்லாத என் தந்தையார், கூடுகளிலிருந்து மரத்தடியில் சிதறிக் கிடக்கும் தானிய மணிகளையும், சிதைந்த பழங்களையும், தேய்ந்துபோன

தம் அலகினால் எடுத்துக்கொணர்ந்து என்னை யுண்பித்து மகிழ்வார்; நான் உண்டு மிகுந்ததைத் தாழுண்டு பசி யாறுவார்.

‘இப்படியிருக்க, ஒருநாள் விடியற்காலத்தில் பறவைகளெல்லாம் இனிமையாய்ப் பாடி ஈசனைத் துதித்துக்கொண்டிருந்தன. பம்பைப் பொய்கையில் அன்னப் பேடுகள் இன்னொலி யியம்பின. சூரியன் உதய கிரியில் தோன்றினான். அந்த வனத்துறு நாண்மலரெல்லாம் தளை யமிழ்ந்து விளங்கின. பொய்கையிலுள்ள கமல மலரெல்லாம் தங்கள் நாயகனை வாய் திறந்

‘நான், என் தந்தையாருக் கருகிலிருந்த ஒரு கூட்டிலிருந்தேன். அப்பெருங்காட்டில் திடீரெனப் பேரொலி யொன்றுண்டாயிற்று. சிறிது நேரத்தில் அது மக்கள் வேட்டையாடுவதா லெழும் ஒலி யென்று; எனக்குத் தெரிந்தது. பறவைகளெல்லாம் பயத்தாற் பிடியுண்டு, பரபரப்புடன் பறந்து சென்றன. யானைகள் மருண்டு பிளிர்நின. காட்டுப் பன்றிகள் தங்கள் வீட்டை நோக்கி உறுமிப் போயின. மலைக் குகைகளில் உறங்கி யெழுந்த அரிமாவெல்லாம், திசைகள் நடுங்கும்படி கர்ச்சித்தன. நான், இவற்றைப் பார்க்கவும் கேட்கவும் சகியாமல், என் அருமைத் தந்தையாரின் சிறகுகளில் ஒளிந்துகொண்டேன்; பிறகு, அங்குப் பெரிய வேடர் கூட்டம் ஒன்று வருவதைக் கண்டேன். அவ்வேடர்கள், வரும்போதே, “இதோ, காட்டெருமைகள் தங்கள் கொம்புகளால் தரையைக் குத்தி எழுப்பிய புழுதி! இதோ, யானைக் கூட்டம்! அப்பால் சிங்கத்தி னீட்டம்! அம்மரங்களுக்கப்பால் பன்றிக் கூட்டம்! இதோ, கவரி மான்கள் அணி அணிபாய்ச் செல்லுங்கிறன! ஏன் நிற்கின்றீர்கள்? வேகமாய்ச் செல்லுங்கள்! கையில் கில்லை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்! எங்கே வேட்டை நாய்தன்?”

அவற்றை அவிழ்த்து நான்கு திக்கிலும் ஓட விடுங்கள் !” என்று கூச்சலிட்டுக்கொண்டே வந்தார்கள். சிறிது நேரத்தில் வேடர்களால் அடியுண்ட சிங்கங்கள் அண்டம் வெடிக்க ஆர்த்தன. வேட்டை நாய்கள், சதைகளைக் கடித்துப் பிடுங்கியதால் மான்கள் அலறின. மாங்களிலிருந்த பறவைகளெல்லாம் ஈச்சுமூச்சென்று ஒலித்துக்கொண்டு, கூட்டங் கூட்டமாய்ப் பறந்து சென்றன. எங்கும் அபயக் குரலன்றி வேறு குரல் கேட்கப்படவில்லை. சிறிது நேரஞ் சென்றபின் வேட்டை முடிந்தது. வனம் சித்திரத்தில் எழுதியதுபோல எங்கும் அமைதியா யிருந்தது.

‘நான் சற்றுத் தைரியங் கொண்டு, தந்தையாரின் சிறகு களில் ஒளிந்தவாறே யிருந்து, கழுத்தைச் சிறிது வெளியே நீட்டி எட்டிப் பார்த்தேன். வேட்டையாடிய அந்தக் கொடிய வேடர் கூட்டம் என்னை நோக்கி வரக் கண்டேன். தீவினையென்பது பல உருவங் கொண்டு ழுரிடத்தில் திரண்டு வந்தது போல் அக்கூட்டத்தினர் காணப்பட்டனர். அக்கூட்டத்தினிடையே இளமைப்பருவத்தினான ஒரு சேனாபதி யிருந்தான். அவன் கைகள் உருண்டு திரண்டு முழந்தாளாவும் தொங்கின. அவன் எப்போதும் ஒப்பின்றி உழைத்து வந்தமையால், அவன் வாரிற் மிகவும் மெலிந்து காணப்பட்டது. அவனைச் சுற்றி வேட்டையாடிக் களைத்துப்போன நாய்கள், நாக்கைத் தொங்கவிட்டுத் தொடர்ந்து ஓடிவந்தன. அவைகள், பார்வைக்குப் பிடரி மயிரில்லாச் சிங்கங்கள் போன்று விளங்கின. தீவினையின் சகோதரன் போன்ற மாதங்கன் என்ற அச்சேனாபதி கவி காலத்தின் ஓர் உருவெனவுந் தோன்றினான்.

“அந்தோ! வேடர்தம் வாழ்க்கை மிகவும் வருத்தத் தரத்தக்கது ; பெரியோர்கள் வெறுக்குந் தன்மையது. காளி

முதலிய தேவதைகளுக்கு நரபலி யிடுவதே இவர் செய்யும் அறச்செயல்; கள்ளும், ஊனுமே நல்லுணவு; நரிகளின் ஊளைக் குரல்களே இவர் கற்ற சரித்திரம்; ஆந்தைகளே இவர்க்கு அறவுரை கூறும் பெரியோர்; நாய்களே அணுக்கத் தோழர். இவர்க்குக் கொடுமை மிக்க வேங்கைகளோடு எப்போதும் பழக்கம்; இவர்கள் பசுவினது இரத்தத்தாலே கடவுளைப் பூசை செய்பவர்கள்; திருட்டுத் தொழிலை வாழ்க்கையாகக் கொண்டவர்கள்,' என்று இவ்வண்ணம் நான் என் மனத்தில் எண்ணி வருந்திக்கொண்டிருக்கும்போது, அச்சேனாபதி மெல்ல மெல்ல வந்து நானிருந்த இலவமரத்தின் அடியிலேயே தங்கினான். தங்கியதும், இன்னொரு வேட வாழிபன், விரைந்து சென்று, பொய்கையில் இறங்கிச் சில தாமரைக் கிழங்குகளையும், இலை யொன்றில் தண்ணீரையும் எடுத்துக்கொண்டு வந்து தன் தலை வனுக்குக் கொடுத்தான். அவன் அதை வாங்கி உண்டு, சிறிது இளைப்பாறித் தான் விரும்பிய நெறி பற்றிப் புறப்பட்டுச்

‘அவ்வேடர்களுள் ஒரு கிழவன் மாத்திரம், தனக்குச் சரியானபடி இறைச்சிப் பங்கு கிடைக்காத காரணத்தால், அங்கேயே தங்கிவிட்டான். சிறிது நேரத்தில் வேடன் அந்த இலவமரத்தை ஒரு தரம் ஏற இறங்கப் பார்த்துவிட்டு, ஒரு கணப் பொழுதில், படிகளில் ஏறிச் செல்லுமாறுபோல அம்மாத்தில் ஏறினான். ஏறியதும், ஆங்குள்ள கிளிகளெல்லாம் செத்தவை போலாயின. வேடன், கிளிகளின் சந்து பொந்துகளில் வாழும் கிளிக்குஞ்சுகளைப் பழங்களைப் பறிப்பதுபோல ஒவ்வொன்றாய் எடுத்து, உயிரைப் போக்கித் தரையில் எறிந்தான்.

‘என் தந்தையார், எதிர்ப்பாராத இவ்வாபத்தை எண்ணி எண்ணி உடல் நடுங்கினான். மாண்பயம் அவர்க்கு அதிகமா

யிற்று. என்னிட மளவில்லாத அன்பு பூண்டவராகிய அவர், தாம் உயிரிழப்பினும் என்னுயிரைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்னும் விருப்பத்தினராய், என்னைத் தம் சிறகுகளால் மூடி மார்புடன் அணைத்துக்கொண்டார். வேடனும் எல்லாக் கிளைகளையும் பார்த்துவிட்டு எங்கள் பொர்தின் அருகில் வந்து, கருநாகத்தின் கை போன்ற தன் கையை நீட்டி, என் தந்தை யாரைப் பிடித்தான். என் தந்தையார் அலகினால் கொத்தியும் கூக்குரலிட்டும் அவன் ஒன்றையும் கவனிக்கவில்லை. முடிவில் அவன் என் தந்தையாரின் கழுத்தைத் திருகித் தரையில் எறிந்தான். நான் அவரது மார்போடு மார்பாய் ஒட்டி யிருந்த மையாலும், தந்தையாரை யிழந்த துக்கத்தை அனுபவிக்க வேண்டியிருந்தமையாலும், நான் விழுந்த விடம் ஒரு சருகுக் குவியலானமையாலும் கீழே விழுந்தும் உயிர் பிழைத்தேன் ; இல்லாவிட்டால், சிதறிப்போயிருப்பேன். அந்தக் கழிவேடன் மரத்திலிருந்து இறங்கிவருவதற்குள் நானத்தித் தத்திச் சருகு களுந்தூர்மோ புஞ்றுகொண்டேன். வேடன் இறங்கி வந்து தான் கழுத்தைத் திருகி எறிந்த கிளிகளை பெல்லாம் வாரி எடுத்துக்கொண்டு தன் தலைவன் சென்ற வழியே சென்று விட்டான்.

‘தாய் இறந்த பின்பு என்னைக் காப்பாற்ற இருந்த என் தந்தையாரும் இறக்கவே, எனக்குச் சோகம் அதிகமாயிற்று. உயிரை விடவுந் எண்ணினைன், ஏதோ என் சிறு பிள்ளைத் தனத்தால், இவ்வுலகில் இருப்பதுவும் நன்றென எனக்குத் தோன்றிற்று. தந்தையார் இறந்ததால் மனத்துன்பமும், மாத்திரி இருந்து கீழே விழுந்ததால் உடல் வலியும் அதிகமாயின. நீர் வேட்கையால் நாவறண்டது. வெளியே எட்டிப் பார்த்தால் வேடன் கண்டுகொள்வாரினை என்ற பயமும் என்னைப் பிடித்து வாட்டியது. ‘எப்படியாயினும் ஆகட்டும்!’ என மனந்தேறிச்

சற்றுக் கழுத்தை உயர நீட்டி எட்டிப் பார்த்தேன் ; உடம்பம் நெடுந்தூரம் சென்றுவிட்டதை யுணர்ந்தேன். நிறகு நிறகு களினை இடையிலிருந்து, சிறிது முளைத்து வெளி வந்த சிறகு களின் உதவியால் தத்தித் தத்திச் சென்று ஒரு பரமரத்தின் வேருக்குள் ஒளிந்துகொண்டேன். அங்கிருந்து, நீர் வேட்கையைத் தணித்துக்கொள்ள நீரிருக்குமிடம் தேடிச் செல்ல முயன்றேன். சிறகுகள் நன்றாய் முளைக்காததால், சிறிதுதூரம் செல்லவும், தள்ளாடித் தலை குப்புற விழுவதும், நிறகு எழுவதும் மாகத் தடுமாறித் தத்தளித்துச் சென்றேன். உடம்பைத் தாங்கவும் எனக்குப் பலமில்லை; நடக்கும் பழக்கமுமில்லை. மீறி நடந்தால் இளைப்பு மேலிடும். வெய்யிலோ, வெகு கடுமையாக யிருந்தது. உடல் முழுவதும் புழுதி நிறைந்தது. இப்படி நான் வருந்திக்கொண்டிருக்கையில் என் மனத்தில் பல எண்ணங்கள் அடுக்கடுக்காய்த் தோன்றின:

“ஆ! என்ன ஆச்சரியம்! எத்தனை இடுக்கண்களை அனுபவிப்பினும், உலகிலுள்ள பிராணிகள் உயிரின்மீதுள்ள அபிமானத்தை மட்டும் விடுவதில்லை. பிராணிகளுக்கு உயிரைக் காட்டினும் போற்றத் தகுந்த உயரிய பொருள் இல்லை. தந்தையார் இறந்தும், என் உயிர் பெரிதென்றெண்ணி நான் இன்னும் உயிருடன் இருக்கின்றேனே! ஈ! நான் கருணையற்றவன்! நன்றி கெட்டவன்! வெகு கொடியவன்! எனக்குப் பெரியதோர் உதவியைச் செய்த என் தந்தையாரைப் பின்பற்றி என்னுயிர் செல்லவில்லைவே! எல்லா வகையாலும் இடர்ப்படுகின்ற எனக்குத் தண்ணீர் பருகித் தாகத்தைத் தணித்துக்கொள்ள வேண்டும் என்னும் ஆசை நீங்க வில்லைவே! குளமோ, பக்கத்தில் இல்லை. பின்னுள் சிறிது தூரம் நடந்து போகவும் எனக்குச் சக்தியில்லை. வெய்யிலோ, பொசுக்கிவிடும் போல் காங்கிறது! கண்கள் சழுலுகின்றன. பெருமூச்சு அதிக

மாகிறது! அந்தோ! இச்சமயத்திலாவது கடவுள் எனக்கு மாணத்தைத் தந்தருளுவாரா?' என்றிவ்வண்ணம் நான் எண்ணி எண்ணிப் புழுங்குங்கால், அக்குளக்கரையின் சிறிது தூரத் துக்கு அப்பால் ஆச்சிரமமியற்றி, அருந்தவம் புரிந்து, அமைதியுடன் வாழும் அருளுருவரான ஜாபாலி முனிவரின் அருமைத் திருக்குமார் ஹாரீதர் என்பார், தம் நண்பர்கள் புடைசூழ, நானிருக்கும் வழியே அக்குளத்துக்கு நீராட வந்தார்.

‘தவசியரின் காந்தியே காந்தி! அவர்தம் உருவமே உருவம்! ஆ! அந்த ஹாரீதர் அன்பும் அருளும் நிறைந்தவராய் என்னருகில் வந்தார்; என்னிலைமையைக் கண்டார்; தமது அருகில் வரும் நண்பர்களில் ஒருவனைப் பார்த்து, ‘நண்ப, இதோ பார்! இக்கிளிக்குஞ்சு எப்படியோ மரத்திலிருந்து தவறிக்கீழே விழுந்திருக்கிறது! ஒரு வேளை கொடிய பறவை வாய்ப்பட்டுத் தப்பி விழ்ந்திருத்தலும் கூடும்! மிக்க உயரத்திலிருந்து கீழே விழுந்திருப்பதால், உயிர் நீங்கும் தறுவாயில் இருக்கிறது. இதற்குக் கண்களைத் திறக்கவும் சக்தியில்லை. கால்களைப் பூமியில் ஊன்றி நிற்க முடியாது தலையைக் குப்புற வீழ்த்துகின்றது; பெரிதும் பெருமூச்சு விடுகின்றது. அந்தோ! நீர் வேட்கைபோலும்! அடிக்கடி தன் அலகைத் திறக்கின்றது பார்! ஆதலால், காலம் போக்கலின்றி இதனைத் தண்ணீர்க் கருகில் கொண்டிப்பாய் விடு. இல்லாவிட்டால் இஃது உயிர் துறக்கும்,’ எனக் கூறியதும், அவன் என்னை நீர்க்கருகில் எடுத்துச் சென்று மெல்லெனப் பூமியில் விட்டான். நிறகு, ஹாரீதர் என்னைத் தம் மெல்லிய கைகளால் எடுத்து, சக்தியில்லாத என் முகத்தை நிமிர்த்தி, சிறு சிறு துளிகளாக நான் பருகும்படி என் வாயில் நீர் ஊற்றினார்; உடல்மேலும், களைநீரத் தண்ணீரைத் தெளித்தார். எனக்குக் களையும் தீர்ந்தது; உணர்வும் வந்தது. கரையோரமாகப் படர்ந்திருந்த ஒரு தாமரை யிலையின் அடியில்

என்னை விடுத்து, ஹாரீதர் நீராடச்சென்றார்; நீராடி, நீர்க்கடன் களை முடித்துக்கொண்டு, புதியதொரு மாவூரியுடுத்தி, நீறுபூத்த நெற்றியராய், என்னையும் தமது கையில் எடுத்துக்கொண்டு, அருமறையோதும் நாவினராய் மெல்ல ஆச்சிரமம் சென்றார்.

‘நான் அந்த ஆச்சிரமத்தைக் கண்ணாற் கண்டேன்; அதுவே நான் முகனது சத்தியலோகம் என்று எண்ணினேன். அங்குப் பரிதியின் கதிர்கள் சிறிதும் துழைய இட மின்றி, குளிர்ந்த நிழல்தரும் உயர்ந்த மரங்கள் எங்கும் நிறைந்து விளங்கின. மாதவர்கள், நறுநெய்யை எடுத்து, ஆகுதிமந்திரங்களால் அங்கியிற் பெய்து ஓமம் செய்தார்கள். அம்மந்திரங்களைக் கிளிகளெல்லாம் தத்தம் முற்று மொழிகளால் மொழிந்து நின்றன. குருடராய மாதவர்களை மந்திகள் வழி காட்டி. அழைத்துச் சென்றுகொண்டிருந்தன. ஒரு பக்கம், விரு வர வேற்று உபசரிக்கப்பட்டனர். ஒரு புறம், சிராத்தச் சடங்குகள் நியமமாய் நிறைவேற்றப்பட்டன. வேள்வி செய்யும் முறைகளை ஒரு முனிவர் பாடஞ் சொல்ல, பல மாணவர்கள் கருத்துடன் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். ஒருசார் அறநூல் வாதம்; ஒருபுடை சாத்திர வாராய்ச்சி; ஒரு சிறை வேத கோஷம். என்னை அவ்வாச்சிரம வாழ்க்கையின் பெருமை!

‘அங்குள்ள முனிவர், வாய்மை நோன்பினர். மாகம் மறுவும், ஓமகுண்டத்தினின்றெழும் புகையிலன்றி, அவர்கள் ஒழுக்கங்களில் இல்லை. கிளிகளின் முகஞ் சிவந்திருப்பதன்றிச் சினத்தால் முகஞ்சிவப்பார் அங்கெவரு மிலர். வாழையிலைகள் அங்குமிங்கு மலைவதல்லால், அவர்தம் மனம் அலைதல் இல்லை.

‘இன்னோரன்ன பெருமை வாய்ந்த அவ்வாச்சிரமத்தின் இடைப்பகுதியில், அருண நிறம் வாய்ந்த அசோக மரமொன்று காணப்பட்டது. அதனடியில் ஜாபாலி என்னும் முனிவேந்தர் வீற்றிருந்தார். அவர் நரைத்த குஞ்சியினர்; இடையிடையே

விளர்த்த வீசையும் தாடியுமுடையவர் ; ஐம்பொறிகளெனும்
அடல் மிகு பரிமாக்களின் வலி தொலைத்து அவற்றைக் கட்டுங்
கயிறுகளென, நரம்புகள் நிறைந்த கழுத்தினர் ; வலிமையைக்
குன்றுகட்கும், ஒளியைக் கதிரவனுக்கும் பகுத்துக்கொடுத்த
தென விளங்கு மேனியர் ; நான் கண்கள் படைத்த பயனை
அவரைக் கண்டதால் பெற்றுப் பின்கூறுமாறு எண்ணினேன் :

“ தவத்தின் பெருமை சொல்லத் தரமன்று ! இவரது
உருவம் சாந்தமாகக் காணப்படினும், மாற்றாய்ந்த பொன்
னெனப் பொங்கொளி வீசுகின்றது. பற்றுக்களைத் துறந்து
பகையொழித்த பண்பினரெனினும், இவரை நெருங்குகிறவர்
நெஞ்சில் அச்சம் எஞ்சாது நிறைகின்றது. இவர் உலகனைத்
தும் வணங்கும் திருவடிகளை யுடையர் ; கமிந்தவ மியற்றபவர் ;
எல்லா உண்மைகளையும், அந்தையின் நெல்லியங் கனியென
எளிதிற் காணுந் திறத்தினர் ; அடிநிழ லுறைந்தார்தம் அரு
வினைகளை அகன்றொழியுமாறு செய்யும் அடலும் ஆண்மையு
முடையர் ; கருணையின் வடிவனையர் ; டிறவிக்கடற்குப் பெரும்
புனை ; ஆசைத் தொடர்பெனும் நச்சுக் கொடிகள் படர்ந்த
பாவக் காட்டுக்குக் கோடரி ; அறியாமையெனும் இருளுக்கு
ஆதித்தர் ; நன்மையின் இருக்கை ; கலியின் பகை ; தபோ
நிதி ; வாய்மைக்குத் தோழர் ; புண்ணியங்கட்கு மூலம் ; மாரண
வென்ற வீரர் ; இன்பங்களை அடிமை கொண்டவர். இவரது
அருளால், இச்சோலை பகையைக் கடிந்து, பொருமையை
யொழித்து நிற்கின்றது. ஆ! பெரியார் பெருமை பேசவும்
படுமோ ! விலங்குக ளெல்லாம் பகை யொழித்துத் திரிவதும்,
வெயிலால் வாடிய விரி நிற நாகம் மயிலின் சிறகிடை மகிழ்
வுடன் வதிவதும், தாயைப் பிரிந்த மானின் கன்று கொய்யுளை
படாத கோளரிக் குட்டிகளுடன் கூடி விளையாடிப் பெண்சிங்

கத்தின் மடியினை முட்டி, அடுத்து அன்பாற் சார்த இன்சுவைப் பாலைச் சுவைத்துச் சுவைத்துப் பருகும் பண்பும், ஜாபாலி யெனும் நன்மாமுனிவர் நல்லருளாலே யன்றோ ?'

'இவ்வண்ணம் எண்ணி யெண்ணி மகிழும் என்னை ஹாரீதர், அந்த அசோகமர நீழலின் ஒருசார் கிடத்தித் தம் தற் சையாரை அட்டாங்கந் தோய அடிபணிந்து சிறிது தூரத்தில் இடப்பட்ட தருப்பாஸனமிசை அமர்ந்தனர். அங்கிருந்த முனி வரனைவரும் என்னை நன்றாய்ப் பார்த்து, 'இக்கிளிக் குஞ்சை எங்கிருந்து கொணர்ந்தாய்?' என ஹாரீதரை வினவினர்.

'அதைக் கேட்ட ஹாரீதர், 'முனிவர்களே, நான் நீராடக் குளக்கரை சென்றேன். ஆங்கிருந்த ஒரு மரத்தினடியில் இது தவறி விழுந்து குற்றயிராய்க் கிடந்தது. இதைக் கண்ட நான், தண்ணீர் குடிப்பித்து இதன் களையைப் போக் கினேன். அம்மாம் மிக உயர்ந்ததா யிருந்தமையால், கூட்டில் இதை விட்டுவிட வழியில்லை. ஆதலால், சுண்டு எடுத்து வந்தேன். பறக்குந்தன்மை யடையும் வரையில், நம்மாச்சிரமத் திலே வைத்து, நொய்யரிசிகளாலும், கனிகளின் சாற்றினாலும் இதை வளர்க்க விரும்புகிறேன். ஆதரிப்பாரின்றிக் கிடக்கும் வாயில்லாப் பிராணிகளைக் காப்பாற்றாத லன்றோ நமது முதற் கடமை? சிறகுள் நன்கனம் உண்டாகிப் பறக்குந் தன்மை அடைந்ததும், இது தன் விருப்பம்போல் பறந்து போகட்டும்; அல்லது, இவ்விடமே இருப்பினும் இருக்கட்டும்,' என்றனர்

'எண்ணப்பற்றி ஹாரீதர் இவ்வாறு கூறிய மொழிகளை ஜாபாலி அன்புடன் கேட்டனர்; கேட்டுத் தம கழுத்தைப் பல முறை சாய்த்துச் சாய்த்து, என்னை அன்புடன் பார்த்து, யோசித்த வண்ணம், 'இக் கிளி தான் முற்றிற் பிறிற் செய்த குற்

றத்தின் பயனை இப்பிறப்பில் அனுபவிக்கிறது'' எனக்கூறினர். இறப்பு, நிகழ்வு, எதிர்வு எனும் முக்காலங்களையும் நன்கறிந்த வரும் தமது ஞானப் பார்வையான் ஞாலமனைத்தையும் அங்கையின் நெல்லியங் கணியெனக் காண்கின்றவருமான அந்த ஜாபாலியை நோக்கி, 'இஃது எங்கு என்ன தவறு செய்தது? முன்னம் எந்தப்பிறப்போ டிருந்தது?' என்று அன்பும் அவாவும் ஒருங்கே பொருந்திய ஏனைய முனிவர் உசாவினர்.

'இதைக் கேட்ட ஜாபாலி மாமுனிவர், 'இவ்விஷயம் பிசுந்த வியப்பைத் தருவது; மிகவும் பெரியது. பகற்பொழுது சாயச் சில நாழிகைகளே இருக்கின்றன. நாம் நீராடும் வேளையும் நெருங்குகின்றது. இறைவனைப் பூசித்து வழிபடுங் காலமும் வந்துற்றது. நீவிர் அனைவீரும் எழுந்து சென்ற, அனுட்டானங்களை முறைப்படி செய்து முற்றி வாருங்கள். பிறகு, இக்கிளி எங்கிருந்து வந்தது? முற்பிறப்பில் எப்படியிருந்தது? கிளியாகப் பிறந்த காரணமென்ன? எனும் விடயங்களை உங்கட்குக் கூறுவேன். அதற்குள் கிளியும் சிறிது ஆகாரங் கொள்ளட்டும். நான் உங்கட்கு இதன் கதையைக் கூறி வரும்போதே இது தன் பிறப்பைத் தானே உணரத்து கொள்ளும்,' என்று கூறி எழுந்து போயினர். மற்றைய முனிவரும் நீராடுபு சென்றனர்.

'கதிரவன் மேலைப் புணரியில் தோய்ந்தனன். அவன் தோய்ந்த வேகத்தான் விண்ணின்மீ தெழும்பிய தெள்ளிய நீர்த்துளிகளெனத் தாரகைக் கணங்கள் வானத்திற் றேன்றின. முனிவர்களின் மனமென்னுமிடம் நீங்கலாக யாண்டும் இருள் நிறைந்தது. கீழ்த்திசை வெள்ளென விளர்க்கப் பாற்கடலைக் கிழித்தெழுபவன் போலத் தன்மதிக் கடவுளும் மெல்ல மெல்ல எழுந்தனன். இதற்குள் முதல் யாமத்திற் பாதி கழிந்தது.

ஹாரீதர் உண்டி கொண்டு, என்னைக் கையகத்தேந்தி, முனிவர் குழாத்தினிடையே பிரம்பினு னியன்ற உயரியதோர் இருக்கையில், நான்முகனை விளங்கும் தம் தந்தையாரின் பாங்கர்ச் சென்று, 'எந்தையீர், இப்பறவையின் வரலாற்றைச் செவிக்குணவாக விருப்பிய முனிவர் காத்து நிற்கின்றனர். இதுவும் உண்ணத் தகுவன உண்டு களை தீர்ந்தது. இனித் தாங்கள் இதன் வரலாற்றைத்தையும் மொழிந்தருளவேண்டும்,' என்று கேட்டனர். முனிவரும் ஒரு முறை என்னைக் கருணையோடு ஏற இறங்கப் பார்த்து, முனிவர்களை நோக்கி, 'நல்லது; இதன் வரலாற்றிய விருப்ப முளதேல் கேட்டீராக,' என்று மொழியத் தொடங்கினார்:

3. சந்திராபீடனும் வைசம்பாயனனும்

'விண் மண் பாதலமெனப்பெயரிய ஒரு மூன்றுலகத்தின் நறியதொரு திலகமென விளங்கும் அவந்தி எனும் நாடொன்றுண்டு. அந்நாட்டின் தலை நகர் உச்சயினி என்பது. அஃது ஒளியால் விண்ணையும் வென்றது; கடலென மருளும அகழி சூழ்ந்தது; வானளாவிய கொடி முடிகள் கணக்கில கொண்டது; வெண்கதை தீற்றிய மதிஸால், கைகையங்கிரியெனத் தோற்றம் இயல்வினை யுடையது; நீண்டனவும் அகன்றனவுமாய ஆவண மறஞ்கள் வரம்பில் கொண்டது; சிப்ரா வெணும் புண்ணிய நதியாற் சூழப் பெற்றது. மகாகாலர் எனப் பெயர் கொண்டு, சிவபெருமான் உறையும் திப்பியத் தலமும் அஃதேயும்.

'இப்பெருமை வாய்ந்த உச்சயினி பெணும் மாநகரத்தில் தாராபீடன் எனும் சக்கரவர்த்தி கோல் கோடாது அரசியற்றி வந்தான். அவன் மூவகை யாற்றலும் நிறைந்தவன்; அறநூல்களை ஐயந்திரிபின்றி ஒதி யுணர்ந்தவன்; அறக் கடவுள் எவதாரம் போன்றவன்; 'காலகாலஞர் காய்ந்தெரித்த

அனங்க வேளே இப்பெயர் பூண்டு வந்தனனோ! ' என்று கண்டார் மருளும் கட்டழ குடையவன். அவனது சரித்திரத்தைத் தம் பாக்கியப் பெருக்கென அனைவரும் செவியுறுவர்.

'தயரதனுக்கு வசிட்டர்போலத் தாராபீடனுக்குச் சுகநாஸர் எனப் பெயரியவோர் அந்தணர் பெருந்தகை அமைச்சராயிருந்தார். அவர் சாத்திரங்களைக் கசடறக் கற்றவர்; இளமை தொட்டு அரசனுடன் பழகிய பான்மைபார்; அன்பும் அருளும் நிறைந்தவர்; நீதி நூல்களைப் பிரயோகிப்பதில் இணையற்றவர்; கூரிய மதியும் சீரிய சிந்தையு முடையவர்; எத்துணைத் துன்ப நிலையிலும் அஞ்சா நெஞ்சத்தினராய்க் காரியங்களை நிறைவேற்ற வல்லவர்; நல்லொழுக்கத்தின் உருவணையர்; வாய்மைக்கோர் அணிகலமென விளங்குவோர்.

'தாராபீடனது நாட்டின்கண் மதிநலம் வாய்ந்த மாண்புடை ஒற்றர்கள் ஆயிரக் கணக்கினராக யாண்டும் திரிதலால், எந்த விஷயத்தையும் மன்னன் எளிதில் அறிந்துகொண்டான். பிறருடைய மூச்சு விடுகையையும் அரசன் அறிந்து வந்தானென்றால், ஒற்றரின் மதி மாண்பினையும், அரசனது ஆணைத் திறத்தினையும் என்னென்றி கூறுவது! சிலகாலம் தாராபீடன், தன் அமைச்சரான சுகநாஸரிடம் அரசை ஒப்பு வித்துத் தன் இளமைப் பருவத்தை இன்புடன் கழிக்க மகளிர் தம் அந்தப்புரம் சென்றான். சுகநாஸரும் தம் மதிநலத்தால் எவரும் இன்புறக் கோலோச்சி வந்தனர்.

'தாராபீடன் மனைவியின் பெயர் விலாஸவதி என்பது. அவள் திருமாவின் திருமார்பின் நீலமணி போலவும், மதிக்கு நிலவு போலவும், மன்னனுக்கு அரியதோர் அணிகலமாக விளங்கினள்; கற்பும் பொற்பும் ஒருங்கே நிறைந்தவள். அம் மாதரசியோடு தாராபீடன் மணியும் ஒளியும் போலவும், பூவும் மணமும் போலவும், நீரும் தன்மையும் போலவும் பிரியா

ந்து, இன்பந் துயதது வந்தனன். இளமைப் பருவம் இனிது கழிந்தும், அரசற்கு மகப்பேறு உண்டாகவில்லை. இத்துன்பம் நாளுக்கு நாள் பெருகி அரசனை வருத்தத் தொடங்கியது. அவன் செல்வ மிருந்தும் வறியனாகவும், ஆயிரக் கணக்கான குறுநில மன்னர் சூழ்ந்திருந்தும் தன்னத் தனியனாகவும் தன்னை எண்ணினான்.

‘ஒரு நாள், தாராபீடன் வழக்கப்படி மகளிர்தம் அந்தப்புரஞ் சென்றான். அங்கு என்றும் காணப்படும் மகிழ்ச்சி குன்றி எங்கும் அமைதியே குடிகொண்டிருந்தது. அவன் அங்கு விலாஸவதியைக் காணவில்லை- விலாஸவதியோ, அணிகலன் களைந்து, திலக நீக்கி, முகத்தை இடக்கையிற் சார்த்தி, கண்ணீரருவி கலங்கம் நனைக்கப் பொலிவிழந்த தாமரையெனச் சிறியதோர் அணையினை மிருந்தனள். பணிப்பெண்கள், துன்பம் தேங்கிய மனத்தராய்வாய் பேசாது, தேவியைச் சூழ விரும்பினர். முதுமைப் பருவத்துச் சில மகளிர், தேவிக்குத் தேற்றரவு கூறுபு நின்றனர். இக்கோலத்தைத் தாராபீடன் தன் கண்களாற் கண்டான். தேவி எழ முயன்றாள். முயன்ற தேவியை மன்னன், ‘எழ வேண்டா,’ எனக் கூறி, அணையினை மிருத்திப் புழுங்கிய மனத்தனாய்க் கண்ணீர் துடைத்து, ‘விலாஸவதி, உனக்கு இத்துணைத் துயரமேன்? வாய் திறவாமற் புலம்புகின்றனையே! கண்களோ, வெண்முத்துக்களை உதிர்க்கின்றன! அணிகலன்களும் அணியவில்லை! உனது நெற்றி, திலகம் பெறும் பேற்றை இழந்தது! நீ இவ்வாறு துயருந் காரணம் என்னை? யான் செய்த தவறு ஏதேனும் உண்டோ? பிழைத்தனரோ பணிப்பெண்டிர்? இகழ்ந்தனரோ தோழியர்?’ எனப் பல முறை வினவியும், ஏதும் பேசாதவின்றி மோனவிரதம் பூண்டாள் விலாஸவதி தேவி. அதைக் கண்ட தாராபீடன், அருகிலிருந்த பணிப்பெண்டிருள் ஒருத்தி

யாய மகரிகையைப் பார்த்துக் காரணம் வினவ, அவள் அரசனை வணங்கிக் கூறன் மேயினள்:

‘அரசரே, நீவிர் சிறிதும் பிழைத்தனி ரல்லீர். ஏவல் மகளிரும் பிழைத்தாரல்லர். தேவியாரின் மனத்து நெடுநாட்க ளாகவே பெரியதொரு துன்பம் குடிகொண் டிருக்கிறது. அது மகப்பேறில்லாத் துன்பமே. சில காலமாக உண்டி, படுக்கை, அணிகலன், நீராட்டம் இவற்றைத் தேவியார் வெறுத்து வருகின்றனர்; நாங்கள் வற்புறுத்தினல்லால் இவற் றைக் கொள்வதில்லை. இன்று சதுர்த்தசித் தினமாகையால், தேவியார், மகாகாலரது ஆலயஞ் சென்றனர். ஆண்டுக் கடவு ளுக்கு வந்தனை வழிபாடுகளியற்றித் திரும்புகையில், ஒரு சார் ஒரு பெரியார், மாபாரதத்தைப் படித்துப் பொருள் சொல்லப் பலர் அதை ஆவலுடன் கேட்டுக்கொண் டிருந்தனர். அவர், ‘பிள்ளை யில்லார்க்குச் சுவர்க்குழ மில்லை; இன்பமு மில்லை. ‘புத்’ என்னும் நரகத்திலிருந்து பெற்றோரை நீக்குவோனே புத் திரன். புத்திரன் இல்லாதார் அக்கடு நரகில் வீழ்ந்து வருந்து வர்,’ என்றார். அதைத் தேவியார் கேட்டு, வாடிய முகமும் புழுங்கிய நெஞ்சமு முடையராய்த் திரும்பி வந்தனர்; வந்தது முதல், எல்லாவற்றையும் வெறுத்துத் தள்ளி இவ்வண்ணம் அழுதுகொண் டிருக்கின்றனர். இதுதான் உண்மை,’ என்றாள்.

‘இதை யறிந்த தாராபீடன், சிறிது நேரம் ஒன்றும் பேசாமல் மௌனமா யிருந்து, பின்பு நெட்டுயிர்ப்பெறிந்து, தன் தேவியைப் பார்த்து, ‘மாதராய், இதற்கோ வருத்தம்! இது விதியின் பயன். இதன் திறத்து யாம் செய்யத் தகுவது ஒன்றும் இல்லை. போதும்; அழாதி. முற்பிறப்பிற் செய்த தீவினை நன்மைச் சூழ்ந்து நிற்கின்றது. நல்வினை செய்தார்க் கன்றோ நன்மை விளையும்? ஈசன் செயலை மாற்றிவைப்பதில் நம் முயற்சி பயனின்றிக் கொண்ணே சுழியும். ஆயினும், நம்

மாற் செயக்கடவ முயற்சிகளிற் தீர்ந்திருப்பதற் தீது. பெண்ணருங்கலமே, நீ இன்று முதல் குரவரை வழிபடு ; கடவுளர் முனிவார் இவர்தமைப் பேணு. முனிவரான் எனவும் முட்டின்றி முடியும். அவர் கடவுளரினும் மேம்பாடுடையர். மகத நாட்டு மன்னனுப பிரகத்திரதன், சண்ட கோசிக முனிவரது நல்லருளாலே சராசந்தன் என்னும் மகனையடைய வில்லையா? விபண்டக முனிவர்தம் மதலையாய கலைக்கோட்டு முனிவரது பேரருளாலே தயரத மன்னன், தராதலம் போற்றும் கைமந்தர் ஈரிருவரைப் பெறவில்லையா? முனிவரை வழிபட்டு மகப் பேறடைந்த மன்னர் கணக்கிலராவர். பாவாய்! நினை நலியும் எண்ணம், என்னையும் பிடித்து அல்லும் பகலும் அல்லல் இழைத்து, அலைத்தலைத் தாட்டுகின்றது. என் செயலாம்! நீ துயராதி; தைரியங்கொள்; அறவழி நாடு. அங்ஙனம் நாடுவோர்க்குப் பெரும்பேறுகள் மிக வணிமையவாமன்றிச் சேய்மையவாகா; என்று கூறிக் கண்ணீர் மாற்றி, முகமும் திருத்தித் தேற்றரவு கூறி வெளியே சென்றான்.

‘விலாஸவதி, கணவன் மொழிகளால் உளர் தேறி, அன்று முதல் தெய்வங்களை வழிபட்டு வந்தாள்; நான்மறை அந்தணரை நாடிப் பணிந்தாள். முக்குறும் பெற்றிந்த முனிவர்தம் தானே முடிமிசை யணிபெனக் கொண்டாள்; பொன்னுற் செய்த எள்ளின் மணிகளை, உயரிய அரதனக் குவைபுடன் நாடோறும் தானஞ் செய்தனள்; சந்திகளிற் சென்று பல வகையினவாய பலிகளை யிட்டனள்; தெய்வத் தன்மை வாய்ந்த புண்ணிய தீர்த்தங்களில் நீராடினள்; அரசு முதலிய தருக்களை வலம் வந்து பரசினள்; புள்ளின் குறி யறிந்த பெரியாரைப் போற்றினள்; வேதியர்களை யழைத்து வேத மோதச் செய்தனள்; மந்திரத்தானியன்ற காப்புக்கள் பலவற்றைத்

தரித்தனர். பல சொல்லி யென் ! இவற்றால் நேரும் எத் தகைய உடற் சோர்வையும் கருதாது, மகப்பேறடைய எவர் எவ்வித வழி கூறினும், அவ்வாறெல்லாம் அசையாது செயல் களை ஆற்றி வந்தனர்.

‘இவ்வண்ணம் சில மாதங்கள் கழிந்தன. தாராபீடன், ஒரு நாள் வைகறைப்போழ்தில், விலாஸவதி தேவி வெண்மை யான ஒரு மாடத்தும்பர் வீற்றிருக்க, அவளது முகத்தினுள் கலைகள் நிறைந்த வெண்மதி யொன்று நுழைந்ததாகக் கனவு கண்டனன் ; உடனே விழித்தெழுந்து, அதைத் தன் நண் பரும் அமைச்சருமான சுகநாஸரிடம் கூறினன். அச்செய்தி யைக்கேட்ட சுகநாஸர், ‘ஆரசரே, நம் நெடுநாட் குறைகள் இன் னுஞ் சில நாட்களில் நிறைவேறும். மைந்தன் முகத்தைப் பார்க் கும் பெரும்பேறு உங்கட்கு விரைவிலிற் கிட்டும். யானும், இன்று கடையாமத்தில், வெள்ளைக் கலை யுதித்துத் திப்யிய வடி வங்கொண்ட மறை வல்லாரொருவர், அலர்ந்த வெண்டாமரை மலரொன்றை என்னு மீதவி மனோரமையின் மடியில் வைத் துச் சென்றதாக நல்லதொரு கனவு கண்டேன். இந் நன்னிமித் தங்கள், நமக்கு இனி வர இருக்கும் இன்பச் செய்திகளை முன்னம தெரிவிக்க நல்லறிதிறங்களால் விளங்குகின்றன. கடை யாமத்திற் கண்ட கனவுக ளெல்லாம் கடிதிற்பயன் தருவன காண்டிர். தலைவரே, உமது மாபு, மைந்தன் பிறத்த லாற் குறையின்றி விளங்குமெனுகிறது,’ என்று கூறினார். அது கேட்ட தாராபீடன், அமைச்சரைக் கைப்பிடித் தழைத்து, அந்தப்புரம் சென்று, இருவர்தம் கனவுகளையும் விலாஸ வதிக்கு விடாது கூறி அவளை மகிழ்வித்தனன்.

‘சில நாட்கள் கழிந்ததும் கடவுள் ருளுளால் விலாஸவதி கருக்கொண்டனள். மாதங்கள் ஆகவராகக் கருவும் முதிர்ந்து

வந்தது. அவள் கருவின் பொறையால் மெல்ல மெல்ல நடந்தாள்; பொய்த்துயில் கொண்டாள்; புளிக்கு முவந்தாள். அவளது மேனி வெளுத்தது. இச்செய்தியைக் குலவர்த்தனை எனும் முதியா ளொருத்தி, சுகநாஸருடன் அளவளாவி அரியணை மீதிருக்கும் தாராபீடற்கு அறிவித்தனள். அரசனும், 'அன்று கண்ட கனவு உண்மையாய் விட்டதுபோலும்!' என்று மகிழ்ந்தான். பின்னர் அவன் அமைச்சருடன் நேரில் அந்தப்புராஞ் சென்று, செய்தியை யுணர்ந்து கழிபேருவகை

‘விலாஸவதி மகப்பெறுங்காலம் அணித்தாயிற்று. கணித நூல் வல்லாரெல்லாம் நாழிகைகளைக் கணக்கிட்டு, இலக்கினம் கூறச் சித்தமாய்க் காத்திருந்தனர். உலகெலாம் மகிழ், உயர் பேரொளியுறு மைந்தனும் தோன்றினன். பின்னாச் சங்கம் ஏங்கின; காள மொலித்தன; மாரியெனப் பேரிகை யதிர்த்தன; இன்னியம் இயம்பின. அந்தப்புர மகளிர்தம் சுட்டம், அரசரது சுட்டம், வாலிபர் குழாம், மாந்தர்தந் தொகுதி அனைத்தும் ஒன்று கூடிக் களிப்பெனுங் கடலி லாழ்ந்தன.

‘தாராபீடன், மைந்தனது இன்முகங் காணவேண்டி, விரைந்து நன்முழுத்த மொன்றில், சுகநாஸரையும் உடன் அழைத்துக்கொண்டு, பிரஸவ அறை சென்றான். ஆண்டு, வேதியர் பலர் கூடி மந்திரங்கள் ஒதி, சார்தி நீர் தெளித்து நின்றனர். முதுமைப் பருவத்து மகளிரிற் சில்லோர் அக்காலத்துக் கிசைந்த பாடல்களை இன்னிசையுடன் பாடிக்கொண்டிருந்தனர். சிலர், திருமாலின் ஆயிர நாமங்களையும் ஒதி நின்றனர். அரசன், விதிப்படி உள்ளே சென்று விலாஸவதியின் மடியிசை மட்டிலா மகிழ்ச்சிக்கு மூலமான இளங்குழவியைக் கண்டான். அக்குழந்தையினிடம் பெரியார்க்குரிய

இலக்கணங்களெல்லாம் நிரம்பிக் கிடந்தன. காவலன் அக்குழுவியைக் கண்ணிமையாமற் பார்த்துப் பார்த்துப் பெருமகிழ்வடைந்தான். அமைச்சரான சுகநாஸரும் குழந்தையைக் கண்டு, அது பெற்றிருக்கும் உத்தம விலக்கணங்களை யெல்லாம் அரசற்குப் பன்முறை சுட்டிக் காட்டி ஆனந்தமடைந்தார்.

‘அப்பொழுது மங்களாகன் என்னும் தூதுவன், வெகு வேகமாய் அங்கு ஓடிவந்து, மன்னவனை வணங்கி, ‘அரசரே, என்ன பாக்கியம்! அமைச்சர் சுகநாஸரது தேவியாராகிய மனோரமையம்மையார், ஓர் அருமைப் புதல்வனை பீன்றனர்!’ என்று கூறி அகன்றனன். அச்செய்தியைக் கேட்ட தாராபீடன், ‘ஓ! ஓ! இஃதென்ன இன்பப் பெருக்கு! எல்லாம் ஈசன் திருவருள். துன்பம் துன்பத்தை விடாது பின்பற்றிச் செல்லும் என்பதும், இன்பம் இன்பத்தையே இனிது தொடரும் என்பதுமாகிய முன்னோர் முதுமொழி முற்றும் உண்மையே!’ எனக் கூறிச் சுகநாஸரைக் கட்டிக் தழுவிப் பேருவகை கொண்டான். பின்னர் இருவரும், சுகநாஸரது கோயிலுக்குச் சென்று, பிறந்த குழந்தையைக் கண்ணாற் கண்டு களித்தனர். பின்பு சாத கருமங்கள் இனிது நிறைவேறின.

‘வேந்தன், தன் மைந்தனுக்குச் சந்திராபீடன் எனப் பெரியோரைக்கொண்டு பெயரிடுவித்தான். அந்தணர் பெருந்தகையாரான சுகநாஸரும் தம் குலத்துக்கேற்ப, மைந்தனுக்கு வைசம்பாயனன் எனப் பெயரிட்டார். இவ்விரு குமாரும் காளடைவில் குழவிப் பருவம் நீங்கி வாலப் பருவம் எய்தினர்.

‘தாராபீடன், நகருக்கு வெளியே சிப்ரா நதிக் கரையில், பெரிய கல்விடக் கழக மொன்றைக் கட்டுவித்தான். அக் கழகம் அரைக் குரோசதூரம் பரவியுள்ளது; வெண்சுதை தீற்றிய,

மாளிகைகள் பல கொண்டது ; மஞ்சதோய் மதில்களை அரம்புறமுமுடையது ; கலை பயிலுமிடம் ஒருபாலும், சிலம்பக்கூட மொருசாரும், ஆடிட மொருசிறையும் கொண்டு விளங்கியது. நான்கு திக்குகளிலிருந்தும் கலை வல்லோரான பெரியோர் அரசனது ஆணையால் அழைத்து வரப்பட்டுக் கழகத்திற் குடியேறினர். மன்னன், தம் குருவின் மைந்தனாயே தம் மைந்தர்க்குப் பரிவாரமாகச் செய்தான்.

‘பின்பு, சந்திராபீடனும் வைசம்பாயனனும், எல்லாக் கலைகளையும் எஞ்சாது கற்க, நாடோலர் சொன்ன வல்லுதொரு வேளையில் குரவர்களிடம் ஒப்புவிக்கப்பட்டனர். விவரம் வதி தேவி, நாடோறும் கழகம் சென்று, மைந்தரைப் பார்த்து வருவது வழக்கம். கலைகளில் வல்ல பெரியோர்கள், அத்தகைய மாணவர்கள் கிடைத்தமை கண்டு இறம்புகுதெய்தி, மிக்க கவனத்துடனும், திறமையுடனும் அவர்க்குக் கல்வி போதித்து வந்தனர். சந்திராபீடன், வேதம், வேதாங்கம், அரசரீதி, சிலப்பம், படைக்கலப் பயிற்சி, தேரோட்டல், யாணை பேற்றம், குதிரை பேற்றம், இன்னிசை நூல்கள், பரத முனிவர் அருளிப் பாடிய யம், சுரங்கல் காணல், நீந்தல், தாண்டல், குதித்தல், மற்போர் வகை, வாட்போர்வகை, பல மொழி எழுத்துக்கள், பல நாட்டி மொழிகள் முதலிய பலவற்றையும் ஐயங்கிரியின்றிக் கற்று, அவற்றில் இணையற்ற திறமையையும் இனிது பெறான் ; இடைவிடாது தேகப்பயிற்சி செய்து வந்தமையின், வீரன் போன்ற பலத்தைக் கொண்டான். வைசம்பாயனன், தேக வலிமை நீக்கலாக, மற்றெல்லாக் கலைகளிலும் வல்லவனானான். சந்திராபீடனுக்கு வைசம்பாயனன் உயிர்த்தோழனும் அமைந்தான். அவன் ஒரு கணமெனினும் சந்திராபீடனைப் பிரிந்திருக்கத் தரியான். வைசம்பாயனனும் அவ்வாறே சந்திராபீடனைக் கிரிதும் அகலாது அவனது நிழலென கிருந்தான்.

‘இன்னணம் கலைகளை மறுவறப் பயின்ற சந்திராபீடனுக்கு வாலப் பருவம் நீங்கி யௌவனம் வந்துற்றது; அழகும் அதிகமாயிற்று; மார்பும் அகன்றது. ‘கலைக் கடலைச் சந்திராபீடன் கடந்தான்,’ என்ற விஷயம், குரவர்களால் அரசனுக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. இதைக் கேட்ட தாராபீடன், தன் சேனைத் தலைவனான வலாஹுகனுக்குத் தன் குமாரனை அழைத்து வரும்படி ஆணை தந்தான். அவன் கலைக் கழகம் சென்று, ஆண்டிருந்த குரவர்களை வணங்கி, இளவரசை வாழ்த்தி ‘இளவரசரே, சக்கரவர்த்தி தாராபீடர் இம்மொழிகளை உம்மிடம் கூறப் பணித்தார்,’ என்று கூறுவானாயினான்:

“மைந்த, எம் எண்ணங்கள் ஈடேறின. நீ கலைகளைத் தையும் கற்று முடித்தனை; கல்விக் கழகத்தினின்று நீங்கி, அரண்மனைக்குப் போகலாமென உன் குருமாரால் அருளப் பெற்றனை. கலை நிறை மதியை உலகங் கண்டு களிக்குமாபோல நின்னையும் உலகங் கண்டு மகிழ்ந்தும். உன்னைக் காண அந்தப்புர மகளிரெல்லாம் ஆயலோடு காத்திருக்கின்றனர். ஆறாவது ஆண்டின் தொடக்கத்தில், நீ கல்விச் சாலை முசன்றாய். நீ கழகத் தென்று ஈரையாண்டுகள் கழிந்தன. இப்போது நீ பதினாறுட்டைப் பிராயத்தினன். ஆதலின், ஆசிரியர்தம்பால் விடைகொண்டு அரண்மனை வந்து, அரசு போகங்களை நூர அருகளுகின்றனை. நிறாசர்களே யெல்லாம் நீ ஆதரி. பெரியாய அந்தணர்தம்மைப் பேணு; உறவினரையெல்லாம் மகிழ்வி; குடிகளைக் காப்பாற்று.”

‘வலாஹுகன் இம்மொழிகளைக் கூறிமுடித்து, இளவரசை நோக்கி, ‘தோன்றலே, சக்கரவர்த்தியார் உமக்கொரு குதிரையை அனுப்பி யிருக்கிறார். அது, பாரதீக மன்னரால் உம் தந்தையார்க்குக் கொடுக்கப்பட்டது; கடலினின்று தோன்றிய அற்புதப் பிறப்பினை யுடையது; வாயுவையும் கருடனையும் வெல்லும் வேகம் பொருந்தியது. அக் குதிரை வாயிலில் நிற

கின்றது. அதன் பெயர் இந்திராயுதம் என்பது. அக்குதிரை மீது தாங்கள் ஏறியருள வேண்டும்,' எனக் கூறினன். சந்திராபீடன் இதைக் கேட்டு, 'பரிமாவை நண்டுக் கொணர்தீர்,' என ஆணை யிட்டனன்.

‘உடனே, இந்திராயுதம் இரண்டு குதிரை வீரர்களால் இளவரசன் முன்னிலையில் கொண்டுவந்து நிறுத்தப்பட்டது. சந்திராபீடன் அப் பாய்மாவை நன்னர்க் கண்ணுற்றான் ; எல்லா இலக்கணங்களும் ஒருங்கே எய்தப்பெற்ற அக்குதிரை தனக்குக் கிடைத்தமை பெரும்பாக்கியம் என்று எண்ணி யெண்ணி மகிழ்ந்தான்; அக் குதிரையின்மீது ஏறத் தன்னிருக் கைவிட் டெழுந்து, அருகிற் சென்று பார்த்ததும் வியப் படைந்தவனாய், ‘ஓ! என்ன ஆச்சரியம்! இது தெய்வத் தன்மை பொருத்தியதா யிருக்க வேண்டும்! அல்லது யாரோ ஒரு பெரியார் சாபத்தால் இப்பிறப் படைந்திருக்க வேண் டும்!’ என்று எண்ணினான் ; பிறகு, ‘அச்சவ மணியீய, நீ எவராயினுமாக. நான் உன்னை வணங்குகிறேன். உன் மேல் நான் ஏறம் பெருப்பிழையைப் பொறுத்தருள்க,’ என்று தனக்குள் எண்ணிக்கொண்டான். சந்திராபீடன் எண்ணத்தை யறிந்தது போல இந்திராயுதமும் அவனைப் பார்த்துக் களைத்தது. உடனே இளவரசன் குதிரையின்மீது ஞேரேலெனப் பாய்ந்து கலினம் கைக்கொண்டு வெளியே செல்லலானான். பிறகு வைசம்பாயனன், வலாஹுதன், வாயி லில் காத்திருந்த இளவரசர்கள், சைனியங்கள் முதலியோர் சந்திராபீடனைச் சூழ்ந்து சென்றார்கள். சில நாழிகைகளில் அவர்கள் நகரம் வந்து சேர்ந்தார்கள். நகர மாந்த ரெல்லா ரும் சந்திராபீடனைக் கண்டு, கார் பெற்ற தோகைபென மகிழ்ந் தனர். இளவரசும், பல மறுகுதிரை வழியீய சென்று,

அரண்மனை வாயிலில் வந்து நின்று, குதிரையினின்றும் இறங்

ுளந்தோன்றல் வைசம்பாயனனது கையைப் பிடித்துப் பின்னே செல்ல, வலாஹகன் முன்னே வழிகாட்டிச் சென்றான். இருவரும் உட்சென்று, வெண்மையான கட்டிலில் வீற்றிருக்கும் தாராபீடனைக் கண்டு வணங்கினர். தாராபீடன், மைந்தனைத் தன் இரு கைகளையும் நீட்டி, 'என் செல்வமே, வரவேண்டும் ! வரவேண்டும் !' என்று சொல்லி யழைத்து, மார்புறத் தழுவிக்கொண்டான் ; வைசம்பாயனனையும் தன் மைந்தனைப் போலவே கருதி வரவேற்றான். தம்பலவட்டில் ஏந்தும் ஒரு மாது வெகு விரைவாக இருக்கையொன்று இட்டனள். சந்திராபீடன், ஆசனத்தை மறுத்துத் தரையிலே உட்கார்ந்தான். வைசம்பாயனனும் அவனருகில் அமர்ந்தனன்.

'சிறிதுநேரம் கழிந்ததும், தாராபீடன், சந்திராபீடனைப் பார்த்து, 'குழந்தாய், நீ அந்தப்புரம் சென்று, உன்னிடம் அன்புகொண்ட அன்னையை மகிழ்வி; பின்னர், மற்றைத் தாய்மாரெல்லாரையும் ஆனந்தமடையச் செய்,' என மொழிய, சந்திராபீடன் வணக்கத்துடன் இருக்கையிட்டெழுந்து, தன் பரிவாரங்களை அங்கேயே நிறுத்தியிட்டு, வைசம்பாயனை மாத்திரம் உடனழைத்து அந்தப்புரஞ் சென்றான். அங்கு விலாஸவதி தேவி, முதியாளான ஒரு மாது புண்ணிய கதைகளைச் சொல்லி வர, அவற்றை ஆதரவுடன் கேட்டுக்கொண்டிருந்தாள். அவளைக் கண்டு சந்திராபீடனும் வைசம்பாயனனும் பணிந்தனர்.

விலாஸவதி தேவி, இரு கைகளாலும் மகளை வாரி யெடுத்து அன்புடன் மார்புறத் தழுவினள்; ஏவற்பெண்டிர் பலர் பக்

கத்திருந்தும் தானே அயினி நீர் சுழற்றினள் ; வைசம்பாயனனுக்கும் அங்ஙனமே பல உபசாரங்களைச் செய்தனள் ; பின்பு, வணக்கத்துடன் தரையில் உட்கார முயன்ற தன் மைந்தனைத் தன் மடிமேல் இருத்திக்கொண்டனள். வைசம்பாயனனும் விலாஸவதிக்கு எதிரில் உட்கார்ந்தான். விலாஸவதி சந்திராபீடனைப் பல முறை தன் கைகளால் தடவி, 'அப்பா குழந்தாய், இத்தனை ஆண்டுகளை நீ எப்படித் தனியே கழித்தனை ? குருமார்களின் கட்டுப்பாடுகளை எங்ஙனம் பொறுத்தனை ? குழந்தைப்பருவத்தி லிருக்கும்போது உன் மனம் விளையாட்டுக்களில் எப்படிச் செல்லாதிருந்தது ! நல்ல திருக்கட்டும் ; நீ உன் தந்தையாரின் அருளால் எல்லாக் கலைகளையும் கற்று வல்லவனாயினை. சில நாட்களில், உன் அழகு, குணம் முதலியவற்றுக்குத் தகுந்த மனையானே நீ அடைய, யான் என் கண்குளிரப் பார்க்கவேண்டும்,' என்றாள். இதைக் கேட்டதும் சந்திராபீடன், சிறிது நாணத்தாற் றலை குனிந்தான் ; பின்னர்த் தாயிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு, அந்தப்புர மகளிர் அனைவரையும் கண்டு வெளியே வந்தான் ; வந்து, இந்திராயுதத்தின் மீதேறி, வைசம்பாயனன் தன்னைத் தொடர், மரிவாரங்கள் சிற்றரசர் முதலியோர் புடை சூழ்ந்து வர, அமைச்சர் பெருமான் சுகநாஸர்தம் மாளிகையை அடைந்து, குதிரையை விட்டிழிந்து வைசம்பாயனனது கையைப் பிடித்துக்கொண்டு உள்ளே சென்றான்.

'அங்கே, பல சிற்றரசர்களுக்கு மத்தியில் உயரிய இருக்கையில் இருந்து அரசு காரியங்களைக் கவனித்துக்கொண்டிருந்த சுகநாஸரைக் கண்டு இருவரும் வணங்கினர். இளவரசும் வைசம்பாயனனும் வரக்கண்ட மற்றையோரெல்லாரும் எழுந்து நின்றனர். சுகநாஸர் இருக்கைவிட் டெழுந்து, சில அடிகள்

நடந்து சென்று, சுண்களில் மகிழ்ச்சி நீர் வார, வைசம்பாயனனோடு சந்திராபீடனைத் தம் மார்பிறகத் தழுவினர்; அருகர் இருந்த அரதனப் பீடமிசை இருக்கப் பணித்தனர் அதை 'வேண்டா' என்று கூறித் தரையி லுட்கார்ந்தனன் சந்திராபீடன். வைசம்பாயனனும் உடனிருந்தான். இதைக் கண்ட அரசரெல்லாம், தத்தம் இருக்கை நீத்துத் தரையிற் அமர்ந்தனர். சுகநாஸர் சிறிதுநேரம் கழித்துச் சந்திராபீடனை நோக்கி, 'சந்திராபீட, நீ கலைகளைக் கசடறக் கற்றனை; யௌவனப் பருவத்தையும் அடைந்திருக்கின்றாய். தாராபீடர், இப்போதுதான் தாம் அரசியற்றும் முழுப் பயனையும் பெற்றார். அவர் முற் பிறப்புக்களிற் செய்த நல்வினைகள் பலித்தன. புண்ணியஞ் செய்யாதார்க்கு உலகமெல்லாம் புகழும் உன்போன்ற மைந்தர் பிறத்தல் மிக வரிதுகாண். உன் வயதெங்கே! நிகரற்ற கலைகளின் பெருக்கெங்கே! எத்தகைய வித்தையையும் எளிதிற் கொள்ளவல்ல நின்னாற்றல் எங்கே! ஓ! இறம்புதினு நிறம்புதிது! குடிமக்களெல்லாம் பெரும் பேறு பெற்றனர். பரதன், பகீரதன் இவர்கட் கிணையான நீ, குடிகளைக் காப்பாற்றப் பிறந்தது என்ன ஆச்சரியம்! நீ உன் புயங்களில் இந்நிலப் பொறையைத் தந்தையாருடன் கூடி ஊழியுழிக்காலம் பொறுத்து வருவாயாக,' என்று ஆசீர்வாதம் செய்தபின், மலர், ஆடை, அணிகலன் முதலியவற்றைத் தாமாகவே எடுத்து வந்து, இளவரசனுக்கு ஆதரவுடன் கொடுத்துப் போகவும் விடை தந்தனர்.

'இளவரசன், வைசம்பாயனனுடன், மனோரமா தேவியின் அந்தப்புரஞ் சென்று, அவளைக் கண்டு வணங்கினன். வேற்றமை மாற்றிய மனோரமை இருவரையும் அன்புடன் தழுவி ஆகி கூறினள்.

'சந்திராபீடன் அவனிடம் விடைகொண்டு, வெளியேறித் தன் தந்தையால் தனக்கெனக் கட்டப்பட்ட மாளிகை யொன்

நில், அரச குமாரர் பலருடன் சென்று, பகற் பொழுதிற் செய்வேண்டுவனவாகிய கடன்களை முறையே செய்து முடித்தான். பின்பு தான் துயில்கின்ற அறைக்கு அணித்தான ஓரிடத்தில் இந்திராயுதமெனும் குதிரைக்குச் சாலை யொன்று அமைப்பித்துக்கொண்டான். இதற்குள் பகற் பொழுது கழிந்தது.

‘சந்திராபீடன் மறுநாட் காலை, தந்தையிடம் விடைபெற்று, இந்திராயுதப் பரிமாவேறிப் படைகள். புடைசூழக் காட்டுக்கு வேட்டையாடச் சென்றான். சென்று, பல மிருகங்களைக் கொன்று திரும்பிவந்து, களையாறிக் கடன்கள் முடித்து, ஆலய வழிபாடு முற்றி, அன்னை அத்தன் முதலியோரைப் பணிந்து, உண்டுகொண்டு, தன் நண்பரான அரசகுமாரர் பலருடனும் வைசம்பாயனனுடனும் அளவளாவி உரையாடி மகிழ்ந்து, பின்னர் இந்திராயுதத்திற்குத் தன் கைகளாலேயே உணவருத்தித் துயில் கொண்டு அன்றிரவைக் கழித்தான்.

‘வைகறைப் போழ்தினில் துயிலெழுந்து, தெய்வம் நினைத்து, தேகப்பயிற்சி முற்றிக், காலைக்கடன்கள் ஆற்றிச், ஐற்றுணுவருந்தி இருக்குமேல்வையில், கைலாஸன் என்னும் கடற்சுகி, கட்டழகு மிக்க கன்னிகை யொருத்தியை அழைத்துக் கொண்டு சந்திராபீடனிடம் வந்தான். அவன், புனிதர் கைவைத்து இளவரசைப் பணிந்து, ‘தோன்றல், முன்னொருகால் தந்தையார், குலாந வரசன்மேற் படையெடுத்துச் சென்று, அவனை வென்றார். அவனோடு இக்கன்னிகையையும் சிறைப் பிடித்து வந்து, இவளைமாத்நிரம் அந்தப்புரத் திருக்க ஆணையிட்டனர். இவள், குலாதேசன் குமரி; பத்திரலேகை பென்பது இவள் பெயர்; அரசகுமரி என்ற மதிப்பினால், தாம் மன்னையாரால் புத்திரியைப் போன்று அன்புடன் வளர்க்கப் பட்டவள். இவளை தமக்குத் தம்பல வட்டில் ஏந்தும் பணிக்கு என்று தந்தையார் அனுப்பி யிருக்கின்றனர். இவளை ஒரு

பணிப்பெண்ணாகக் கருதாமல், குற்றங்க ளியற்றினும், இன் சொற்களால் ஒறுத்து, உயர்வுடன் நடத்தவேண்டுமென்பது தேவியாரின் கட்டளை. ஆதலின், இவ்வே அன்புடன் ஏற் றருளவேண்டும்' என்றான். உடனே, பத்திரலேகையும் பார்த் திவ குமாணப் பணிந்து நின்றனள். இளவரசு, அவ்வே ஒரு முறை ஏற இறங்கப் பார்த்துவிட்டு, 'அன்னையின் பணியை மறுத்தலும் ஒண்ணுமோ? ஏ கைலாய, நான் இவ்வே ஏற்றுக் கொண்டேன். இச்செய்தியை என் அன்னையார்க் கறிவி,' என்றனன். அதுமுதல், பத்திரலேகை சந்திராபீடனுக்கு அன் புடன் பணிகள் பல ஆற்றிவரத் தொடங்கினாள். அரசு குமார னுக்கு அவளிடம் அன்பும் நம்பிக்கையும் ஒங்கி வளரத் தலைப்பட்டன.

‘இன்னணம் சில நாட்கள் கழிந்தன. தாராபீடற்கு முதுமைப் பருவம் முற்றத் தொடங்கியது. ஆதலின், அவன் நெடிதுநா ஞுண்ட எச்சிலென அரசு வின்பத்தை வெறுத் தான்; பெரிபேரரைக் கலந்து, தன் மைந்தன் சந்திராபீடற்கு இளவரசுப் பட்டம் சூட்ட நாள் குறிக்குமாறு வேண்டினன். அவரும் அவ்வாறே நாட் குறித்துத் தந்தனர். மன்னன் அத ற்கு வேண்டிவன வாகிய ஏற்பாடுகளைச் செய்ய வினை வல் லார்க்கு ஆணை யிட்டனன்.

‘சந்திராபீடன் இச்செய்தியை அறிந்து, அமைச்சர் பெருமான் சுகநாஸரைக் காண அவர்தம் மாளிகை சென்றான். இயற்கையிலேயே சந்திராபீடன் நற்குணம் வாய்ந்தவ னெனி னும், இளவரசுப் பட்டஞ்சூடு மித்தருணத்தில் அவனுக்குச் சில அறவுரைகளும் அறிவுரைகளும் கூறக் கருதிய சுகநாஸர் அவனைப் பார்த்து, ‘சந்திராபீட, நீ கல்வியைக் கசடறக் கற்றவன்; அறியத் தகுவனவாகிய பொருள்கள் அனைத்தையும் அறிந்தவன். உனக்குப் போதனை மிகையாம். ஆயினும், நான் கூறுவன சிலவற்றைக் கேள்: கருவிலே திரு, புதிதாய

விளமை, கந்தனை யெய்க்கும் அந்தமில் லழகு, அரிய வினையாற்
 றும் ஆற்றல் இவை யெல்லாம் அடுக்கடுக்காகத் தூண்டப் தரு
 வன. இவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் அடங்காமைக்கு அடிப்படை.
 அனைத்தும் ஒன்றசேர்ந்தவழி என்னாது மென்பதை உன்னிப்
 பார். இளமைப் பருவத்தின் தொடக்கத்தில், சாத்திரங்க
 ளெனும் தெண்ணீரினாலே, மதியானது நன்னர்க் கருவப்
 பட்டுக் கறைதீர்ந் திருப்பினும், மீளவும் கலங்கமடைபுடும்.
 இஃது இயற்கை. உறுதிகொண்ட மனத்த ஞாயினும், அவனை
 மாயை யென்பது வெகு தூரத்தில் வலிய இழுத்துச் செல்
 லும். உன்னைப் போன்றவனை உபதேசங்கட் குரியவனாகின்
 றான். மாசொன்றில்லாப் படி.கமணியில், தன்மதியின் ஓண்
 கதிர்கள் செல்லுமாபோல, களங்கமில்லா நெஞ்சத்தன்மீறு
 போதனைகள் சென்ற தங்கும்? வைந்த, நியக்ருணமுடையார்
 உயர்குடியிற் பிறப்பினும், வேதங்களை யோதினும், அடக்க
 முடையா ராவதில்லை. சந்தன மரத்திற் பற்றிய தீயெனினும்,
 எரிக்குங் குணம் அதனிடத்தில்லாது போகுமா? குருளின்
 உபதேசங்கள், எல்லா மாசுகளையும் அலம்புகற் கேற்ற
 நீரோட்டம்; நரை, திரை யாதியவற்றால் விகாரவுருவந்தாரா
 மூவா மூப்பு; பொன்றாற் செய்யா நல்லா மாணம். இவை
 அரசர்க்குப் பெரிதும் இன்றியமையாதன. அவர் தமக்கு
 உபதேசிப்பவரோ மிகச் சிலர். நன்றெனினும், தீதெனி
 னும் குடிகள் அரசன் உரைகளையின்பற்றுகின்றனர். வேந்
 தரை நாடி நல்லோர் நல்லுரை கூறினும், செருக்கினான் மூடிய
 செவிய ராகின்றனர்; ஒருவேளை கேட்டினும், கல்லாப் புல்லா
 போல, ஒரு செவியான் வாங்கி மறு செவியான் விடுகின்றனர்.
 சந்திராபீட, நீ நல்வாழ்க்கையை நலமுற நாடி. சிற்றுகின்றனை.
 முதன் முதலில் இலக்குமியைப் பார். இவள் பாற்கடலில்
 தோன்றிய பாவை. இவளொடு இளம்பிறையும், கவிவிடமும்,
 வெண்பரியும், மால்மதுவும், ஒளிமணியும் பிறந்தன. பிறையி

விருந்து முரணும், வெண்பரியிடமிருந்து நிலையற்ற தன்மையும், விடத்திலிருந்து மோகமும், மதுவினின்று மசும். மணியினின்று திண்ணிய நிலையும் இவளை வந்தடைந்திருக்கின்றன. பாற்கடலில் அன்று சுழன்ற மந்தர கிரியினிடமிருந்து, நில்லாது சுழன்றோடப் பயின்றாள். கலைவல்லாளைக் கண்ணெடுத்தும் பார்ப்பதில்லை. சுடர்விட் டொளிரும் விளக்கென ஒருவனிடம் ஒங்கியிருந்து, பின்னர் அவனுக்கு ஆராத அருவினைகளை அளித்துப் போகின்றாள். இவள். 'நெருநல் ஒருவனிடம் இருந்தாள்; இன்று ஒருவனிடம் இருக்கின்றாள்; நாளை ஒருவனிடம் இருப்பாள்,' என்று நல்லோர் சொல்லும் இயல்பினை யுடையாள். கமலையின் அருளால் காணுஞ் செல்வம், பேரவா வெண்ணும் நச்சுக்கொடியை நலமுற வளர்க்கும் நறவீர்த்தாசை; ஐயுடையன்களெனும், கொடியனிலங்குகளை மருளச்செய்யும் மறவர் பாட்டு; உண்மைச்சரித மெனும் நல்லோனியங்கனின் நலத்தைக் குலைக்கும் நாமத் தூமம்; மோகமெனும் நெருங்கியிலுக்கொரு மாயப்பாயல்; பாவங்களெனும் பெரும் பாம்புகட்குப் படுக்கும் பற்ற. இவற்றை யறிபாத சிலர் துள்ளிக் குதிப்பர்; வேட்டையாடுதலை தேகப்பரிற்சி யென்பர்; கவறட்டத்தைப் பொழுதுபோக்கென்பர்; மதுபான மொன்றே மகிழ்ச்சி தருவதெனப் பருகி மயங்குவர்; மூத்தோர் மொழிகளைப் புறக்கணிப்பது சுதந்திர மனமுடையார் கொள்கை யென்பர். இன்னோரென்ன தீய குணங்களோ டமையாது, இவர்கட்கு வஞ்சத் தோழர் பலர் அமைந்துவிடுவதும் உண்டு. அவர், பொருளென்னும் புல்லிய இறைச்சியை யுண்பதில் பருந்து போல்பவர்; அரசன் அவைக்களமாகும் அம்புயக் கயத்தில், வஞ்சனை வல்ல தொக்குக்களைப் போன்றவர். வஞ்ச நெஞ்சமுடைய இந்நீசர், அரசனருகில் அகலாதுறைந்து, கூப்பிய கையராய், இந்திரனென்றும், சந்திரனென்றும் மாயப் புகழ்ச்சியை ஓயாது

செய்வார்; அரசன், 'வெண்காக்கை யுண்டோ?' என்று கேட்ட பின், 'ஆம் அரசரே, இப்பொழுதுதான் அவை கூட்டங் கூட்டமாய்ப் பறந்து செல்வதைக் கண்ணாற் கண்டோம்,' என்பார். இத்தீயரின் புகழ்ச்சியை உண்மையெனக் கொண்டு, அரசன் அவ்வாறே நடக்க முயற்சி செய்கிறான். அதனால் தீராத இன்னல்கள் வருகின்றன. துரைத்தனத்தை நடத்து வது எளிதான தன்று; மிகவும் அரிய காரியம். யௌவனப் பருவம் விவேகிகளையும் மதி மருளச் செய்யும். நீயோ, அப் பருவம் கணிந்து விளங்குகின்றனை. ஆதலால், நின் குடிகள் நின்னை அவமதிக்காமலும், சாதுக்கள் வெறுக்காமலும், சூரவர்கள் இகழாமலும், நீ வஞ்ச நெஞ்சில்லா நண்பர்தம் நிந்தனையைப் பெறாமலும், சிற்றின்பங்களால் கட்டுண்ணாமலும் இருந்து வர முயலவேண்டும் உனக்கு இரங்கையான வீர மொரு புற மிருக்க, நின்தந்தையாலும் நீ பயிற்றப்பட்டிருக்கின்றனை. நில்லா மனமும், இல்லா மதியுமுடைய ஒரு புல்லனையே இப்பொய்த்திருப் பிடித்தாட்டும் என்று கொள்ளுதல் பெரும்கு பிழை. அறனிரம்பிய அருளுடையார்க்கேனும் பெறலருந்திருப் பெற்றபின் சிந்தனை பிறிதாம். இது பாண்டிதனையும் ஒரு கை பார்க்கும்; கூரிய மதியின னுயினும் சீறும்; எழுவலி யுடையானையும் கலக்கும்; நற்குடியில் வந்தோனையும் நலியும்; வீரனையும் வெருட்டும். ஆதலால், நான் உனக்கு அதிகமாய்க் கூறுவது ஒன்று மில்லை.

‘துந்தையார் நினக்குச் செய்ய விருக்கும் இவ்வரசுப் பட்டாபிடைகம் பெற்று நங்கள் குலத்து வழிவழி வந்ததும், முன்னோர்கள் ஆண்டு வந்ததுமான இவ்வரசைத் தாங்கிச் செங்கோலைச் செவ்வனே நடாத்துக; பகைவரை என்றும் வணங்கி யிருக்கும்படி செய்க; சுற்றத்தை ஆதரிக்க; முடி தரித்த பின்னர்த் திக்குவிசயம் செய்தல் வேண்டும். துந்தையாரால் முன்னர் வெல்லப்பட்டன வாயினும், நீயும் எஸ்ஸாத்-

திசைகளினும் சென்று வென்றி கொள்க. நின் பராக்கிரமத்தை உலகமறியச் செய்ய இதுவே தகுதியான காலம்,' என்று கூறி முடித்தார்.

‘சந்திராபீடன், அமைச்சர்தம் உபதேச மொழிகளாற் கழுவப்பட்டவனாகவும், கண் திறக்கப்பட்டவனாகவும் தன்னை மதித்து, மட்டிலா மகிழ்ச்சியோடு சுகநாஸரை வணங்கி விடை பெற்றுத் தன் மாளிகை சென்றான்.

4. சந்திராபீடன் கோமுடி சூடலும் திக்கு விசயமும்

, சில நாட்கள் கழிந்தன. சந்திராபீடன் முடி சூடும் நாளும் வந்துற்றது. ஆயிரக்கணக்கான அரசர் கூடினர். முடி சூடுவதற்கேற்ற சுபச் சடங்குகளெல்லாம், மன்னர் புடைசூழ்ச்சக்கரவர்த்தியால் நிறைவேற்றி வைக்கப்பட்டன. நாற்றிசைகளிலிருந்தும் புண்ணிய தீர்த்தங்கள் பொற் கலயங்களில் கொண்டு வரப்பட்டன. அக்கலயங்களைக் கையேந்திப் புரோகிதரை முன்னிட்டுத் தாராபீடனும், சுகநாஸரும் சந்திராபீடற்குத் திருவபிடேகம் செய்தனர். மாதர் புடை சூழ வந்து, தேவி விலாஸவதியும், மைந்தற்குத் தானாகவே சந்தன மாதிய வற்றால் அணி செய்தாள். சந்திராபீடன் அரசர் அமைச்சர் முதலியோர் முன்னே செல்லப் பரிவாரங்கள் புடை சூழ்ந்து வர, இன்னிய மியம்ப, மாதர்கள் வாழ்த்தச் சென்று, மேருவின் சிமயத்துத் தண்கதிர் மதியெனப் பொன்னு னியன்ற சிங்கஞ் சமந்த செழுமணி யணைமிசை ஏறி யமர்ந்தான்.

‘அரிமானேந்திய அணைமிசை யேறிய சந்திராபீடன், ஆண்டிருந்த அரசர்களுக்குப் பல வரிசைகள் செய்தான். செய்து முடித்ததும், திக்கு விசயம் செய்யப் புறப்படுதலைக் குறிக்கும் புறப்பாட்டுப்பறை முழங்கிற்று; மக்களெல்லாம், ‘வழிவழி சிறக்கரின் வலம்படு கொற்றம்,’ என அவனை வாழ்த்

தினர். பின்னர் அவன் அரசர் புடை சூழ, ஆதனம்விட்டு
 டெழுந்து வெளியே வந்தான். ஆண்டுப் பட்டத்தியானை அலங்க
 கரிக்கப்பட்டு நின்றது. அவ் யானைமீது முன்னே பத்திரலேகை
 யும், பின்னே சந்திராபீடனுமாக ஏறியிருந்தனர். நாற்புறமும்
 முத்துமலைகள் நாலவிட்ட வெண்குடைகள் வெயிலை மறைத்
 தன. முன்னே இந்திராயுதமெனும் பரிமாவை, வீரர் நடத்திச்
 சென்றனர். சந்திராபீடன் முதன் முதலில், கீழ்த்திசை
 நோக்கிப் புறப்பட, வைசம்பாயனனும், நல்லணி யணிந்து,
 வெண்பட்டி மடுத்தி, மலையென மருளும் களிற்றின்மீடில்
 ஏறிச் சேனைகள் புடைசூழ, வேதியர் வாழ்த்தொலி காட்ட மற்
 றோர் இளவரசன் போலச் சந்திராபீடனுடன் கலந்துகொண்
 டான். எங்கும் கொடிகளின் நிரைதிகழ்ந்தது. களிற்றுகளை இந்
 புறமும் அணிஅணியாக நிறுத்தி, அவற்றின்மீது திருக்கும் வீரர்
 கவரி வீசினர். காலாட்படை முன்னே வழி விலக்கிச்
 சென்றது. எங்கும் குடைகள் நிறைதலின், கதிரவன் கதிர்வாக
 இடமில்லை. சேனைக்கு முன்னே, 'நான் முன்! நான் முன்!!'
 என்றோடும் சனத்திரளின் ஆரவாரத்தாலும், காது மென்ற
 வாச்சியத்தின் பேரொலியாலும், குதிரைக் குளம்புகளது அடி
 வைப்பின் துழனியாலும், களிற்று நிரைகளின் நெறிநெறு
 லியாலும், முரசுகளின் முழக்கத்தாலும், கால்கொண்ட டெழுந்த
 கடல்போல அச்சேனை மெள்ளச் செல்வதாயிற்று.

‘சிறிது நேரத்தில் சந்திராபீடன் நூற்றுக் கணக்கான
 படவீடுகள் நிறைந்த புதியதோரிடம் சென்றடைந்தான். தாய்
 தந்தையரைப் பிரிந்த துக்கம் அவனுக்கு மிக்கு இருந்த தெனி
 னும், அவன் தன் உயிர்த்தோழனும் தோழியுமான வைசம்
 பாயனன் பத்திரலேகையுடனும் பிறருடனு முரையாடி,
 பகற்பொழுதைக் கழித்தான்; நெடுநேரம் துயில் கொள்ளா
 மல் விழித்திருந்தும், சிறிது நேரம் துயின்றும் இரவைக் கழித்
 தான்; வைகறையில் துயிலெழுந்து, சேனைகளுடன் பிரயாண

மாகிச் சென்றான்; பல பல அரசர்கள்மீது படையெடுத்துச் சென்று, அவர்களை வென்று, அவர்தம் சேனைகளைத் தன் சேனைகளோடு சேர்த்துக்கொண்டான்; கானகங்களை யெல்லாம் அழித்தான்; மேடு பள்ளங்களைச் சமன் செய்தான்; இண்ணம் பல தேயங்களைச் சுற்றி வென்றியே கொண்டான்; தருக்கிய தரணிபரை யெல்லாம் தலை வணங்கச் செய்தான்; தஞ்சை மென வந்தவரை, 'அஞ்சல்!' என ஆதரித்தான்; காமக்கள்ளாட்டயரும் கயலர்களைக் கொன்றொழித்தான்; தன் சீரிய அடிகளை முடிபிசைச் சூடிய இளவரசர்களுக்குப் பட்டங்கட்டி மகிழ்ந்தான்; அரும்பொருள்களைப் பெருமுயற்சியுடன் சேகரம் செய்தான்; சில மன்னர்களிடமிருந்து திறைப்பொருள்களை வாங்கிக்கொண்டான்; கட்டிப்பாடும் அமைதியு மில்லாநாடுகளிற் சென்று சட்டதிட்டங்களை ஏற்படுத்தினான்; அங்கெல்லாம், தன் நினைவுக் கறிகுறியாகப் பற்பல சின்னங்களை நிறுவுவித்தான்; பல சாஸனங்களைக் கற்காந் பொறித்து வைத்தான்; அருமறை பாயின்ற அந்தனார் பலர்க்கு, இன்முகக் காட்டி அன்பு செய்தான்; முனிவர்தம் அடியிணைகளை முடிபிசைக் கொண்டான்; நாற்பாற் பட்ட கல்லாச்சிரமங்களை கனிபெருகப் போற்றினான்; மங்கள் உள்ளமெனும் நன்வாயில் அன்பெனும் வித்திட்டு ஒற்றமை யென்றும் ஒள்ளிய விளையுளை விளைத்தான். சந்திராபீடனது விவல் சிவக்கச் சிவக்க அயனது மர்த்தி வெளுத்துப் பார்த்தது.

அயன் முன்னர்க் குணதிசையையும், பின்னர்த் தென்றிசையையும் வென்று, அதன்கின் குடதிசை வடதிசைகளிற் சென்று வெற்றியை முகந்துகொண்டான். ஒரு முன்ற அடினில் தீவங்களைத் தையும் தன்னடிப் படுத்திப் பூமியை ஒரு முறை வலம் வந்தான். பிறகு, கைபூயங்கிரியை நெருங்கிச் சென்றான், அங்கே சுவர்ணபுரம் என்றொரு நகரம் உண்டி. அஃது ஏமகூடம் என்னும் குன்றில் வாழும் குறவர்க்குரியது.

கீழ்க் கடற்கரையை யடுத்துள்ள அந்நகரையும் சந்திராபீடன தன்வய மாக்கி, நெடுநாள் அலைந்து திரிந்தமையான் நோர்ந்த களை தீரும்பொருட்டுச் சில நாள் தன் சேனைகளுடன் அங்கே தங்கியிருந்தான்.

5. கின்னர மிதுனமும் அச்சோத வாலியும்

‘ஒரு நாள் சந்திராபீடன், இந்திராயுதப் பாய்மா விவரந்து, காட்டகஞ்சென்று வேட்டமாடித் திரிகையில், ஸ்தி பதிகளாகிய கின்னர ரிருவரைக் கண்ணிற் கண்டான். அவர் ஒரு பாதி யாக்கை குதிரை வடிவும், மற்றொரு பாதி மணி தரின் உருவமும் தாங்கிய வற்புதப் பொற்றினர். அவர்தமையப் பற்றக் கருதிய அரச குமாரன், அவாமீக்கூர்ந்து கிட்டிச் சென்றான். அக்கின்னரர், இதுகாறும் மனித்தப் பிறவியைப் பாராத நீர்மையராதலின், பெரிதும் வெஞ்சுக்கொண்டு காற்றினுங் கடுகிச் சென்றுகொண் டிருந்தனர். கானற் சலத்தைப் பருகக் கருதிய மானின் கணமென, மானவ குமாணும், குதிகால் கொண்டு குதிரையைமெற்றித் தூண்டிச் சென்றனன். அவ்வாச்சுவ மணியும், தலைவன் குறிப்பை நன்னர்த் தெரிந்து, பாய்ந்து சென்று பதினைந்தியோசனை வழியைக் கடந்தது. கடந்துமென் படன? கின்னரர், அரச குமாரன் கண்ணெதிரிலேயே, ஒரு குன்ற மீதேறி எங்கோ மறைந் தொழிந்தனர்.

‘பாவம்! அரச குமாற்குக் கவற்சி பெரிதாயிற்று. அக்கின்னர மிதுனங்களைப் பார்த்துப் பற்றக் கருதிய அவன்றன கண்ணும், மனமும் தோல்வி யடைந்தன. மேற்செல்ல அவனால் இயலவில்லை. வாயிலே றுரைப் பெருக்கையும், உடம்பிலே வியர்வை வெள்ளத்தையுங் கொண்ட இந்திராயுதத்தை ஒரு முறை நோக்கித் தன்னையும் நோக்கினான்; வாடிய நெஞ்சும், விளர்த்த முகமு முடையனாய்ச் சிறிது நேரம் மோனமுற் றிருந்

தான். இப்பயனில் செயலை உன்னுந்தோறும், தன்னத் தனிய நெனிணும் நன்னகை கொண்டு எண்ணுவா னாயினன் :

‘என்னே யிது ! பிள்ளைமைத் தனத்தாற் பேதுற்றேன் யான். இத்தகுதியில் செயலால் நேர்ந்த வுடற் றளர்வு, அம்ம! பெரிது! இவற்றைப் பற்றுதலால் எற்குவரும் பயன் யாது ? பற்றாக்கால் வரும் இழிவு யாது ? பயனும் இல்லை; இழிவு மில்லை. இஃதென்ன அறிபாமை ! கண்ட கண்ட செயல்களை யெல்லாம் முற்றக் கருதுவது என் போன்றார்க்குத் தகுமோ ? திக்குவிசயத்தை அறவழியில் ஆற்றக் கருதி வெளிவந்த யான், அதனையன்றோ முட்டின்று நிறைவேற்றவேண்டும்? என் தானே துறந்து, வெறிகொண்ட வீணன்போல, இத்தனை வழியையும் கடந்துவந்தது மதியிலாச் செயல்! சேனையிருக்கும் இடம் இங் கிருந்து எத்தனை தூரமோ வறியேன். பாய்மாவோ, பல னூறு காகங்களைக் கடிதிற் கடந்துவிட்டது. திரும்பிச் செல்லலா மெனின், மரமும் புதலும் பொதுளிய காடும், கல்லும் முள் ளும் நிறைந்த மேடும் இடையிட்டிக் கிடப்பதால், வழிவருத்தம் மிகும். கின்னர மிதுனங்களின்மீது வைத்த கண்ணுங் கருத்து மாய் வந்தேனாதலின், வழியின் தன்மைகளைக் குறிக்கொண்டே னில்லை. ‘சுவர்ணபுரம் போகும் வழி யீது ?’ என்று காட்டக் கூடிய எவரையும் சுண்டுக் காணேன். ஆனால், இந்நகர், வட கோடி எல்லை யென்றும், அதற்கப்பால் மனிதரில்லாப் பெருங்கா டென்றும், காட்டுக்கப்பால் வெள்ளிமலை யென்றும் பெரியோர் வாயிலாகக் கேட்டிருக்கின்றேன். ஆதலின், இதை அடையாளமாகக் கொண்டு தென்திசை நோக்கிச் சென்றால், சுவர்ணபுரம் செல்லலாம். ‘தார்தாமுன் செய்தகினை தா’ய் யனுபவிப்பார், என்பது பெரியார் வாக்கு அதற் கிலக்கியமாய் பாணே அமைந்துமேன்,’ என்று வருந்திக் குதிரையின் கலி னத்தை இடக்காததா விழுத்துத் திருப்பினன். அப்பொழுது கடுப்பகலாதலின், கதிரவனது வெம்மையைப் பொறுக்க அவ்

னால் முடியவில்லை. குதிரை பெரிதும் களைத்து வந்துவிட்டதும் பார்த்தான். ஆதலின், சந்திராபீடன். 'குதிரையைச் சிறிது நேரம் பசம்புன் மேயுமா விடுத்துத் தண்ணீர் குடித்து அதன் களையைப் போக்கி, நானும் சிறிது தண்ணீர் குடித்து வேட்கை தணிந்து, மரபிழலில் இளைப்பாறிக் செல்வோன்' என் மெண்ணி நீர் தேடிச் சென்றான். அங்கும் இங்கும் அலைந்து திரிந்துகொண் டிருக்கையில், தாமரைப் பொய்கையின் தண்ணிய புனலில், திண்ணிய மருப்புடை யரணியாக் கனிந்துந், பன் முறை படிந்து பத்துமடுப்படி சென்றவையால். அவற்றின் கால்களினின்றும் இழிந்து வழிந்தோடிய நீரின் மிகைபால், சேறு பட்ட செவ்விய வழியைச் சந்திராபீடன் கண்டான்.

'கைம்மலை சென்ற கானவழியால், 'தண்ணீரோடை' ஆற்ற வயின் உண்டு,' என நன்கு அறிந்தான்; பல்வகையான வய வானரோய் தருக்கள் பொதுனி, அவற்றி னீழ்விழ் படிந்த கற் பாறைகளிலே கத்தாரி மான்கள் கனிப்புடன் பிடித்திருக்கும் ஒள்ளிய வெள்ளிமலைச் சாரலின் வழியே சிறிதாறு சென்றான்; சென்ற, கயிலை மலையின் வடகீழ்ப்பாங்கு, விசிந்து படிந்து கிடக்குமீமார் எழிலுடைச் சோலையைக் கண்டான்; சோலையி றுள்ளே பொருக்கெனப் புகுந்து பார்க்குமளவில், கடலிலும் பெரிதெனும் தன்மையி னமைந்த அச்சோதம் என்னும் கண்ணீர்ப் பொய்கையைக் கண்டான். அது தேனிறை தாயவர மலர்களா னிரம்பியது; சான்றோர் மனமென மிளிரும் தெளிவு சான்ற நீரினை யுடையது. இன்ன மாண்பினையுடைய மாமரைப் பொய்கையைக் கண்ட கண்களை மீட்கமுடியாது அரசமுமான் வருந்திப் பின்குறுமாறு எண்ணுவா னாயினன் :

“ஆ! உலகெலாம் புரக்கும் ஒருதனி முதல்வன் அலகிலா விளையாட் டற்புதம் என்னே! யான் கின்னரங்களைப் பின் பற்றியது பயனிலாச் செயல். ஆயினும், இப்பொய்கையைக் கண்டவிடத்து, அச்செயல் பெரிதும் பயனுடையதென்று. அழ

குக் கெல்லாம், இப்பொய்கையே எல்லையெனக் கண்டேன். ஐம்புலன்கள் அனைத்தையும் ஒருங்கே மகிழ்ச் செய்வது இதன் நற்புணல். இது மறுவிலாத் தன்மையால் கண்களுக்கு மகிழ்ச்சியும் தட்பத்தன்மையான் உடலுக்குச் சுகமும் அளிக் கும். பங்கய மலரின் பரிமளத்தால் நாசி மகிழும். அன்னங் களின் இன்னொலி செவிக் கானத்தம் தரும். நன்று! நன்று!! இதனாலன்றோ, இறையனாரும், இவ்வெள்ளியங் கிரியைத் தமக்கு நல்லகமாகக் கொண்டனர்?' என்று பலவாறு என்

‘சென்று குதிரையினின் நிழிந்து, கலினங் கழற்றிக் கீழே வைத்தான். குதிரை சிறிது நேரம், மண்மிசைப் புரண்டு ாழுந்து பைம்புன் மேய்ந்து பொய்கையின் நீரருந்தியது. அவன் குதிரையை நீராட்டி, ஒரு பெருந்தருவின் நீழலில், பொன்னினையின்ற ஈங்கிலியொன்றால் கட்டினான்; ிருகு பொய்கையி லிறங்கிச் சாதகப்பட்டுனான் வின்புனல் பருகிப் பல தாமரை யிலைகளால் பறித்துக்கொண்டு கரையேறினன். அங்கொரு பாறையின்மீது இயற்கையா னமைந்த கொடி வீடொன் றிருந்தது. ஆண்டு இலைகளால் பாயலெனப் பரப்பித் தன் மேலாடையைத் தலையணையாகச் சுற்றிவைத்து, ‘இறைவா, நீ எங்ஙனம் உய்த்தியோ வுய்த்தி!’ என்று படித்துச் சிறிது நேரம் இளைப்பாறினான்.

‘அரும்பெற்ற புரவியாய் இந்திராயுதம், தனக்கு முன்னே இளவிய வென்று முனைத்தெழுந்த பசும்புற்களைச் சிறிதும் மேயாது, இரண்டு காதுகளையும் உயர நிமிர்த்திக் கொண்டு, எங்கிருந்தோ வருகின்ற வொரு திப்பிய நீதநாதத் தின் இன்னிசையில் ஈடுபட்டு நின்றது. சுற்று நேரம் சுந்திரா ிடனும் ஆவ்வின்னிரையைக் காதுகொடுத்துக் கேட்டான்; அஃது, உயர்ந்ததொரு விணையினின் மெழுகுவரும் திருந்திய பண்ணுடன் கூடிய கண்டிப் பாடலென் றுணர்ந்தான். ‘ஓ’

இஃதென்னை வந்தை ! மனிதரில்லா விக் காட்டகத்தில், ந்த நாதம் எங்கிருந்து வருகின்றது ! குரூலப் பார்த்தால், மனிதருடைய தல்ல வெனத் தெரிகின்றது. இருக்கட்டும், என்று படுக்கைவிட் டெழுந்து, பாட்டொலிவரும் திசையை நோக்கி நெடுந்தூரம் பார்த்தான். இடம், கண்களுக்குப் புலப்படவில்லை. 'வெகுதூரத் திருந்து வருகின்றதுபோலு மிக் குரல் !' என்று நினைத்தான். இசைநூற் கடலின் கரை கண்ட இளவரசன் இசைவரும் திசையை அறிய விரும்பி, இங்கிராயுதத்தின் அருகாச் சென்று, சேனமியைத்துக் கலினம் பூட்டி, யாதனார் திவர்த்து, இசைவருந் திசையையே குறியாகக்கொண்டு, பெயர்கையின் மேல்கரை வழியாய்ப் புறப்பட்டுச் சென்றான்.

'இழுமெனு மொலியுடன் பெருகி வரும் கைலை மலையரின் நீரருவிகளிற் படிந்து வீச மிளங்காற்றம் சந்திராபீடம், குடும்பெருமகிழ்ச்சியை பூட்டிற்று. அவன் குறித்துச் சென்று இடமும் நெருங்கியது. அங்கே விரிந்து பரந்த கோரல் கள் பலவற்றைக் கண்டான். அவற்றுள் ஒன்றில், சித்தர்கள் ளான் நிருமிக்கப் பெற்ற சிவன் கோயில் ஒன்றுண்டு. அதன் பெயர் சந்திரப்பிரபை என்பது. அங்கு மனித சூதாசனம் காணப்படவில்லை. எங்கும் நிச்சயமாக யிருந்தது. நிறிது தூரம் சென்றவளவில், பளிங்கின னியன்றதொரு நாதமான் மண்டபத்தினுப்பண், முத்துக்களானுக்கியதும், நான்கு முகங்களைக் கொண்டதுமான வோரிலிங்கம் நிரதிட்டை செய்யப் பட்டிருப்பதைக் கண்டு, அதனைத் தலையான் வணங்கிக் கையா னருச்சித்து, நாவாற் றுதித்தான்.

'அச்சன்னிதி தெற்கு நோக்கியது. அதற்கு எதிரில், ஒரு திப்பியக்கன்னிகை பிரமாசனமிசை வீற்றிருந்தாள். அவள் பாசுபத நோன்பினள் ; நீறு பூத்த நெற்றியள் ; சங்கு வளை பூண்ட கரத்தினள் ; மடியில் யாழொன்று வைத்து, இன்னிசை யுடன் பசுபதியைப் பாடித் துதித்துக்கொண் டிருந்தாள் ;

இசைக்கலையே இம்மாதூறும் கொண்டதெனக் கண்டார் கரு
தும் பான்மையள்; அணங்கெனும் தன்மையால் இத்துணை ஆண்
டினள் என அளந்தறிந்து சொல்ல முடியாதெனினும், பத்
தும் எட்டும் கடந்த ஆண்டினள் போலக் காணப்பட்டனள்;
அறக்கடவுளின் இதயத்திலிருந்து வெளிவந்தாள் போலவும்,
நன்முத்துக்களி லிருந்து வெண்ணிறம் வாங்கித் தோன்றின
ளெனவும், சங்கிலிருந்து கடைந்தெடுக்கப்பட்டாள் போலவும்,
வெண்ணிறத்திற்கோ ரெல்லே போலவும் தோன்றினள்; சிவ
பெருமானது பெயரை எழுதி, அவர்தம் திருவடிகளையும்
பொறித்து வைக்கப்பட்டதொரு சூளாமணியையே, முடியில்
தரித்திருந்தாள்.

‘அக்காரிகையை இளவரசன் கண்ணாற் கண்டான். குதி
ரையை விட்டுக் கீழிறங்கி, அருகே யிருந்ததொரு மரத்திற்
குதிரையைக் கட்டினான்; அவளருகிற் சென்றி, சிவ
பெருமானை யொரு முறை திசை நோக்கி வணங்கினான்.
தெய்வப் பெண்களை இதுவரையும் கண்ணாற் கண்டிராத சந்
திராபீடன், அங்கட்டழகியை மீண்டும் இளைக்கொட்டாமற்
பார்த்தான்; அவள்தன் அந்தமில் லழகையும், நந்தலில் காந்தி
யையும் கண்டு வியந்தான். ‘இன்பங்கள் எதிர்ப்பாராமலே அடுக்
கடுக்காக வருகின்றன. துன்பங்களும் அவ்வாறே. எல்லாம்
ஈசன் செயல். திடீரென்று தோன்றியதொரு வெறியால் கின்
னரங்களைப் பின்பற்றி வந்தேன்; அதனால், புத்தேளிர் உலவும்
புனிதமான இவ்விடங்களைக் காணும் பெரும்பேறு பெற்றேன்;
விடாய் தணியத் தண்ணீர் தேடிச் சென்றதால், அச்சோத
மெனும் அணிமலர்ப் பொய்தையைக் கண்டேன்; கீதநாதத்தா
லிழுக்கப்பட்டு வந்து, இக்காரிகையைக் கண் சூளிரப் பார்த்
தேன். இவள் தேவ கண்ணிகையே யாவள்; மனித மாதல்லள்.
அதற்கு இவள் வடிவமே சான்று; அன்றியும், மனிதர்க்குத்
தவமியற்றியும் வாய்க்கப் பெறாத இசைப்புலமை இக்கன்னிக்

கிபல்பில் அமைந்துளது; இக்காரிகை நான் கண்ணாற் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போதே, ஒரு கால் மறைந்தாலும் மறைந்துவிடுவாள்; கைலையின் சிமயங்களில் ஏறிச் செல்லினும் செல்லுவாள்; அன்றி, வாளுக்கு எழினும் எழுவாள். ஆதலின், பாங்கர்ச் சென்று இவள் வரலாற்றைத்தையும் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்,' என்றெண்ணி, அம்மண்டபத்தில் ஒரு தம்பத்தருகில் உட்கார்ந்து, கீதத்தின் முடிவை எதிர்பார்த்த வண்ண மிருந்தான்.

‘பொன்னையர் வென்ற பொற்புடைய அக்குமரி நன் இன்னிசைக் கீதத்தை நன்னர்ப் பாடிமுடித்து எழுந்து, பாபதியை மும்முறை வலம் வந்து, நிலந்தோயப் பணிந்தாள். பணிந்த காரிகை, பின்னால் திரும்பிப் பார்க்குமளவில் கந்தனை மானும் சந்திராபீடனைக் கண்டாள். கண்டு, ‘ஐய! வடிக! வருக!! தும் வரவு நல்வர வாகுக. துமது வருகையால் அடியை னது ஆச்சிரமம் புனிதமாயது. யானும் பெரும்பேறு பெற்றேன். எனைத்தானும் சேய்மைக்கண் விளங்கும் இவ்விடத்திற்கு நீவிர் எங்ஙனம் வந்தீரோ!’ எழுக, என் பூதாணையப் பெறுக. அதிகிகளைப் பூசியாத நாளொல்லாம் அவ்வீர!’ என்று வேண்டி நின்றாள். அகமு முகமும் மலர்ந்து கூறிய அவ்வடிவழகியின் இக்குவும் கைக்கும் இன்மொழிகளாலேயே சந்திராபீடன் பெரிதும் அனுக்கரகத்தை யடைந்தவனாக எண்ணினான். பின்னர் இளவரசன் பத்தியுடன் எழுந்து பணிந்து, ‘தமது ஆணையின்படியே நடப்பேன்,’ எனக் கூறி, ஒரு நற்சீடன்போல் அவளைப் பின்பற்றிச் செல்வானான். காரிகை முன்னே செல்லக் குமான் பின்னை சென்றான். செல்லும்போதே அவ்விளந் தோன்றல், ‘என்னை விடப்பு! என்னைக் கண்டதும், இம்மடமாதான் மறைந்து சென்று விடவில்லை. இவள் வரலாறுகளைச் சிறிதும் விடாது அறிவதில், என் மனம் முனைந்து நிற்கின்றது. ஆ! தவ வடி

வம் தலைநின்றாள். வடிவழகோ, சொலற்கரிது ! அன்பு, கண்ணோட்டம் முதலிய அருங்குணங்கள், இவள் திறத்துப் பெரிதும் காணப்படுகின்றன. நான், ‘உன் வரலாற்றைக் கூறுக,’ எனக் கேட்பினும் விடாது மொழிவாள் போலும் ! எனத் தனக்குள் முடிவு செய்துகொண்டான்.

‘இன்னணம் இருவரும் ஒரு நூறடி தூரம் சென்றதும் ஆண்டு நின்றனர். அவ்விடத்தில் குமரன் குகை யொன்று கண்டான். அதில், ஒன்பான் மணிகளும் குயிற்றிச் செய்த மணிமயக் கமண்டலங்கள் நிரல்பட வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஒருசார், மாந்தோற் பட்டை தூங்கி நின்றது. ஒரு புறம் தெங்கினது மட்டைகளா னியன்ற அடி நிலைகள் இரண்டு கிடந்தன. ஒருசிறைச் சங்கிலி னியன்ற டிட்சைப் பாத்திரம் இருந்தது. மற்றோரிடத்தில் வெண்ணீறு நிறைத்த சுரைக் குடுக்கை யொன்று கிடந்தது. சந்திராபீடன், அக்கற்குறையின் வாயிலில் இருந்த சிலாதல மொன்றில் உட்கார்ந்தான்.

‘காரிகை அக்குகையிலுட் புகுந்து, தனது கையினிற் றாங்கிய வீணையை மரவுரிப் பாயலின் பாங்கர் வைத்தாள் ; வைத்து, இலைகளாற் செய்த கல்லை யொன்றில், அருவி நீர் கொணர்ந்து, அரச குமரற்கு அர்க்கிய நீராக வளித்தாள். அவன், ‘பெண்ணருக்கலமே, சிறிது தயை செய்கிராக ; வேண்டா ; வேண்டா ; இவ்வளவு மரியாதைகள் எனக்கேன் ? உமது அன்பும் அருளும் கனிந்த நோக்கமே எல்லாப் பாவங் களையும் போக்கி என்னைப் புனிதனுக்குமே ! ஆதலின், போதும் ! போதும் !’ என்றான். எனினும், காரிகையின் வற்புறத்தலானே ஒருவாறு அதிதி பூசையை அவன் ஏற்றுக்கொண்டான். இவ்வாறு பூசை முடிந்ததும், அருகரிருந்த சிலாதல மொன்றில் அத்திப்பியக் காரிகை உட்கார்ந்து, சிறிது நேரம் மோன மாயிருந்து, சந்திராபீடனது வரலாற்றை முன்னர்க் கேட்

டாள். அரச குமரன், தான் திக்கு விசயம் செய்ய எழுந்தது முதல் கின்னரங்களைப் பின்பற்றி அங்கு வந்த தீராகக் கடன் மடை விண்டெனக் கூறி முடித்தான்.

‘உடனே அவள் எழுந்து, குகையினுட் புகுந்து, பிச்சைப் பாத்திர மொன்றைக் கையகத் தேந்தி, அருகிலிருக்கும் கனி மரங்களின் அடிகளிற் சென்று, இங்கு மங்குமாய் உலவச் சிறிது போழ்தினுள், கனிகள் தாமாகவே பாத்திரத்தில் போதிய அளவுக்கு வீழ்ந்தன. அவற்றைக் கொணர்ந்து சந்திராபீடன் முன் அன்புடன் வைத்து, ‘உண்க,’ என்றான்.

‘அரச குமரன், ‘தவஞ் செய்வார் செயற்கரிய செய்பவரன்றோ? தவத்தா லாகாதது இவ்வுலகில் என்ன இருக்கிறது? இந்த ஆச்சிரமத் தருக்களும், தாமாகவே இப்பெண்ணணங்களுக்குக் கனிகளைக் கொடுத்தனவே! இவ்வன்றோ விந்தையினும் விந்தை!’ என்று கூறி, இந்திராயுதப் பரியின் சேண மகற்றிக் கவினங் கழற்றி, அருகே நின்றதொரு தருவினில் அதைக் கட்டி, அருவி நீராடச் சென்றான். நீராடியபின், காரிகை கொணர்ந்த தீஞ்சுவைக் கனிகளை அகடார வுண்டு, பசி தீர்ந்தான். அவளும், சந்திராபீடன் காய் கனி கிழங்குகளைப் புசிக்கும் வரையில் தனியே ஓரிடத்தி லிருந்தான். பின்னர் மாலைக் காலச் சடங்குகளை நிறைவேற்றிய அம்மாதரான், ஒரு பாறையின்மீது வந்துட்கார்ந்தான். அரசகுமரன், சற்று நெருங்கி யுட்கார்ந்து, பின்குறுமாறு கேட்கத் தொடங்கினான்:

‘பெண்ணருங்கலமே, யானொரு மனிதன்; துய்யினும் இழிந்த பிறப்புடையேன். அத்தகைய என்னைப் பெரிதும் பெருமைப்படுத்திவிட்டார். உயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோருக்குச் சிறிது அருள் புரியினும், அதனால் தாழ்ந்தோருக்குத் துணிவு ஏற்பட்டுவிடும். இத்தியற்கை, அங்ஙனமே எனக்கும் துணிவு ஏற்பட்டுவிட்டது. தங்கள் வரலாற்றை யறிய என் மனம்

முனைந்து நிற்கின்றது. அதைக் கூறுவதால் தங்கட்கு எவ் விதத்தினும் வருத்தம் ஏற்படாதிருந்தால், அவாமிருந்த எனக் குத் தங்கள் வரலாற்றைக் கூறியருள வேண்டும். உம்முடைய பிறப்பினால் தெய்வ கணத்துள் எவர்தம் மரபு ஈடேறியது ? மலரின் மென்மையும் அழகு முடைய இப்பருவத்தில், நீவிர் மனமொடுக்கி, அரிய நோன்புகளைக் கொண்டு தவமியற்றக் காரணமென் ? ஏன் தன்னந்தனியராய் வசிக்கவேண்டும் ? ஆ ! இளமைப் பருவம் ! ஈறிலா வழகு ! ஜம்புலக் கள்வரை அடக்கி யாளுந் தவம் ! இவற்றைக் காணுந்தோறும், என் மனம் வியப் படைகின்றது ! உம்முடல், எண்ணுதற்கும் இயற்றாதற்கும் அரியதாய் வெண்ணிறம் பெற்றுத் திகழ்வதேன் ? கண்ணொளி பறிக்கு மிவ்வெண்ணிறத்தை யானி னுவரை கண்டது மில்லை ; உண்டெனப் பிறர் கூறக் கேட்டது மில்லை. இகழ்ந்தனரோ பாங் கிகள் ? இழந்தனரோ அரும்பொருளை ? அம்மைவீர், இவற்றுக் கெல்லாம் மறு மொழி கூறி என் 'விருப்பத்தை நிறை வேற்ற வேண்டுகிறேன்,' என்று வணக்கத்துடன் கேட்டுக் கொண்டான்.

6. மகாசுவேதை சந்திராபீடற்குத் தன் வரலாறு கூறல்

‘இளவரசன் இவ்வண்ணம் கேட்டதும், இயற்கையா கவே வெண்ணிறமுள்ள மகாசுவேதையின் முகம், சோகத்தால் விளர்த்தது. அவன் ஆழ்ந்த சிந்தனை யுடையார் போலச் சிறிது போழ்திருந்தான். அவன் கண்கள் வெண்முத் துக்களை யுதிர்த் தன. செயலற்று ஏங்கினள் ; விம்மினள் ; வெய்துயிர்த்தனள் ; வாய்க்குள்ளேயே புலம்பினள்.

‘இந்நிலையை இளவரசன் கண்ணுற்றான். ‘ஓ ! நான் கேட்ட செய்தி, ஆற்றொணத் துயரத்துக்கு மூலம் போனும் ! இத்தகை யருவங்களையும் துன்பங்கள் விடாது பற்றி வருத்து கின்றனவே ! ஆம் ! இப்பாழந் துன்பப் படைகள் எவரைத்

தான் வருத்தாது விட்டுவிட்டன? ஆனால், இவற்றிக்கு அஞ்சி எவரும் அழிந்துவிட மாட்டார்கள். இடியேற்றின் வீழ்ச்சியால் புவிப்பாவை வருந்துவனோ? வருந்தான்,' என்று எண்ணினான். பிறகு ஞெரேலென அவ்விடம் விட்டுப் பெயர்ந்து, அணித்தாக விருக்குமோர் அருவிக்கேகி நீர் கொணர்ந்தான். கொணர்ந்து, 'அன்னையீர், என் பிழை பொறுத்தருளுகிர். அந்தோ! நான் கேட்ட செய்தி உமக்கு இத்தனைத் துயரமூட்டுமென்று சிறிதும் அறிந்திலன் கண்டார். துயருறுகிர். போதும். இதோ அருவி நீர் உளது. முகங் கழுவித் துயர் மாற்றுக,' என்று இறைஞ்சினான்.

‘அன்புடன் கூறிய அரச குமாரன்றன் இன்மொழிகளாற் கட்டுண்ட காரிகை, அவன் மொழிகளைத் தள்ளாது துன்ப நீர் கலங்கிய தன் கண்களைத் துடைத்து மாவுரியின் தலைப்பினால் முகந் துடைத்து, நெட்டுயிர்ப் பெறிந்து, இன்மொழி கலந்த மெல்லிய குரலால் மறு மாற்றங் கூறுவா ளாயினள் :

‘அரச குமாரே, பாக்கிய மிழந்த பானியான்! இரும்பினும் வலியதென் னெஞ்சம்! நான் பாசுபத நோன்றியற்றுவ தன் வரலாற்றைக் கேட்பதாற் பயன்பாது? அது குறித்தாலும் கூறுதற் கரிது; கூறுகினும் கேட்டற்கரிது. மனம் பொறுத்தாலும் பொறுத்தற் கரிது. பொறுத்தற் கரிதாயினும் புகல வேன் கேண்மின் :

‘அண்டர்தம் உலகில், அரம்பையர் என்று அவனி புகழும் சில மாதர்கள் உண்டு, அவர் குலங்கள் பதினான்கு வகைய. அவைதம்முள், ஒரு குலம் அயனிடத்துப் பிறந்தது; ஒன்று மறைவழித் தோன்றியது; இன்னொன்று அமுதங் கடைந்த கடலினின்று வந்தது; நிலன், நீர், வளி, தீ எனுமிவற்றிலிருந்து முறையே ஒவ்வொரு குலம் போந்தது ; மதியிடத் தொன்றுமாக இரண்டு குலங்

கள் எழுந்தன; காமன் ஒரு குலம் படைத்தான்; தருமன் ஒரு குலம் தோற்றுவித்தான்; மின்னல் ஒரு குலம் தந்தது; தக்கன் மக்கள் பலருள், முனி, அரிட்டை எனும் கன்னியர் கந்தருவக் கலவியால், இரு குலத் தந்தனர். ஆக இப்பன் னான்கு குலங்களுள், முனி, அரிட்டை யெனும் கன்னியர் தந்த இரண்டிமே கந்தருவ மரபுகள். முனி என்பாளுக்குச் சித்திரஸேனனை முதலாகக் கொண்ட ஈரெண் புதல்வர் பிறந்த னர். அவருள், இறதிக் குமரன் சித்திரரதன் என்பான். இவன், தன் தமையன்மார் பதினைவரினும், அறிவாணும் நீதி நெறி யானு மிகப் பெரிய னான; இந்திரனை நண்புகொண்ட பண் பினன்; இளமைப் பருவத்தேயே, எல்லாக் கந்தருவருக்கும் தலைவ னான.

‘ஐயன்மீர், இதற்குச் சற்றாத் தாரத்தில், இப்பாரத் வருஷத்தின் எல்லே முடிசின்றது. அதற்கப்பாலுள்ளது கிம்புருட வருஷமெனும் தோயம். ஆண்டிருக்கும் எமகூட மெனும் அணி வரைபை நகரி யாக்கிப் பல கந்தருவர்களை யதன்மிசைக் குடியேற்றிச் சித்திரரதன் என்பான் தன் புயவலி யாற் பரிபாலித்து வருகின்றான். சைத்திரரதமெனும் இம் மலர்க்காவும் அவன் செய்ததுவேயாம். அவன் செய்ததுவே அச்சோதப் பூம்பொய்கையும். இப்பசுபதி கோரியும், அவ னெடுத்தே. பல பன்னுவதென்? கந்தருவ வுலகமே யவன் தோள்வழிப்பட்ட தென்னலாம்.

‘இனி அரிட்டைபைப் பற்றிக் கூறக் கேண்மின்: அவ னுக்கு மகார் எழுவர் பிறந்தனர். அவர்தம்முள் மூத்தவன் பெயர் அம்ஸன் என்பது. சித்திரரதன், அந்த அம்ஸனை இரண்டாவது கந்தருவ குலத் தலைவனாக முடி சூட்டி, அவற் குப் பெருமை பல செய்தான். அவன் கோல் கோடாது அகே குன்றமிசை அரசு புரிந்து வந்தான்.

“அமுத மதிக் கதிரில் ஒரு குலம் பிறந்ததென்ற முன்னே சொன்னேன் அல்லவா? அக்குலத்தில், தவளநிறம் பெற்றுப் பேரழகு வாய்த்த கௌரி எனும் மடந்தையொருத்தி பிறந்தாள். அவளை அம்ஸன் மணம்புரிந்து, முதற்மேனி யாகக் கிக்கொண்டான்.

“ஒப்பரிய அப்புருடனுக்கும், செப்பரிய கௌரிக்கும், ஒரே மகளென்னுந் தன்மையில், எல்லாத் தூயரங்கலையும் சேர்ந்தனுபவிக்க யான் பிறந்தேன். சொல்லரிய என் வெண்ணிறத்தைக் கண்டு, மகாசுவேதை என்னும் அரிய பெயரை என் தந்தை எனக்கிட்டான். யான் துன்பங்களைக் கண்டி, லுங்கண்டறியேன். ஓர் இன்னிசை விணையைப் போல, கந்தருவார் மடிகளிலும், அவர்தம் தூண்கள் போன்ற தோள்களிலும், துடையிலும் மார்பிலுமே இருந்து, சீராட்டிலும் பாராட்டிலும் வளர்ந்து வந்தேன். வளர்ந்து வருநாளில், தளிரிடையே மலர் தோன்றி, மலரிடையே தேன்றோன்றி வருவதென, -- -- -- யே எழில் இளமைச் செவ்வித் தோலம் வந்து

“கரையிலா மகிழ்ச்சிக்குக் காரணமாய் இளவீவளிற் காலம் மெள்ள வந்துற்றது. மயில்கள் ஆடின. குயில்கள் கூவின. தென்றற் காற்று மெல்லெனத் தவழ்ந்தது. பாங்கும் மலர்த்தாளி பரந்து மணற்குவை பெனக் குனிந்தது. பகலைக் காலுவதெனப் பங்கயமும், இருளை வரவிடுப்பதென விரையார் நீலமும் மலர்ந்தன. இக்காலம் எல்லார் மனத்தும் இன்பம் விளைத்தது. அதுகாலே ஒரு நாள் யான் என் அண்ணையுடன் இம்மலர்ப் பொய்கையில் நீராட வந்தேன். வந்து கரையரு கொளிரும் பறைகளின் பாங்கர், மலைமகள் தன் வளைக்கையால், எழில் மிக வெழுதித் தொழுத வெம்பெருமானது திப்பிய மலாடிசையத் தொழுதும், சந்தனமென் சோலை

களையும், தழைத்த கொடி மண்டபங்களையும் பார்த்தும்

“நிற்கும்போதே, அற்புதமாய், திப்பியமாய், உலகீகார் முகார்த்தறிபா வொன்றாய், ஒரு நறுமணம் காற்றுடன் ஒல்லென வீசியது. இம்மணந் தேடி வண்டிக ளெல்லாம், ஒன்றினை யொன்று முந்திப் பொம்மென விட்டி விரைந்து பறந்து சென்றன. ‘இந்நறுமணம் எவ்விடத்திருந்து வருகின்றது!’ என்று அறிய ஆவல்கொண்டு, மணம் வரும் திக்கு நோக்கிச் சிறிது தூரம் சென்றேன். சென்ற அளவில், ஈசனார் காமனைக் காய்ந்தெரித்தாராக அதனான் மிகவருந்தி மெய்த்தவத்தை மிக மேற்கொண்டு வந்த வசந்தன் போலத் தோற்றிய ஒரு முனி குமரனைக் கண்டேன். அவன் செந்நிற வேணியன்; செந்தாமரை மலர்ந்தென வொளிவிடுங் கண்ணன்; இரந்தோளில் வீழ்ந்தலையுங் குழையன்; பறைமொழி நாவன்; வெண்ணைகையன்; அழகொழுது திருமுகத்தன்; மாளின் உரிவையும் முப்படி நூலு மிலங்கு மார்பன்; கமண்டலமும் மணிமாலையும் பிடித்த கையன்; சீரை நைதியு வுரிக்கையன்; அறத்தினுருவமும் பிரம்மசரியத்தின் அலங்காரமும் போன்றவன். அவன் பருவமே கொண்ட மற்றொரு முனி குமரன், புகைசக்குவேண்டும் புது மலர் பறித்து அவன் பின்னை வந்துகொண் டிருந்தான்.

“நீரடல் காரணமாய், வாகிக் கண்டிடனை அடிமெயர்க்கும் அம்முனிசுமரன், தன் திருச்செவியில் கார்த்திகை மீனின் கூட்டம் போல்வீதார் பூந்துணை அணிபென வணிர்த்திருந்தான். அப்பூங்கொத்தில் பல கோடி அளி யினங்கள், பண் மிழற்றிச் சுகமாய்த் திரிந்தன. இதைக் கண்ட மாத்திரையில், யான், இந்த மலர்ப் பரிமளமே அந்த நறுங் கந்தமெனக் கருதினேன்.

“உததியிடைக் கடவு மரகதவருண குலதூரக வுபலளித கனகரத சதகோடி சூரியர்கள் உதயமென வொளிவிடுமக் குமர

னது வடிவழகை, என்னிரு கண் பெற்ற பெரும்பேறென யான் பருகியபின், இவ்வா றெண்ணலுற்றேன்:

“ஆ! எத்துணையும் எஞ்சாது, உலகிலுள பேரழகை ஒருங்கே திரட்டி யியற்றும் நான்முகனார் கைவன்மையே வன்மை! எழில்மதியின் அமுத கலைகளே இரவி கவர்கின்றான் என்பது பொய். அவை முழுதும் இம்முனியே கவர்கின்றான். ஐயமில்லை; மெய்யே! அல்லாது, முனிவெங்கானில் அறவுலர்ந்துலர்ந்து தவஞ் செய்வார்க்கு இவ்வழகு எங்கனம் உண்டாகும்?” என்று கருது மேல்வையில், என்வய மிழந்தேன். உடிர்ப்பையும் மறந்தேன். கண்ணிடைத்தலும் தீர்ந்தது. பின்னர்ச் சிறிது நேரம் கழித்து என்வய மாணேன். ‘ஓ! எண்ணியது! உயர் குலத் துதித்த ஒண்டொடி நங்கையார்க் கிச்செயல் அடிக் குமோ? என்னினத்தேன் ஏழையேன்! என்செயத் துணிந்தேன் பேதையேன்!’ என்றெண்ணியும், புலன்களோ அடக்கியாளுந் திறமை என்னிடத்து எள்ளளவும் நில்லாது என்னை மீறிச் சென்றது.

“தற்போத மிழந்து, சுவரோவியமென நின்று, அவாது வடிவழகைக் கண்களாற் பருகினேன். இயற்கைப் பண்பான நாணம் எங்கோ பறந்து சென்றது. எனினும், ‘எனக்கு இத் துணைப் பேதைமை அடாது. முன்மீன நிற்ப்பான் ஐவரை அஞ்சுகிறையில் அடைத்த முனிவன். இவன் எனது மீறிய நிலையைக் கண்டு, இகழிலும் இகழ்வான்; ஆன்றிச் சபிப்பினும் சபிப்பன். இவனிதை யறியா முன்னம், இவ்விடம் விட்டு நீக்கவிடவேண்டும்,’ என்று எண்ணினேன். எண்ணிய எனக்கு, முனிவனைக் கண்டும், பணியாது போதல் பெரிதும் தீதென்ற வொரு புத்தெண்ணம் பிறந்தது. ஆதலின், அவனருகிற்சென்று அடி பணிந்தேன். பணிந்த வெண்ணிலையைக் கண்டு, ஐம்புல னடக்கி யருந்தவம் தலைநின்ற வம்முனியும் தற்போத மிழந்

தான். அதைக் கண்ட வென்னிலையை என்னென்பேன் ! மனத் தான்மாத்திரம் உணரப்பட்டு, வாயாற் கூறமுடியாத வோரவத் தைக் காளானேன்.

“பிறகு, அம்முனி குமரனைப் பின்பற்றி வரும் இருடி குமரன் தருகிற் சென்று பணிந்து, ‘ஐய, உன் நண்பனின் பெயர் யாது ? தாய்தந்தைய ரெவர் ? அவன் காதிலணிந்த பூந்துணர் எம்மாத் தினது ?’ என்று கேட்டேன். அவன் என் வினாக்களைக் கேட்டுக் குறநகை செய்து, பின் கூறுமாறு கூறினன்:

“நங்காய், சுவேதகேதுவெனப் பெரியவோர் மாமுனிவர் வின் னுலகிலுளர். அவர் ஓர் அழகிய வடிவினர். அவர் ஒரு நாள் கடவுட் பூசைக்காகத் தாமரை மலர் கொய்துவரக் கங்கைக்குச் சென்றார். ஆங்குள்ள மலரொன்றில் வீற்றிருந்த இலக்குமி, அவரது வடிவங் கண்டு காதல் கூர்ந்தாள். அக் கணமே யதன் பயனாக வொரு மைந்தன் பிறந்தனன். பின் னர், இலக்குமி, பிறந்த மைந்தனைக் கையகத் தேர்தி, முனிவரிடம் வந்து, ‘மாமுனிவரே, இவன் நுமது திருக்குமான் ; எற்றருள்க,’ என மொழிந்தனள். முனிவரும், ‘ஐம் !’ என அம்மைந்தனை வாங்கி எடுத்துச் சென்று, சாதகன்ம மாதியவற் றைச் செய்து, தாமரையி லுதித்த காரணத்தானே அவற்குப் புண்டரீகன் எனப் பெயரிட்டனர் ; பிரம்மசரிய விரகத்தில் மைந்தனை நிறுத்தி எல்லாக் கலைகளையும் எளிதிற் பயில்வித்தனர். அப்பூந்துணர், பாற்கடலிற் பிறந்த பரிசாதமெனும் தருவிற் பூத்தது. அதைக் காதில் வைத்திருப்பது, நைட்டிக நோன்புக்கு மாறெனினும் அவன் இதைத் தானே வலியக் கொள்ளவில்லை. இன்று சதுர்த்தசி நாள் ஆகலின், பார்வதி தேவியைப் பணிய யாமிருவரும் கைலை சென்றோம். அவனுற்றத் தேவியை வணங்கி, நந்தன வனத்துக் கருகல்

மீண்டு வருகையில், அவ்வனத்துத் தேவதை, தனக்கைகளி லிப் பூங்கொத்தை யேந்தி, 'ஐயா, நீ யிப்பூந்துணரைச் செவிக்கணியெனக் கொள்ளின், பாரிசாத மரம் பெரிதும் பயனடையும்,' என்று இறைஞ்சி வேண்டினள். அதனை, யான், 'நண்பனே, ஏத்தி வருகின்ற இவள் ஆதாரந்தீர இதனைச் சாத்தியருள்க,' என்று, அவள் கையினின்றும் அதனை வாங்கிச் செவித்தாராக வணிந்தேன். இவையே நீ கேட்க விரும்புவ வற்றின் வரலாறுகள். அறிந்தனையோ?' என்றான்.

‘இவற்றைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த முனி குமாரசுவாபுண்டரீகன் புன்முறுவல் செய்து, ‘புனையிழாய், இதற்கோ மித்துணை வினாக்கள்! விருபமேல் நீ இதனைப் பெறலாம்,’ என்று, தானே வந்து என் செவிமேல் தன் செவியில் கின் றொளிர்த மண நாளும் பூந்துணரைச் சேர்த்தினான். என் கன்னமிசைப்பட்ட அவனது கை நடுங்கியது. உடனே அவன் இலச்சை யிழந்தான். அம்மட்டோ! அவன் காத்தி வீழ்ந்த அக்க மணி மாலையும் நழுவி விழுந்தது. அதை அவன் அறிய வில்லை. அச்செபவடம் பூமியில் விழுவதன் முன்னமே, யான் எளிதில் கையேந்தி யென் கண்டம் சேர்த்தினேன்.

‘இதற்குள், தன்குடை யேந்தும் பணிப்பெண்ணை ருத்தி என்னிடம் வந்து, ‘அணங்கே, மாதேவியார் மகன் சனமாடி, நின் வரவை யெதிர்ப்பார்த்து நிற்கின்றனர்,’ என்று விரைந்து கூறினள். யான் முனி குமாரசுவாபுற் பதித்த கண் களை மீட்க முடியாமல் மீட்டுக்கொண்டு, நீராடக் கருதி ஓரிரண்டு அடிகள் எடுத்து வைக்கலானேன். அப்பொழுது புண்டரீகன், தமொற்றங்கொண்டு தைரிய மிழந்தான்.

‘கபிஞ்சலன் என்னும் அவனது நண்பனிகைக் கண்டான். காண்டலும் அவன் சிறிது சினங் கொண்டு, புண்டரீகனைத் திருத்த முயன்றான். மிகுதிக்கண் மேற் சென்று இடித்தற்பொருட்டன்றோ நட்பு?

‘அவன், புண்டரீக, என்னினைந்து என் செய்கின்றனை ? இஃதுனக்கடாது. உன் போன்றார்க்குத் தைரிய மென்பது பெருந்தனங் கண்டாய் ! பேதை மதி படைத்த ஒருவனைப் போலவன்றோ உன் வயமிழந்து நிற்கின்றனை ! உன் தைரியம் எங்கே ஓடி ஒளித்தது ? வழி வழி வந்த பிரம்மசரியம் பறந்து சென்றதோ ? குருவின் உபதேசங்களைக் கோது வீசினையோ ? கரையற்ற கல்வியின் பயன் இதுதானோ ? ஓ ! நின்னறிவு பஃறி மத்தும் பயனற்று ஒழிந்ததே ! நின்போல்வார் நிறையழியின், நற்குணங்கட்குப் புகலிடம் யாது ? நான் இதற்கு இனி என்ன சொல்வேன் ! கரத்திலிருந்து நழுவி வீழ்ந்த கண்டுகை மணி மாலையையும் இந்நங்கை கவர்ந்துவிட்டனள் என்பதை நீ அறியாது போயினையே ! உண்டி சுருக்கல் முதலிய நின் நியமங்கள் நன்று ! நன்று ! ! அறிவிந்தும் அறிவிழந்தனை. உறங்குதியோ உறங்காதாய் ? தவத்தினனெனினும் அவத்தினனாயினே. வேண்டா ! விட்டொழிதி ! இழிந்த பெண்ணால் இழுக்கப்பட்டிருப் போதுண்டே !’ என்று இடித் திடித்துக் கூறினன்.

‘இதைக் கேட்ட புண்டரீகன், வெட்க மடைந்தவன் போல், ‘காசிஞ்சலா, என்னையோ இவ்வொழி நீ கூறுவது ! எனது செய மாலை கொண்டு இக்கன்னியை நான் போக விட்டேன் நான். இதோ பார் !’ என்று புருவங்களை நெற்றி மிசையேற வளைத்து, இதழ் அடிப்ப, சினங் கொண்டாணைப் போல என்னைப் பார்த்து, ‘பேதாய், என் செய மாலை தந்தனா தேகலாப் நீ ! சுதென்னனை !’ என்றான். அம்மாலையை யான் எந்தாகக் கொண்டு, எனது மார்பிடைப்புரளும் முத்த மாலை யைக் கழற்றி மின் செறி மேனி முனி கையிற் கொடுத்துப் பொன் செறி கடை வாவியி னீராடச் சென்றேன் ; பின்னர் நீராடிப் பாங்கியர் புடை சூழ வென் கன்னி மாடஞ் சென்றேன். சென்று மென் ! என்னறிவு என்னிடத்திலாது, அச்

சோதக் கரையிலேயே சென்று நின்றது. மாடத்தும்பர் ஒரு தனியிடஞ் சென்று, சாலகத்தினூடு பொய்கைக் கரையையே பார்த்து நின்றேன். இத்தருணத்தில், வெள்ளிலை யளிக்குந் துரளிகை பென்பாள், என்னை நோக்கித் தயங்கித் தயங்கி மெல்ல வந்துகொண் டிருந்தாள்.

‘வந்த தரளிகை, ‘எம்பெருமாட்டி, செய்தியொன்றுண்டு : கிர்தனை யொழித்துக் கேட்டருளவேண்டும். பொய்கைக் கரைக்குச் சென்றிருந்தபோது நாம் கண்ட முனி குமார இருவருள், உனக் கிர்த செவித் தார் தந்தவன் நண்பனின்றித் தன்னந் தனியாய் வந்து, அடியேன் வருநெறி யாருகே பதுங்கி நின்று, என்றனை அழைத்து, ‘தையால், இங்கிருந்தும் உன் தோழி யார் மகள் ? அவளது பெய ரென்னை ? ஊரொது ?’ எனக் கேட்டான். யான், வையகம் புரக்கும் கந்தருவாதிபதி அம்ஸன் மகளெனவும், மகாசுவேதைப் பெயரின னெனவும், வாழும் பதி ஏமகூட மெனவும் உரைத்தேன். உரைத்ததும் அவன் சிறிது திகைத்து நின்றான். ஏதோ வொன்றைக் கூற வருபவன்போல் வந்து உளங் கூசி ஒடுங்கி நின்றான். என் முகத்தைப் பல முறை நோக்கினான். நெட்டுயிர்ப் பெறிந்தான். பின்னர், என்னருகில் வந்து, ‘பெண்ணே, நீ பெரிதும் அன்புடையாள் போலக் காணப்படுகின்றனை ! உன்னை எனக்கு ஆகக் கூடிய காரியம் ஒன்றுளது. உரைக்கவோ ? ஒழியவோ ?’ என்றான். யான் அப்பொழுது அவனை வணங்கி நின்று, ‘எந்தையீர், நாம் கண் பார்வை யொன்றே யெங்கள் தீவினை யாவு மகற்றமே! ஆதலின், தாங்கள் அருளுங் கருமம் எதுவோ, அதுதான் எனது செய்கை. சங்கியா தருள் செய்வீராக,’ என்றேன். உடனே யம்முனி குமாரன், அங்கு நின்றதொரு பச்சிலை மரத்தி லுருமிய கொழுந்து களை யெல்லாம் பறித்துச் செங்கையாற் பிசைந்து ஒரு பாணை

யிற் பிழிந்து, தான் போர்த்த வற்கலையின் தலைப்பிற் சிறிது கிழித் தெடுத்து, அதன்கண் நகத்தைப் பச்சிலைச் சாற்றிலே தோய்த்துக் கடிதமொன் றெழுதி, 'இதனை அம்மங்கையர் மணியின் செங்கையில் ஒருவரும் அறியாவணம் நீ கொடு,' எனத் தந்தான்,' என்று கூறி, அதனை எடுத்து என் கையிற் கொடுத்தாள். யான் அதனை அன்புடன் வாங்கிப் பிரித்துப் பலகா லுவந்து படித்தேன். அதிலிருந்த வாசகங்க ளிவை :

‘ தனக்கிரை யான தாமரை வலையந்
தானெனத் தரளமா லையினை
நினைத்துடன் கௌவி வென்கிய வன்ன
நெடுந்துய ருழந்திருந் ததுபோற்
சினைக்கயல் விழியார் முத்தமா லையினைச்
செபவட மென்றுகேட் டுண்டு
மனத்திடர் பெருகா நானுறு வருந்தா
மயங்குகின் றுறொரு முனியே!’

—காதம்பர்

“ இவ்வாசகங்களைக் கண்டபின், அசதியிற் பெருகிவரும் பெருவெள்ளம் யாற்றைக் கலக்குமாபோற் கலங்கிய தென்னுள் ளம். குருடர்க்கு நிறையிருள் வந்த தெனவும், மன்னுகா னிடையே வழி தப்பினார்க்குத் திப்பிரம முற்றதெனவும், ஊம னுக்குள்ள பழைய நாவும் சிதைந்த தெனவும், முன்னமே யின் னலால் மயங்கிய வெனக் கின்னமும் இன்னலே மிக வளர்ந்தது. பிறகு தனியிடம் சென்று தரளிகையை அழைத்துப் புண்டரீக னிலை யெலாங் கேட்டு, அன்று பகற்பொழுதை அரிதிற் கழித் தேன்.

7. கபிஞ்சலன் வரவும் மகாசவேதையின் புறப்பாடும்

“கதிரவன் மேலைப் புணரியில் மூழ்கினான். பொய்கைக்கு என்னோடு குடையேந்தி வந்த பணிப்பெண் னொருத்தி என்முன் வந்து, ‘மாதராய், குளக் கரையில் கண்ட முனி குமார நிருவருள் ஒருவன் வாயிலில் வந்து, நின்னிடமிருந்து செபமணிமலை வாங்கிச் செல்லவேண்டி மென்று நிற்கின்றான்,’ என்றான். ‘முனி குமாரன்’ என்ற மொழி என் செவிப்படு முன்னமே யான் ஒரு கஞ்சகியை அனுப்பி அவனை உண்டா அழைத்து வரச் செய்தேன். புண்டரீகன் இதயம் மோன்று கபிஞ்சல முனிவன், என்னை நோக்கி வந்துகொண் டிருந்தான். அவனைக் கண்ட யான், சிறிது முன்னே சென்று எதிர் கொண்டழைத்து, வணங்கி, ஆசனத் திருத்தினேன்; அவனது முளரியந்தாள் கழிஇ, முந்தானையாற் றடைத்து, அவன் பக்கத்துத் தரையில் உட்கார்ந்தேன். அந்த மாமுனிவன் மணக்கருத் தெல்லாம் வந்த கோலத்தினு லறிந்தேன்.

“இருந்த முனி சிறிதுபோ தொன்றையு மருள் செய்யாது வாளாவிருந்து, ஏதோவொன் றுரைப்பவன்மீடால் என் முகம் நோக்கும்; உரை செய்யான்; தாளிகைதன்னைப் பல முறை பார்த்துக் கொன்னே யிருக்கும். இதை நோக்கிய யான், முனிவன் கருத்தை யுணர்ந்து, ‘மெய்த்தவனே, ஐயுறல் வேண்டா! இவன் எனக் குயிர்த்தோழி; ஆதலின், சொல்லக் கருதி! செய்தியனைத்தையும் சொல்லி யருளவேண்டும்,’ என்று வேண்டினேன்.

“யான் கூறியது கேட்ட கபிஞ்சலன் என்னை நோக்கி, ‘யரு கழலரசர் வான்குல வித்தே, என் சொல்நேன்! வாக்கும் எழு கின்றதில்லை நாணத்தால்! நான் வந்த காரியம், என் கோலச் சடைமுடிக்கேற்றதோ? அன்றி யிம்மேகலைக் கேற்றதோ? மா வுரிக்குத் தகுமோ? அந்தோ! என்னைத் தெய்வம் இப்படிச்

‘செய்ததே ! இதுபோல்ப் பெருத்த அவமானம் எங்கட் கேது ? எனினும், வேறு உபாய மில்லை. உரைத்தே தீரவேண்டும். உரைசெயா திருக்கில் இக்காரிருளிற் பெரும்பிழை யொன்று விளையும். ஆவியை நீத்தும், நண்பனைக் காப்பதே கடன். ஆதலிற் கூறுவன; கேள்:

“பொய்கைக்கரையில், எண்ணப்பனை நின் கண்முன்னாகக் கடிந்து, அறவும் கொடுமொழிகள் கூறியதை நீ அறிவை. பிறகு பன்முறையும், ‘வேண்டா; தப்பிது. தவிர் நீ,’ என்றிடித்துக் கூறிப் பூசைக்குப் புதுமலர் கொய்யச் சென்றேன். நீயும் நீராடி வந்துவிட்டனை. அதன் பின்னர், இவன் என்ன செய்கின்றா நென்றறியத் தனியிட மொன்றில் மறைந்து நின்று பார்த்தேன். எண்ணப்பனைக் கண்டிலேன். அதனால் அற வருந்திய யான், உன்னைப் பின்பற்றித் தனியே சென்றானே! அன்றி யென்னை யிவ்விடத்துக் காணப் பெரிதும் நாணி எங்கேனும் மறைந்தானே! என்றிவ்வாறெல்லாம் எண்ணியெண்ணியிவ்விடம் சென்றேன். ‘நாணத்தால், முடிவில் ஏதேனும் மனமொவ்வாக் காரியமொன்றைச் செய்தாலும் செய்துவிடுவான்; இவனையின்று இனித் தனியே விடுதல் நன்றன்று,’ என்று கொண்டு, நெருங்கிய சோலை, வாணி, கிரி, சுனை முதலிய இடங்கள் எங்கனும் நேடினேன். புண்டரீகனைக் காணவில்லை. அதனால், நெஞ்சுநிர் தேங்கு மப்போது, பொய்கைக் கரையில் உளவாகிய கொடி வீடுகளை ஒவ்வொன்றுய்ப் பார்த்துச் சென்றேன். ஆண்டு, ஓரிடத்தில், இயற்கை யழகெலாந் திரண்டு வடிவெடுத்ததோ வெனுந் தன்மைபதான கொடிவீடு கண்டேன். அஃது இளவேனிற் காலத்தின் பிறப்பிடமென விளங்கியது. அதைக் கிட்டிச் சென்று எனது நண்பன் புண்டரீகனைப் பார்த்தேன். மதி முகத்தாய், அவன் அடைந்திருந்த நிலையை என்னென்பேன் ! அவன் தன இரு கண்களும் நீரினை வெண்முத்தென வுதிர்க்கத் தன் எண்

ணத்தை யெல்லாம் ஏதோ வோரிடத்திற் பதித்து, சுவரோன்
யம்போ லிருந்தான். வைகறை மதிபோல் அவனது உடம்பு
விளர்த்திருந்தது. நாவில்லா லுடன் போலவும், இடிக் குரலறி
யாச் செவிடன்போலவும், பேயினு லடிப்புண்டவன் போலவும்
காணப்பட்டான். பாஷியேன் அவனைக் கண்ட வளவில் என்
னெஞ்சம் பதைத்தது ; உடல் நடுநடுங்கியது. அறிவா லும்,
ஒழுக்கத்தாலு நிறைந்த அவனைத் தேவர்களும் கொண்டாடி
விட, அவன் இந்நிலை யடைந்தது வியப்பன்றோ ?

‘யான் அவனருகிற் சென்று, தோண்டெல் மெல்லக்
‘உயிர்த்துணைவ, நன்றிது ! நன்றிது ! இவ்வென்
கொல் அவத்தை ? கண் விழித்துப் பார் ! உனக்கு என்ன
நேர்ந்தது ? என்னிடத்து மறைக்காமற் கூறதி,’ என்றிறன்.
அவன் பெரிதும் முயன்று, மெல்லெனக் கண் திறந்து, சிறிது
நேரம் என்னை உற்று நோக்கினான் ; பெருமூச் செறிந்தான் ;
பின்னர்த் தழுதழுத்த குரலில், மொழி தடுமாறப் பன்முறை
புலம்பி, ‘துணைவ, நேர்ந்தவெலாம் அறிந்திருந்தும் கேட்கின்
றையே !’ என்றான். ‘இனி யிவனை மீட்டுதல் சாலாது,’
எனக் கண்டு, ‘இத்தருணத்து நம்மா லேயன்ற வளவு முயன்று
பார்ப்போம்,’ என்றெண்ணினான். ‘வழியலா வழிமே லேகிய
பொழுது கடிந்து மீட்காம லிருத்தல் நன்மையின் பண்பன்று,’
எனக் கருதி, அவனை நோக்கி இவ்வாறு கூறலுற்றிறன் :

‘நன்ப, புண்டரீக, நீ கருதியது குருபதேசமோ ?
நீதியோ ? தருமனா நெறியோ ? அருநர களிக்கும் அணங்கு
ரை போக மாதரித் தொழுகல் அறமன்று. அது நச்சுமென்
கொடிக்குத் தண்புணல் சொரிவது போலுங் கண்டாய் ! பரிமா
நீலமாலையென் றிருண்ட பாம்பினைக் கழுத்தில் அணிவது கண்
டாய் ! விரிசுட ரழலைச் செம்மணி யென்று மெய்யினோ
டனைப்பது கண்டாய் ! ஆதலின், நெறியலா நெறிபோய் அயறும்

ஐம்புலன்களை மீட்க ; மருட்கை மாறித் தெனிக,' என்று யான் கூறிவரு மெல்லவயில், அவன் என்னைத்தடுத் தென்கரம் அன் டினாற் பற்றி, 'துணைவ, பலபட மொழிந்தென்? யானுரைப்பது கேள்: என்கருத்து அறவும் ஒழிந்தது. அறிவுரை கூற நீவல்ல வன் என்பதில் ஐயமில்லை. இவையெல்லாம், சென்று தங்கும் நெஞ்சமுடையார்க்கன்றோ பயன்றரும்? இனிமேல் என்னைத் திருத்தவும், அறநெறி யுபதேசஞ்செய்யவும் உன்ன லியலாது. என்னவத்தையைக் கண்கூடாகக் கண்டாய். அதற்குத் தக்க வாறு முயற்சி செய்,' என்று கூறித் திரும்பவும் தன் கண்களை யிமைப்பற மூடிப் பொன்றினர் போலே யிருந்து விட்டனன். அப்போதும் யான், பல பல முகத்தாற் கன்றியும், உவந்தும், இரந்தும், கலைகளாற் நேற்றியும் பார்த்தேன்; ஒன்றிலும் தெனியக் கண்டிலேன்; என் செய்வேன் ! நின்னர், எதையும் என் மனம் எண்ணவில்லை. நேரே நின்னிடம் வந்திரந்து னென். 'நன்றுறுங் கருமம் செய்க நீ,' என்று கூறி, 'புள் என்ன மறு மாற்றம் கூறப்போகின்றனனோ !' என என் முகத்தையே நோக்கி ஆதரித்திருந்தான்.

“கபிஞ்சலன்றன் துண்டியன் மொழிகளைக் கேட்டதும் என் மனம் இன்பத்தி லாழ்ந்தது. யான் என் எண்ணம் நன்கு பளித்ததென வெனக்குளே மகிழ்ந்தேன் ; நாணத்தாற் றலை குனிந்தேன். என் கண்களில் களி நீர்த் தாரைகள் பெருகின. 'இனி யெனக்குக் குறையேதுமிலது. ஆயினும் கபிஞ்சலற்கு எங்ஙனம் மறுமொழி கூறுவது?' என்றெண்ணி யிருக்கையில், வாயிற் றாக்கும் பணிப்பெண் னொருத்தி ஆண்டுப் போந்து, 'அணங்கே, நீ நோயால் வருந்துகின்றனை யெனக் கேட்டு, நின் அன்னையார் உன் இன்முகங் காண வாயில் வந்துற்றனர்,' என்று கூறினள்.

“முனி குமான், சன நெருக்கம் பல்கிவிடுமெனத் தேறிப் பொருக்கென் நெழுந்து, 'மாதராய், மிகுதியும் நேரம்

கடந்தது! கதிரவனும் குடகடலிற் றோயுங் காலம் நண்ணியது. நண்பனது நிலையை நன்கு தெரிந்தாய். இனி யான் சொல்வ தென்?' எனக் கூறி வெளிச் சென்றனன்.

“பிறகு, அன்னையும் வந் தெனதருகி லிருந்தாள். அப் போது, அவள் இன்னது செய்தாள், இன்னது சொன்னு ளென்ற எவற்றையும் அறியேன். மன்னிய நெஞ்சு அறைபோகி வாடி அயர்ந்திருந்தேன். பின்னை யென்னன்னையும் என்னைப் பார்த்துச் சென்றாள்.

“கதிரவனும் அத்தகிரியின் மறைந்தான். உலகெலாம் என் மனத்தைப்போல் இருணிறைந்தது. அப்போது, என்னு யிர்ப் பாங்கி தரளிகையுடன் பின் கூறுமா நியம்பலுற்றேன் : ‘என் மனம் படும்பாட்டைப் பார்த்திலையோ வென்பாங்கி? யான் என்னுடைய நிலையிற் செய்வ தெதுவெனத் தேற்றவுளத் தேன் கண்டாய். ஆதலின், யான் செய்வினை ஈதென்று நீ எனக் கறிவித்தல் வேண்டும். கபிஞ்சலன் கூறிய மொழிகளை நீயும் இருந்து கேட்டாயன்றோ? ஆணை மீறியவொரு கன்னி யென, நாணந் துறந்து, தைரிய மிழந்து, அடக்கம் விட்டு, அலர்மொழி பாராது, ஒழுக்கம் மீறிக் குலத்தைக் கருதாது, தந்தையின் ஆணையும், தாயின் விருப்பும் பெறாது, மணம் போனபடி, யானே தனித்துச் சென்று ஒருவரை மணப்பதா? செய்யின், பெரிதொரை மீறிய பெரும்பாவமென்னைச் சூழ்ந்து கொள்ளுமே! அன்றி, அறத்துக் கஞ்சி, உயிர் துறக்க ஒருப்படு வேனாகில், தானேவந்து நம்மைப் பெருமைப் படுத்திய கடிகஞ் சலனை ஏமாற்றியவ ளாவேனே! நான் அங்குச் செல்லாத காரணத்தான், ஒரு வேளை, புண்டரீக னுயிர் நீங்கினும் நீங்கும். அச்செயல் நிகழுமாயின், முனிவரைக் கொன்று ஆருயிர் போக் கிய அரும்பாவம் அகலாது சூழ்ந்துகொள்ளுமே!’ என்று புலவாறு வினவிக் கொண் டிருந்தேன்.

‘‘பின்னர், மெல்ல மெல்லக் கீழ் வான்ம் வெள்ளென விளர்த்தது. கலைமதியும் களிப்புட நெழுந்தான். நான், மனக் குழப்பத்தான் மயங்கி வீழ்ந்தேன். வீழ்ந்த வெண்ணைத் தரளிகை தாங்கிச் சிகிச்சை பல செய்தாள். அதனாற் சிறிது கண் விழித்துப் பார்த்தேன். என்னைத் தரளிகை நோக்கிப் பின் கூறுமாறு கூற வுற்றாள்:

‘‘மகாசுவேதாய், நீ எதற்கு நாணுகின்றாய்? செல்லும் நிமித்தமாகப் பெற்றோ ரனுமதி வேண்டா. ஏத மொன்றும் விளைந்து விடாது. நீ விரும்பினை யென்னின், யானிதோ பொய் முனி குமாளை அழைத்து வருகின்றேன். இல்லையேல், எழுந்திரு; இருவரும் போவோம்,’ என்று சொன்ன வளவில், யான் தரளிகையாடு புறப்பட இசைந்தேன். உடனே தரளிகை, மலர், சாந்தம், வெள்ளில, வண்ணம், சுண்ணம் முதலிய வற்றை யொரு தட்டினில் வைத்து எடுத்துவர, யான் பைம்பட் டொன்றால் என்னை மறைத்துக்கொண்டு எவரு மறி யாமல் வெளிப் போந்தேன். போந்த எனக்கு, வலக் கண் துடித்தது. அதனால் மனக் குழம்பிய தெனினும், தேறிச் சென்றேன். வழியிற் படிந்து கிடந்த மலர்த் தூளிகள் என் கால்களிற் பற்றி ஈருந்தமையால், கைலை மலையி னோரருவியிற் சென்று கால் கழுவிக்கொண்டிருந்தேன். அச்சோதப் பொய் கையின் மேல் கரையில் முனிசுவரன் இருக்குமிடத் திருந்து, ‘ஓ ஓ!’ என்றவோர் அழுகுரல், என் செவியில் காய்ந்த நாரா சம்போ னுழைந்து, எனது நன்னெஞ்சை வாட்டியது. இந்த அழு குரலே, முன்னே என் வலக் கண் துடித்தமைக்குப் பொருள் என்றுணர்ந்தேன்; எண்ணாத எண்ணங்களை யெல்லா மெண்ணினைன்; தரளிகையைப் பார்த்து, ‘பாங்கி, இஃ தென்னை?’ என்று கேட்டு, உடல் நடுநடுங்க, வெகு விடைவினிஸ் அங்குச் சென்றேன். இரவு வேளை யாதலின், தூரத்திலிருப்பி

னும், நன்கு கேட்குமாறு கபிஞ்சலன் கதறுவது என் காதில்

“ஆ! கெட்டேன்! அம்மவோ! என் நண்பன் பிரிந்தான். ஓ! விதியே! இதுவோ நின்னுளம்! மன்மதப் பேயே! வாழ்ந்தனைபோலும்! இவன் உன் திறத்துச் செய்த தீங்கு களும் உளவோ? பட்டே கிடந்தனியே! பாவியின் நண்பாவோ! விட்டேன் இனி வாழ்வு! வேண்டேன்! வேண்டேன்!! அந்தோ! நெஞ்சம் வெந்ததே! என்றலைமேல் இடி விழுந்ததே! கமலை பெற்ற குமாரா! நான் உன்னைப் பிரிந்து ஒரு கணமும் உயிர் வாழேன் ப்பா! உயர்ந்த கலைப் பயிற்சி! என்ன தவம்! என்ன ஒழுக்கம்! இவை யெல்லாம், என்னப்பனே, உன் திறத்துப் பொய்த்தனவே! மாதுயர்காணு மாசுவேதாய்! பழி வாங்கி விட்டாயே! படுபாவீ! உனக்கென்ன சிழை செய்தா னம்மா! ஓ! நேயமுடைச் சுவேதகேதுவே, நின்மகன் ஆயுளைக் காமன் பறித்துக்கொண்டான். நீ ஏது மறிந்திலை! இந்தத் தனியிடத்தில் நான் என்ன செய்வேன்! நண்ப, உன்னுயிர் பிரிந்துபோகவும் அதைப் பார்த்திருந்த என் கண்கள் பெரும் பாவம் செய்தனபோலும்!

“சாற்றுந் தவமே! சத்தியமே! அறமே! இனி நீங்கள் ஏற்றமுடன் எங்கே ஒதுங்குவீர்? நோற்ற கலை மகளே! நூல் வாங்கிவிட்டனியே! வன்னெஞ்சப் புண்டரிக! என்னை மறந்தாயே! உனக்கிந்த கன்னெஞ்சு எவர் தந்தார்! நீ யிறக்க இன்னஞ் சாகாதிருந்தேன்! நன்று! உன் பின்னே அஞ்சாது வருவேன். பின் பார்த்துப் போகாய்! ஆரோ டினி திருப்பேன்? ஆரோ டினி மகிழ்வேன்? ஆரோடு மனத்துற்ற வெண்ணு சொல்வேன்? ஐயையோ! எனக்கு யாரே துணை யாவார்? யாரே என் தஞ்சம்? மகாசுவேததன்னைச் சிறிதும் நினைந்திலையே!” என்று பஸ்படக் கன்றி இரங்கி யேங்கி யேங்கிக் கதறுகின்ற குரலைக் கேட்டே

“ஆ! இதைக் கேட்ட என் நெஞ்சம் மறுகியது; நாத் தமோறியது; உண்ணின்ற உயிர், ஊசலாடத் தொடங்கியது. வெகு தூரத்தி லிருப்பினும் வாய் விட்டு அலறி அழுதேன். எனது மேலாடை பொய்கைக் கரையின்கணுள்ள கொடிகளிற் சிக்குண்டுகிழிய, மேடும் பள்ளமும் அறியாமல் விழுந்தும் எழுந்தும், பதறித் தள்ளாடி, எவரோ வெணைத் தூக்கி யெடுத்திப் போய் விட்டதுபோல, ஒரு நொடியிற் கொடி மண்டபத்தை யான் அடைந்தேன்.

“அந்தோ! பொய்கைக் கரையின் பாங்க றிருக்கும் அக் கொடிமண்டபத்தில், சந்திர காந்தச் சிலையொன்றில், தாமரைக் கொடிகள் பரப்பிய மெல்லணையில், புண்ணிய வுருவினன் புண்டரிகனது உயிரிலா உடலைக் கண்டேன். அவன் இத்தி கள் சிறிது திறந்திருந்தன; பற்களின் பரவிய ஒளியால் முகம் விளர்த்துக் காணப்பட்டது. என் வருகையைக் கபிஞ்சலன் கண்டான்; கைகளை யோச்சிக் கண்ணிலும் மாப்பிலும் புடைத் துக்கொண்டு, ‘ஓஓஓஓ!’ எனக் கதறிப் புண்டரிகன் உடலைத் தழுவினான். இதைக் கண்ட யான், இடியேறுண்ட மரமென மண்ணிற் சாய்ந்தேன். உயிர்ப்பு அடங்கியது. நான் என்ன செய்தேன், என்ன எண்ணினேன், எங்குச் சென் றேன் என்ற எதுவுமே எனக்குத் தெரியாது. அப்போது, இத்தகைய பெருந் துன்பத்தை அனுபவிக்க வேண்டுமென்ப தாலோ, நெஞ்சம் இருப்பினும் கல்லினும் திண்ணிதா யிருந்த மையாலோ, அல்லது யாதாலோ, என்னுயிர் சிறிதும் பிரிந்து போகவில்லை. நான், வெகுநொட் சென்றபின் இழந்த உயிர்ப் பைப் பெற்றேன். பெற்று விழித்துப் பார்க்குமானில், அன லிலே பட்ட புழுவெனப் பூமியிற் புரண்டு புரண்டு புலம்பிக் கொண் டிருந்தேன். பின்னர், அவன் பக்கலில் எழுந்து சென்று, இவ்வாறு வாய்விட் டலறினேன்: ‘ஆ! என் அன்பே! என்னுயிரே! பிரிந்தனியே! ஒரு முறையேனும்

என்னுடன் பேச விரும்பிலையோ? உலக மறியாச் சிறுமியான்! அநியாயங் கண்டாயே! ஆவா! உன்னை யிழந்தேன்! ஒழுக்கம் ஒழிந்தது! சுற்றந் துறந்தேன்! பரகதி தீர்ந்தது! இனி யெனக்கு வீட்டினுற் பயனென்னை? அன்னை யேன்? தந்தை எற்றுக்கு? உறவினரா வென்ன பயன்? பரிசனங்களும் வெண்டுமோ புரீழ்த்த வெனக்கு? இறைவா, இரங்காய்! விதியே! திக்கற்ற பெண்ணைக் காத்தருள்! என்று பலவாறு பேய் கொண்டவளெனப் புலம்பினேன். அருகில் உட்கார்ந்து, மெல்லிய வென் கைகளால் உயிரொழிந்து கிடந்த உடலினைத் தைவந்தேன்.

‘இன்னணம் கூறி வரும்போதே, மகாசுவேதை தான் கண்ணெதிரில் இத்துன்பம் அனுபவிப்பவள் போன்று, நினைவிழந்து, பாறையிற் சாய்ந்தாள். சந்திராபீடன், ஒரு பணிப் பெண்போல அவளைத் தாங்கி மரவுரியால் இளங்காற்று முகத்தில் மெல்லெனத் தவழுமாறு வீசி அறிவு பெறச் செய்தான். பின்னர் அவளைப் பார்த்துச் சந்திராபீடன், ‘அன்னையிர், நும் பழைமையான துன்பத்தைப் புதிதாகச் செய்த வென் றிழை பொறுத்தருள் புரிமின்! இனி யிக்கதை போதும். கேட்டுவரும் எனக்கும் ஆறுத் துயரந் தருகின்றது!’ என்றதும், மீண்டும் அவள் இங்ஙனம் கூறினள் :

‘இளவரசரே, கணவனை யிழந்து கதறிய வப்பாழும் இரவிலேயே வென்னுயிர் நீங்காது நின்றது? இப்போது, அஃது என்னை விட்டுப் பிரியுமோ? என்னைக் கொடிய கூற்று வனும் கண்ணெடுத்துப் பாரான். என் செய்வேன்! இந்நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு நோர்ந்ததோர் அருஞ்செயலாக் கேளும் : ஆசையெனும் கானற்சலத்தில் பற்றுவைத்து, பாழூர் தகைச்சுமையை யின்னமும் தாங்குகின்றேன். அதுவே யானுயிர் துறவாமைக்குக் காரணமாகும். பின்னர் யான், எரி மூழ்க எண்ணித் தரவினையை விளித்து, ‘ஆருயிர்ப்பாங்கி, எரி மூட்டு,’ என்றேன்.

“யானங்நனங் கூறிய அளவில், வெண்பட்டினு னியன்ற பாகை யொன்றினைத் தலையி லணிந்து, வெள்ளிய நிறமும் உயர்ந்த மேனியுமுடைய வொரு மாபுருடன், சந்திர மண்டிலத் திருந்து பொள்ளென விறங்கி வந்து, வெளிறிக் குளிர்த் தன புயங்களிற் புண்டரிகனது புண்ணிய வுடலைத் தாங்கி, என்னை நோக்கி, உயர்ந்த குரலால், ‘குழந்தாய், மகாசுவேதாய், நீ உயிர் விடல் வேண்டா; மீளவும் இவன் உன்னைச் சேர்வன்,’ எனக் கூறி, விசம்பாறாக எழும்பிச் சென்றான். எனக்கு அச்சமும், மகிழ்ச்சியும், நடுக்கமும் ஒருங்கே உண்டாயின. கபிஞ்சலனை, ‘இஃதென்னை?’ எனக் கேட்டேன். அவன் விடையெதுவும் தந்திலனாய், எழுந்து மிகச் சினந்து, ‘அடா! தீயோய்! என் செய்தாய்? என் நண்பனை எங்கெடுத்துப் போகின்றனை?’ என உரப்பிக் கூறி, தன்மே லிருந்த சீரையை யிடையிலே வரிந்து கட்டி, அவ்வெள்ளையனைப் பின்பற்றி வானத்தாடு கிளர்ந்து எழுந்து சென்றான். என் கண் முன்னேயே அவரனை வரும் தாரகை மண்டிலத்துப் புகுந்து மறைந்தனர்.

‘புண்டரிகன் உயிரிழந்தான். அவனது நண்பன் அவனைப் பின்பற்றி மறைந்தான். எனக்குத் துயர் பன்மடங் காயது. செய்வதின்தென்று மறிந்திலேன். என் பாங்கி தரளிகையை என் செவ்வதென்று கேட்டேன். அவ்வேழைப் பாங்கியும் நடுநடுக்கி, வாய்திறவாது நின்றாள்; ஒருவேளை நான் உயிர் துறந்துவிடுவேனோ என்றஞ்சினாள். பின்னர்ப்புழுங்கிய நெஞ்சமும் வாடிய முகமுமுடைய தரளிகை என்னை நோக்கி, ‘அரசிளங்குமரி, இவ்விரந்தையால் எனக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை. விண்ணினின்று வந்தவன் தேவாமிசம் பெற்றவன்போலும்!’ அவன் திருமி யேகுசையில், உள்ளங் கனியுமாறு ஆறுதலும் கூறிச் சென்றான். இஃது கனவும் அன்று; நனவேயாம். நம் மெண்ணம் எளிதிற் கைகடும். இதில் எட்டுணையும் ஐயமில்லை.

அவன்றன் வாய்மொழியைப் பொய்யெனக் கொள்ளுகிற்போ
மெனினும், பொய் பேசுதலால் அவன் பெறும் பெருப்பயன்
யாது? ஆதலின், உயிர்விடும் முயற்சி ஒழிக. இதுவே தகுதி
யுடைச் செயல். இந்நிலையில் இன்னொன்று பார்: கபிஞ்சலனும்
அவனைப் பின்பற்றிச் சென்றிருக்கின்றான். அவன் மீளவும்
சண்டு வருவான். வந்து, அம்மாபுருடன் எவனென்பதும்,
அவன் புண்டரிகனை யெடுத்துச் சென்றதன் நிமித்தமும்,
அவன் நினக்குத் தேற்றாவுகூறிய மொழிகளினுண்மையும் இத்
திருத்தன் வென மொழிவான். அதன்விண்ணர், இரண்டிலொன்
றைத் துணிந்து நீ செய்யலாம். கபிஞ்சலன் மீண்டு வருமா
வும் நின்னுயிர் தாங்கி நிற்பாய்,' என என் கால்களில் வீழ்ந்து

“நான் தரளிகையின் மொழிகளாற் கட்டுண்டு, அங்ஙனமே
செய்யத் துணிந்தேன். அன்றிரவை நரகத் துன்பத் தரும் அவ்
விடத்தே யிருந்து கழித்தேன். வைகறையில் பொய்கையில்
இறங்கி நீராடி, இத்தவக் கோலத்தோடு காலங்கழிக்கத் தீர்மா
னித்துக்கொண்டேன். புண்டரிகன் கமண்டலத்தை அன்னை
பெருக்கினால் நீராருந்தவும், அவன்றன் மரவுரினோ ஆடையாக
வும், மணி மாலையினைக் கழுத்தணியாகவும் கொண்டேன்.
கொண்டேற்கு, இல்லறத் துன்பத் தருவ தெனவும், அன்னை
மிகுதி துன்பின் மூலமெனவும் தோன்றின. தந்தை, தாய், தமர்,
பணியாளர் முதலியோரைத் துறந்து, நைட்டிகவிரதங்கொண்டு
காலம்போக்கத் துணிந்தேன். முக்காலமும்இக்குளத்து மூற்றுகு
வேன். காய்கிழங்குகளே எனக்கு நல்லுணவு. இடைவிடாமல்
சண்டு எழுந்தருளி யிருக்கும் பசுபதியை நோக்கி, ‘என்னைக்
காத்தருள்க,’ என விரந்து நின்று, தரளிகையுடன் நெடு
நாட்களாக இக்குகையில் வதிந்து வந்தின்றேன். நிராமண
னைக் கொன்ற பாவியாகிய வென் சரித்ததை அரச ருலத்திற்

‘பிறந்த நீர் கேட்டதா லடைந்த பயன் என்னை?’ எனக்கூறி,
மரவுரியான் முகத்தை மூடிக் கண்ணீர் ஆரூய்ப் பெருக,
‘கோ ஒலுஒலு!’ எனக் கதறி யழுதாள்.

8. சந்திராபீடன் ஏமகூடம் போதல்

‘என்று சந்திராபீடன் மகாசுவேதையைக் கண்ணுற்
ருளே அன்று முதலே, அவன் அவளது பேரழகானும், நல்லொ
ழுக்கத்தானும், அன்புடைமையானும், அருந்தவத்தினனும்
அவளிடத்தில் பெரியதொரு மதிப்பினைச் செய்து வந்தான்.
அவளது செய்தியைக் கேட்டறிந்தபின், அவள்பால் அவனுக்
கிருந்த அம்மதிப்புப் பன் மடங்கு பெருகியது. அதனாற் சந்
திராபீடன், அம்மாதரசியை நோக்கி, ‘அன்னையீர், தயார்
கண்டு துளங்குவோரும், நன்றி கொன்றாரும், இன்பத்திற்
பற்றுள்ளன் கொண்டாருமாய் இழிதகை மாந்தர், அன்பின்
தன்மையை அறியாது, கண்ணீர் விடுவ தொன்றினாலேயே
அன்பின் பெருக்கைக் காட்டுவதுபோல வீணிற் கரைந்தழு
கின்றனர். நீவிர் செயல் வகையானே அனைத்தையும் ஆற்றி
வருகின்றீர்; அன்பின் தன்மைக்குத் தக்கவாறு நீர் செய்யாத
செயலே யில்லை. ஆதலின், நீவிரும் புலம்புவதோ? தோன்றிய
நாள்தொட்டு அன்புடன் கலந்து பழகிய சுற்றங்களை யெல்
லாம் அயலாரொனக் கருதித் துறந்தீர்; இன்பங்கள் அணிமை
யனவா யிருப்பினும், அவை துன்பந் தருவனவென லொழித்
தீர்; எவரானும் பெறமுடியாத செல்வமிருந்தும், அதனை நுகரு
மின்ப மிழந்தீர்; எழி லொழுது திருமேனி இளைத்து வாட,
ஆற்றாதற் கரிய னைட்டிக நோன்றினைக் கைக்கொண்டீர்; அருந்
தவ மாற்றினீர்; அபலையி ராயினும், பலமுள்ளார் போலக்
காணுறை வாழ்க்கையைத் தனியே கொண்டீர்.

‘‘துன்பப் பெருக்கை அடைந்த சிலர், தமது ஆவியை மிக எளிதில் கழியும்படி மாய்த்துக்கொள்ளுகின்றனர். அவர் தம் பெருமுயற்சி உயிர் பெருந்துன்ப மடைவதற்கே. உடன் கட்டை யேறல் எனும் கொடிய வழக்கம் பெரிதும் பயனற்ற செயல். கணவன் முதலியோர் துஞ்ச, தாழும் அவருடன் வீழ்ந்து துஞ்சுவது எத்துணை மதியினம்! தன்னியல்பு 19-ரி யாத ஆவியை, முயன்று பிரித்துப் போக்குதல் பெரும்பிழை. இதை நன்னர் ஆராயுமிடத்து, ஆற்றரிய மனத் துன்பத்தைப் பிறிதொரு வகையில் ஆற்றி யிருப்பதற்காகவே இக்கொடுவினை செய்யப்படுகின்றது. ஆதலின், இது தன்னயங் கருதிச் செய்யும் செயலேயாம். இவ்வாறு செய்வதான் இறந்தார்க்கு எட்டுணையும் பயனில்லை. அவர்தமைக் கண்கூடாகப் பார்த்த லுஞ் சாலாது. ஆற்றிய அருவினைக் கேற்ப, மீட்டும் இம்மண்ணில் நம்முயிர் கொண்டுவந்து சேர்க்கப்படுகின்றது. இவ் வுயிரிடைத் தற்கொலை செய்த பாவமும் விடாது பற்றிக் கொள்ளும். உடனுயிர் விடாது உயிர்த்திருந்தால், இறந்தார்க்குச் செய்யவேண்டுவனவாகிய நீர்க்கடன் முதலியவற்றைச் செய்து நம்மையும் அவரையும் மகிழ்விக்கலாம். தற்கொலை செய்தாரோ, இருவருக்கும் பயனின்றி வீணிற் கழிவர்.

‘‘இனி, நடந்த செய்தியைப் பற்றிச் சில கூறுவேன்: புண்டரீகர் மீண்டு வருவதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. அவ்விஷயம் தேவ புருடனாலும் உமக்குச் சொல்லப்பட்டது. ஆதலின், புண்டரீகர் உயிர்பெற் றெழுவதற்கே தேவ லோகம் சென்றிருக்கிறார். விண்ணினின் நிழிந்த பெரியாரின் திருவருளும் இதற்குப் பெருந்துணை செய்யும். இவ்விதெங்கனமென்று தயங்க வேண்டா. இத்தகைய விசித்திர சம்பவங்கள் முன்னேயும் நடந்திருக்கின்றன: முன்னர், அருச்சுனன் பரிமேத வேள்விப் பரியைத் தொடர்ந்து போகையில், அவன் புதல்வனான பட்டிஞ் சுவாகனன் என்பான், அம்புகளை அவன்மே லேவி அவனது

ஆவியை வாங்கிவிட, உலூபி என்ற நாக கன்னிகை மீளவும் அவனைப் பிழைப்பித்தா எல்லவா? அச்சுவத்தாமன் என்பானது ஆக்கினையாஸ்திரத்தால் இறந்தவாறே பிறந்த அபிமன்னியுஷின் பிள்ளையான பரீட்சித்துவுக்குக் கண்ணபிரான், உத்தரையின் புலம்பொலியைக் கேட்டுத் திருவருள் சுரந்து பெறுதற் கரிய வுயிரையும் அளித்தருள வில்லையா? ஆதலின், விதி வலிது. நமதிச்சையின்படி உயிர்த்தலுங் கூட முடியாது. ஆதலின், நீவிர் எதுபற்றி உம்மை வெறுத்துக்கொள்கின்றீர்? தைரியம் வேண்டும். தைரிய முள்ளோரே எத்துணைப் பெருந்துன்பத்தையு மெளிதிற் கடப்பார்,' என்று இத்தகைய மொழி களால் மகாசவேதையைத் தேற்றி, அருவி நீர் கொண்டளித்து, முகங் கழுவுமாறு செய்தான்.

‘இவ்வரிய நிகழ்ச்சியைக் கண்ட இரவியும், வாடிய முகத்தினையு, ஒளி குன்றி, மேலைக் கடலிற் றோய்ந்தனன். மகாசவேதை அவ்விடம் விட்டெழுந்து, கால் கைகளைச் சுத்திச் செய்து, மாலைக் கடன்களை முடித்து, சோகத்தால் நெட்டியிர்ப் பெறிந்து, மரவுரிப் பாயலின்மீது வந்துட்கார்ந்தாள். அரச குமரனும் எழுந்து சென்று, மாலைக் கடன்கள் முற்றி, மற்றொரு பாறைமிசைத் தளிரினான் ஓர் அணை செய்து, அம்மெல்லிய அணையில் உட்கார்ந்துகொண்டு, மகாசவேதையின் வரலாற்றைப் பல முறை எண்ணுவா னாயினன். அவன் மீட்டும், அவனைநோக்கி, ‘மகாசவேதையீர், நீவிர்கூறிய அத்தரளிகை யெனும் ஆருயிர்ப்பாங்கி யாண்டையள்?’ எனக் கேட்டான். நின்னர், அவன் அரச குமரனைப் பார்த்து, ‘நல் வினையீர், அமுதத்துப் பிறந்த அரம்பையர் குலமொன் றுண்டென யான் உமக்கு முன்னே கூறினனன்றோ? அம்மரபில் மதிரையெனும் பெயரிய நல்லா ளொருத்தி பிறந்தாள். அக் கட்டமுகியைச் சித்திராதன் எனும் கந்தருவ ஶாசன் மணந்தான். அவர்தமக்குக் காதம்பரி எனுமோர் எழிலுடை மாது

தோன்றினாள். அவளும் யானும், குழவிப் பருவந்தொட்டு ஒரு தொட்டியில் வளர்ந்தோம். அவளே எனக்கு மத்தேரி நிறைய. அவளே எனக் கின்னுயிர்த் தோழி. இசைக் கலைக ளனைத்தையும் நாங்கள் ஒரு சாலை மாணவியராகவிருந்து, ஒரு குருவினிடம் கற்றோம். எனக்குநேர்த விப்பெருந்துயரத்தை மனத்தில் எண்ணி, அவளும் கணவனை நாமும் கருத்திழந்து நிற்கின்றாள். 'ஒரு வேலை, என் கருத்துக்கு மாறாய் என் தந்தையார் மனை முடிக்கக் கருதுவரேல், உயிரிழப்பேன்,' எனத் தனதோழியார் முன்னே பல தரம் வஞ்சினம் கூறி யிருக்கின்றனாள். இச் செய்தியைச் சித்திரராதனும் அறிவான். இதைக் கேட்டது முதல் சித்திரராதனுக்கு மனத் துயர் பெருகிற்று. காதம்பரியார் மணப்பருவத்தை அடைந்தாள். அவள் மனத்தைமற்ற அவள் தந்தை செய்த பல சூழ்ச்சிகளும் பயனின்றிக் கழிந்தன. ஒரு நாள் சித்திராதன், கீரோதன் எனும் கஞ்சகியினிடம் எனக்குச் செய்தி பொன்று சொல்லி யனுப்பினன். அது,

‘மகாசுவேதாய், உன்னுடைய கோலத்தால் ஒருபுறம் பெரிதும் யாங்கள் துன்ப மடைந்துவர, காதம்பரியின் வஞ்சினம் இன்னொரு புறம் எங்களை வருத்துகின்றது. பழித்தும், இழித்தும், புதழ்த்தும், இரத்தும் பல வுரை கூறினம். அவள் வழிக்கு வந்துள்ள. ஆதலின், நீ இவண் வந்து அவளைத் தேற்றிப் போதல் வேண்டும்.’ என்பது.

‘பெரியார் மொழியில் பெரிதும் மதிப்பும், தோழியின் நன்மையிற் கருத்தும் இயல்பாகவே எற்குத் தோன்றி நின்ற மையின், அக்காதம்பரிக்கு, ‘உயிர்த்தோழி, நான் முன்னே பெருந்துன்ப மடைந்தவள். அஃது உனக்கு நன்கு தெரியும். ஆக, நீ மேன்மேலும் என்னைத் துயருக்கு ஆளாக்குதல் நீதி யன்று. என் உயிர் நினக்கு அருமையே பென்னின், நம் பெரியார் மொழிக்கிணங்கி, அவர்தம் விருப்பம் முற்றமான நடக்க,’ என்ற செய்தியை நேரில் மொழிந்து வருப்படி, தரவிகையைக்

கீரோதனுடன் போக்கினேன். அவள் சென்ற சிறிது நேரத்தில், நீவிர் ஈண்டு வந்தீர்,' என்றனள்.

‘பின்னர்க் கீழ்த்திசையில் இர்துவும் தோன்றினன். மகாசவேதை மெல்லென வணையிற் சாய்ந்து துயில்கொண்டாள். அரச குமரனுக்குத் தன் சேனையைப்பற்றிய கவற்சி அப்போதுதான் தோன்றியது. ‘ஆ! இந்நேரம் என்னொருயிர்த் தோழன் வைசம்பாயனன், என் னினைக்கின்றானோ! பேதைப் பத்திரலேகை என் செய்கின்றனளோ! மற்ற அரச குமாரர்! என்னுயிரினரோ!’ என எண்ணிக்கொண்டே அணையிற் சாய்ந்து அருந்துயில் கொண்டனன்.

‘பொழுது விடிந்ததும், மகாசவேதை தன் படுக்கைவிட்டெழுந்து, அருவி நீராடிக் காலையிற் செய்யும் அனுட்டானங்களை முற்றித் தனியே யொரு பாறையின்மிசை யிருந்து, அலைபா நெஞ்சினளாய், பாவமொழிக்கும் புனித மந்திரங்களை யோதிக் கொண்டிருந்தாள். சந்திராபீடனுள், துயிலீங்கித் தன் தெய்வம் வாழ்த்தி, இந்திராயுதத்தி னருகு சென்று, அதன் முதுகில் மெல்லெனப் புடைத்துத் தைவந்து, அதனைப் பைம்புன்மேயுடா விடுத்து, நானாடிக் கடன் முற்றிச் சிலா தலமிசை யிருந்து, மகாசவேதை வரவு நோக்கினன். ஆண்டுத் தாளிகையெனுந் தோழியும் ஏமகூடமிருந்து வந்து சேர்ந்தனள். அவளோடு செவ்விய மேனியன், வெள்ளிய யாக்கையன், உயரிய தோற்றத்தினன், பதினாட்டைப் பிராயத்தினன், ஒரு கந்தருவத் தோன்றலும் வந்தான். வந்த அவ்விருவரும், சந்திராபீடனது அந்தமில்லழகை அள்ளிப் பருகினர். பருகி, மகாசவேதையின் பாங்காச் சென்று, வந்தனை வழிபாடு முற்றி, தாளிகை தரையிலும், கந்தருவன் கற்பாறையிலுமாக இருந்தனர்.

‘மகாசவேதை தனது பெபத்தை முடித்துக்கொண்டு எதிரிருக்கும் தாளிகையை நோக்கி, ‘தாளிகாய், காதம்பரி

சுகமோ? நான் சொல்லியனுப்பிய செய்தியின்படி நடக்கத் துணிந்தனளோ?’ என்று கேட்டனள். தரளிகை சிறிது தலை வணங்கி, ‘இறைவி, நின்தோழி காதம்பரியைக் கண்டேன். அவள் தீதிலள். என் வாயிலாக நீ போக்கிய செய்திகளைச் சொன்னேன். அவற்றைக் கேட்டதும், அவள் கயற்கண்ணி ரைப் பலபலவென வுதிர்த்து, மொழிந்த சில மறுமார்பறங்களை அவளது யாழ் தாங்கும் கேயூரகன் உனக்குக் கூறுவான்,’ என்றாள்.

‘பின்னர் கேயூரகன் மகாசவேதையை நோக்கி, ‘மங்கையர்திலகமே, காதம்பரியார் தங்கள் திருமுன் இவ்விஷயங்களைத் தெரிவிக்கின்றார்?’ என்று கூறிப் பின் கூறுமாறு சாற்றினான்: ‘தரளிகை வாயிலாகப் போக்கிய செய்தி யெண்ணிப் பரீட்சிக்கும் தன்மையுடையது. அங்ஙன மல்லாக்கால், அடுத்து என் தவற்றைச் சுட்டிக் காட்டும் வஞ்சப் புகழ்ச்சியை யாகும், உன் மீது இயற்கை யன்புகொண்ட என்னிதயத்தை நீ நன்குறிவை. இன்சொற்பேசு மியல்புடைய நீ, இங்ஙனம் வன்சொற் கூறுவவரை யடுத்துக் கற்றனை? என்னொருயிர்ப் பாங்கியாய் நீ, கணவனை யிழந்து சோகக் கனலிடை நின்று, உடல் வாடி யருந்தவ மாற்றுகின்றனை. யான் மாத்திரம், இன்பக் கருத்துடன், நாயக னொருவனை நாடி மணஞ் செய்துகொள்ளுத லெங்ஙனம்? நினைக்கை கூப்பி வணங்குகின்றேன். எனதுயிருடன் நீ காட்டிற் சென்றிருக்கின்றனை. ஆதலின், கனவினும் இக் கருத்து உனக்கு வேண்டா?’

‘இங்ஙனம் கேயூரகன் கூறிய காதம்பரியின் மொழிகளைக் கேட்ட மகாசவேதை நெடுநோம் ஏதேதோ எண்ணி, ‘நான் நேரிற் காதம்பரியைக் கண்டு பேசி அதற்குத் தக்கபடி ஏற்பாடு செய்கின்றேன்; நீ போகலாம்,’ எனக் கேயூரகனை விடுத்தாள்.

‘பின்னர், மகாசவேதை சந்திராபிடனை நோக்கி, ‘தேவன் ிறால், ஏமகூட மென்பது பேரொழில் வாய்ந்ததொரு நகரம்.

உமக்கு அஃது எவ்வகையினும் மகிழ்ச்சி விளைக்கும். அங் குள்ள கந்தருவர் மிக்க அழகினர். காதம்பரியோ, ஈறிலா வழ டும், இளமையும், இன்மொழியும், நல்லிதயமு முடையள். சித்திராதன் தலை நகரையும், கிம்புருடர்களையும் பார்த்து மகிழ வேண்டுமென்று தும்மன் விரும்புமாயின், அங்கு வருவதால் அரசு காரியங்கள் தடைபடா வாயின், இதுவரை நீர் எங்கும் கண்டிலாத காட்சிகளைக் காண விரும்புவீராயின், நீர் என்னு டன் ஏமகூடம் வரவேண்டும். எனது வேண்டுகோளை மறாதிர். ஏமகூடத்துக் கென்னுடன் வந்து, என்னினும் சிறிதும் வேறு பாடில்லாக் காதம்பரியைக் கண்டு, அவள் மனத்துக் குடி கொண்டிருக்கும் அறியாமையெனும் நிறையிரு ளகற்றி, ஒரு பகல் அங்குத் தங்கிப் பின்னர்த் திரும்பி விடலாம்.

‘நீவிர் எனக்குக் காரண மில்லாமலே சுற்றமாயினீர். உம்மைக் கண்டது முதல், நீண்ட காலமாக என் மனத்தி லிருந்த துயர்ப் பெருக்கெல்லாம் ஒழிந்துவிட்டது. என் செய்திகளை உமக்கு வாய்விட்டுக் கூறிய தன்மையால், என் உள்ளம் அமைதி எய்திற்று. ஆதலின், எனதிந்த வேண்டு கோளை மறாது, என்னுடன் புறப்பட்டு நீர் வரவேண்டும்,’ என்றாள்.

‘சந்திராபீடன், ‘அண்ணையீர், நான் உம்மைக் கண்டது முதல் உபக்கு அடிமையாய் விட்டேன். ஆதலின், நாமது ஆணைப்படி நான் நடப்பேன்,’ எனக் கூறி எழுந்து, மகாச வேதையுடன் ஏமகூடஞ் செல்லப் புறப்பட்டான்.

‘சிறிது நேரத்தில் இருவரும் ஏமகூடம் வந்து சேர்ந்த னர் ; கந்தருவ மன்னனது பொன் மயமான தோரணவாயில், களையும், மற்ற வாயில்களையும் முறையே கடந்து காதம்பரியின் கன்னிமாடம் வந்தடைந்தனர். மகாசவேதை வரக்கண்ட வாயிற் காக்கும் பணிப்பெண்கள், ‘அம்மையீர், வருக! எம் இறைவி

யீர், வருக!" என வழி காட்டிச் சென்றனர். காதம்பரியின் கோயிலும் கிட்டியது. அதன் வாயிலில், கதிரொளி காலும் காரிகையர் கணக்கிலர் காணப்பட்டனர். உள்ளே புதுத்து பார்ஞ்முளவில், கண்டவர் கண்ணையும் மனத்தையும், நினைக்கு மியல்பினதான ஸ்ரீமண்டபம் என்னும் இடம் காணப்பட்டது. அதன் நாப்பண் ஆயிரவர் மகளிர் புடை சூழ்ந்து நிற்க, லீல நிற விதானத்துடன் ஒரு சிறு மஞ்சம் தோன்றியது. அதில் வெண்பட்டினானியன்ற தலையணைமிகைச் சாய்ந்துகொண்டிருந்தனர் காதம்பரி யெனும் கந்தருவப் பெண்களின் திலகம். ஆண்டுள்ள மலரிகள் சூழிற்றிய தூண்களிலும், சுவர்களிலும் காதம்பரியின் உருவமே காணப்பட்டுச் சித்திரக் காதம்பரிக்குள் சித்திரரதக் காதம்பரிக்கும் வேற்றுமை தெரிவது மிகவரிதாயிற்று. அவளருகில் கேயூரகன் இருந்து, சந்திராபீடனுடைய எழினலங்களை வியந்து, மகாசுவேதையுடன் அவன் விள்ளாநடப்பு பூண்ட தன்மையையும் கூறிக்கொண்டிருந்தான்.

‘மாசறு மதியென நிலவும் தேசறு காதம்பரியின் நன் முகம் கண்டான் சந்திராபீடன். அவன் மனம், இந்துவின் கதிர்கண்டு மேன்மேலு முற்றெழுந்து வான்கரை கடந்தேறும் சிந்துவின் அலைகளென அலைந்தது. இவள் போன்றதொரு வடிவைச் சந்திராபீடன் என்னும் கண்டிலன். என் சொல்வான்! காதம்பரியும் அரச குமரனைக் கண்டாள். கந்தருவமா தெனினும், அவனைக் கண்டவளவில் அவள் திகைத்துப் போயினாள். ‘கேயூரகன் கூறிய வடிவம் இதுவேயாதல் வேண்டும்!’ என மனத்தெண்ணினாள். நெடுநேரம், சிறிதும் இமைப்பின் நிச்சந்திராபீடனைப் பார்த்தாள். அண்ணலும் அவளை யங்ஙனமே நோக்கினான்.

‘மகாசுவேத தன் பக்கத்தில் வரவும், காதம்பரி பொருக் கொணத் தன்னிருக்கைவிட்டு எழுந்து, நெடுநாள் தன்னைப்

பிரிந்திருந்த உயிர்த் தோழியை மார்பு நெழுங்கப் புல்லினள். பின்னர், மகாசவேதை தன் பாங்கியைப் பார்த்து, 'காதம்பரி, பாரத வருடத்தில் தாராபீடர் எனப் பெயர் கொண்ட மன்னவ ரொருவ ருளர். அவர்க்குச் சந்திராபீடர் என்னும் பெயர் கொண்ட மைந்தர் ஒருவர் உண்டு. அவரே ரிவர். இவர் உலம்பொரு தோள்களின் வலியால் உலகி னுறுதுயர் களைந்தோர். திக்கு விசயம் செயக் கருதிப் புறப்பட்டு எல்லா அரசர்களையும் வென்று தம்மடிப்படுத்தி, இறுதியில் என்னிடம் வந்தவர். இவரை நான் என்று கண்டேனோ அன்றுமுதல் காரணமின்றியே இவர் என் சுற்றத்தின் ராயினர்; கலைகளின் இருப்பிடமானவர்; கண்ணோட்டமுடையவர்; இகல்வெல்லும் எழுவுறும் தடந்தோளர்; வஞ்ச மில்லா நெஞ்சினர். இன்ன தன் மையரான மாபுருடரை உலகிற் காண்டல் அரிதினு மரிது! அயனூர்தம் படைப்பில் இத்துணை அபுகை நான் என்றும் எங்குங் கண்டதில்லை! இவர் குணனும் திருவும் நிறைந்தவர். இவரது பிறப்பினால், நானிலமும் மேனிலமும் மேன்மைபுற்றன. நான் இவரை அறிந்தது போலவே நீயும் அறிதல்வேண்டுமென, யானே வலிய அழைத்து வந்தேன். இன்னுயிர்ப் பாங்கி, பின்னியல்பினத்தும் முன்னரே இவ்வினோரூர்பால் வருந்துக் கூறி யிருக்கின்றேன். இவர் நொதுமலாளர் என்ற நானும் நீங்கி, என்னிடம்போலவே, இவரிடமும் நீ நடந்துகொள்ள லாம்,' என்று கூறினள்.

‘மகாசவேதை இங்ஙனம் கூறி முடித்ததும், சந்திராபீடன் காதம்பரிக்கு வந்தனம் செய்தான். காதம்பரியும், முதிர்ந்த அன்பினால் நேர்ந்த மனக் குழப்பத்தாலும், நாணத்தாலும் அவனைப் பணிந்து, மகாசவேதையுடன் தனதிருக்கையி லிருந்தாள். சூறிப்பறிதலில் வல்ல பணிப்பெண்களி லொருத்தி, பொன்னினு னியன்றதோர் இருக்கையைப் பொருக்கென

வோடிக் கொணர்ந்து இளவரசற்கிட, அவனு மதன்மிசை யிருந்தான்.

‘மகாசவேதையின் உட்கருத்தைக் குறிப்பினு னறிந்த காதம்பரி, சிலதிப் பெண்டிரைத் திருமி ஒருமுறை நோக்கலும், அவரெல்லாரும் தத்தம் வாய்பொத்தி, ஒலியடக்குங் குறி காட்டினர். காட்டியதும், தீங்குழ லோசை தீர்ந்தது ; யாழினது இன்னொலி நின்றது ; கண்டப் பாடன் மங்கைய ரொலி ஒய்ந்தது ; வாழ்த்தொலி கூறும் வனப்புடை மங்கையரும் ஒய்ந்தனர். பின்னர்க் காதம்பரி, உழையர் கொணர்ந்த நன்னீரால் மகாசவேதையின் திருவடிகளை மண்ணி, தன் மேலாடையின் தலைப்பாற் றுடைத்து, மஞ்சமிசை யிருந்தனள். இருந்ததும், காதம்பரியின் இன்னுயிர்ப் பாங்கியாய மதலேகை யெனுந் மாண்புறு மாதராள் தண்ணீர்கொண்டு தோன்றலின் திருவடிகளை யலம்பினள். மகாசவேதை, தன் தோழியின் தோண்டிசை மென்கரம் வைத்து, சேமம் விசாரித்தனள். தனது பாங்கி தனியே யிருந்து தவமியற்றுவதன் நிமித்தம் துயருழப்பதையும், தான் கன்னி மாடத்தில் இன்பம் றுகர்வதையும் மனத்தில் நினைத்துத் தனது சேமச் செய்தியை அரிதி லேயம்பினள். சிறிது நேரங் கழித்துக் காதம்பரி, தன் தோழியாய் மகாசவேதைக்குத் தாம்பூலத்தை எடுத்துக் கொடுக்க முயன்றாள். அது கண்ட மகாசவேதை, தோழியைப் பார்த்து, ‘காதம்பரி, புதியராக வந்தோரையே முன்னர் உபசரிக்கவேண்டும். ஆதலின், இதைச் சந்திராபீடர்க்கு முன்னர்க் கொடு,’ என்றாள். இதைக்கேட்ட காதம்பரி, நாணத்தால் தலைகுனிந்தாள். அவள் உடலம் வியர்த்தது. அவள் குனித்த முகத்துடன், மகாசவேதையை நோக்கி, சிறிதும் பழகி யறியாத வாலிபர்க்கு நானே தாம்பூலங் கொடுப்பதென்றால் அது பெரிதும் எனக்கு நாணத்தைத் தருகின்றது. அன்றியும், என் மனமும் துணிய வில்லை. ஆதலின், நீயே அவருக்குக் கொடுத்துவிடு,’ என்றாள்.

எனினும், மகாசவேதை, 'நீயே கொடுக்கவேண்டும்,' என்று பல தரமும் வற்புறுத்தியதன்மேல், காதம்பரி தனது தோழியின் வேண்டுகோளை மறுத்தற்கஞ்சி, தாம்பூலத்தைக் கையிற் கொண்டு, மகாசவேதையை நோக்கியவாறே சந்திராபீடனெதிரே தன் கையை நீட்டினாள். அவளும், மிக்க நாணத்துடன் கை நீட்டி வெள்ளிலையைப் பெற்றுக்கொண்டாள். பின்னர் மகிழ்ந்த மனத்துடன் மகாசவேதையும் தாம்பூலம் பெற்றனள்.

‘இத்தருணத்தில், கஞ்சுகியொருவன் கமகிவந்து, காதம் பரியை வணங்கிப் பின்னர் மகாசவேதையைக் கை தொழுது, ‘அண்ணையீர், மகாசவேதையீர், வாழிய! வேந்தர் பெருந்தகையார் சித்திராதரும், கோப்பெருந்தேவியார் மதிரையாரும் நம்மைக் காணப் பெரிதும் விழைகின்றனர்,’ என்றனன். அவர்தமைக் காண வங்குநின்று மெழுந்து போக வெண்ணிய மகாசவேதை காதம்பரியைப் பார்த்து, ‘நங்கையர் திலகமே, நான் மீண்டுவருமாவும் சந்திராபீடர் எங்கிருக்கலாம்?’ என்று கேட்டனள். அதைக் கேட்ட காதம்பரி, நிலனுறு பார்வையுடன் இளநகை யரும்பி, ‘மகாசவேதாய், மறுவில்லாய், நன்று கூறினே! என் கண்கள் எப்பொழுது இளவரசர் முகமலரிற் பதிந்தனவோ, அப்பொழுதே யென்னுடற்குத் தலைவராயினார் அவர். மற்றவைகட்குக் கேட்பதெவன்? அவரது மனம் எங்கிருக்க நினைக்கின்றதோ, அங்கு அவர் இருக்கலாம். அன்றி, நீ கூறும் இடத்திலும் அவரிருப்பதில் எனக்கு விருப்பமே,’ என்றனள். உடனே, மகாசவேதை, காதம்பரியின் கன்னிமாடத் தருகிலுள்ள உய்யானத்தில், ஒரு செய்க்குன்றினுச்செயில் நின்று நிலவும் மணி மாளிகை யொன்றில் சந்திராபீடனை இருக்கப் பணித்து, அரசனைக் காணச் சென்றனள். இளவரசனும் எழுந்து அவளைப் பின் தொடர்ந்தான். உடனே, கேயூரகன் முன்னே வழி காட்டிச் சென்றான். சதிரிள மங்கையர் வீணையை மீட்டிக் கீதம்பாடி இரு மருங்கரும் சென்றனர். சில

மகளிர் வேயங்குழ லென்னும் தீங்குழ லீசைத்து முன் சென்றனர். சிலர், பெரியார் முதுமொழிகளையும் அறவுரைகளையும் இயம்பிச் சென்றனர். இன்னணம் இளந்தோன்றல் சந்திராபீடன் மணி மாளிகையை யடைந்தான்.

‘காதம்பரி, தனக்கு இன்றியமையாத சில பாங்கியரையும் பணிப்பெண்களையுமே உடனழைத்துத் தன் மாடத்தும்பர்ச் சென்றனர்; சென்று, ஆண்டொரு மெல்லணியில் தற்போத மிழந்தவளாய்ச் சாய்ந்து கிடந்தனர்; இதைக் கண்ட உழையர், பாங்கர்ச் சென்று தேற்றத் தேறினர். பின்னர்த் தனக்குள் தானே, தன் மனம் குழப்ப மடைந்ததைப் பற்றிப் பல வாறு எண்ணி நாணங் கொண்டாள். ‘என்னே யிது! நான் பேராசையால் பிடிபட்டேன். முன் பின் அநியாது காரியங்களைச் செய்கிறேன். இந்த இளவரசரை இதுவரை யான் கண்டதில்லை. மனம் எத்தன்மையதோ! ஒரு வேளை நான் எண்ணிய எண்ணம் நிறைவேறாது ஒழியின், வருந்தி உயிரிழக்க நேருமே! நான் தலையெழு செய்தேனென்று தந்தையரறியின் என் னினைப்பாரோ! இளவரசரை என் கண்கள் கண்டன. காண்டலும், என்மனம் மகாசுவேதையின் தூன்பத்தை மறந்தது. நேற்றுங்கூடக் கேழூரகன் மூலம் அத்தகைய மொழிகளைக் கூறிவிட்டேன். இன்று நடந்த செய்கையோ, விபரீதம். ‘வேண்டா,’ என்று வெறுக்கவோ இடமில்லை. நான் எப்படி மகாசுவேதையின் முகத்தில் விழிப்பேன்? முன்னர்ப் பேசினதொன்று! பின்னர்ச் செய்ததொன்று! என் மீறிய ஒழுக்கத்தைக் கண்ட ஊரார் நகைப்பரே! ‘வஞ்சினம் பொய்த்தாள் காதம்பரி!’ என் நேசுவரே! என் செய்வேன்? ஐம்புலங்கள்தான் என்னிடத் தியற்றிய கொடுமையை என்னென்று கூறுவது? ஒ! பாழூர் தெய்வம், என்னை வஞ்சிக்கவே சந்திராபீடரை இங்கனுப்பியது. அவரும் ஒரு பெருங்கொள்ளைக் காரர்போல என்னுள்ளத்தைப் பகற் பொழுதிலே, பலரிருக்

சந்திராபீடன் ஏமகூடம் போதல்

கும்போதே கொள்ளை கொண்டார். இப்பொல்லாக் களவை எவரை யடுத்து அவர் கற்றாரோ அறியேன்!’ என்று பலவாறு கத் தனக்குள்ளேயே எண்ணமிட்டுக்கொண் டிருந்தனர்; பல வடக் கயிறுகள் கொண்டு மீறியோடும் மனத்தைக் கட்ட முயன்றனர். எனினும், அது காதம்பரியைச் சாளரத் தரு கில் இழுத்துப்போய் விட்டது. அவள் தன்னை யறியாமல் அங்கேயே நின்றுகொண்டு செய்குன்றையே நோக்கியவண்ண மிருந்தாள்.

‘மணிமாளிகைசென்ற சந்திராபீடன், காதம்பரியைப்பற் றிப் பலவாறுக எண்ணினான். அவளுடைய மொழி, இளநகை, குறைவிலா அழகு, மரியாதை முதலியவைகள் அவளை அவச மாகச் செய்தன. பின்னர் அவன் ஒருவாறு தேறி, ‘இல்லை! இல்லை! எனது வீணான எண்ணம் இத்தகைய தோற்றங்களை வருவிக்கின்றது. இதனைப்பற்றிய கவற்சி எனக்கேன்? பழக் கக்காய்ந்த இரும்புத் துண்டுகளே, ஒன்றோடொன்று ஒன்றுந் தன்மையைப் பெறும்; காயாவிடத்துக் கருமான் கருங்கை நலி யும். அதுவேபோல், எனது நினைவும் அவளது கருந்தும், இரண்டும் சிறிதுங் குறையாது ஒன்றாகவே யிருந்தால், இறைவ னெனும் கருங்கைக் கொல்லனதுசெயலன்றோ அவற்றை ஈடே ரச்செய்வது?’ என் றெண்ணிப் பணி மகளிர் சில்லோருடன், சிலநேரம் இசைவாரியிற் படிந்து, பின்னர், அம்மாளிகையை யடுத்துள்ள உய்யானத்துச் சென்று, அதன் அழகைத் தனக் குள்ளே பலவாறு விபற் தின்ப முற்றனன். அங்கிருந்து புறப் பட்டு அச்செய்குன்றத்தின் உச்சியினின்று, இயற்கையின் எழிலையும், இறைவன் மாண்பையும் எண்ணி யெண்ணி யின் பத்திற் றிளைத்து நின்றான். இதைக் காதம்பரி கண்டாள். சந்திராபீடனும் மாளிகை மீயிசைத் தன பாங்கிமாருடன் உலவும் காதம்பரியைக் கண்டான். அரசனைக் காணுபு சென்ற மகாசுவே தையும் திரும்பிவர, காதம்பரி மாளிகையினின்று மிழிந்து கண்

னென்று நாடக் கையொன்று செய்யக் கருத்தொன்றுன்னத் தன் இன்னுயிர்ப் பாங்கி மகாசவேதையோடு நீராடன் முதலிய பணிகளை முற்றினான். இளவரசனும், அச்செய் குன்றத்தி லேயே தன் கடன்களை முற்றி நின்றான்.

‘அக்கிரீடா சைலத்தின் முன்னே, மனங் கவர் வனம் பமைந்த மாகதப் பாறை யொன்றன்மிசைச் சந்திராபீடன் வந்து இருந்தான். சிறிதுநேரம் சென்றது. நாற்புறமும் பாணிய ஏதோ ஒளியொன்று தன்னை நோக்கி வருவதைக் கண்டான் ; பின்னர், அஃதொரு மகளிர் குழுவாதல் வேண்டுமென நன்னர் அறிந்தான். இரு புடைகளிலும் கவரி யிரட்ட, மதலேகை யெனுங் காதம்பரியின் பாங்கி, வாயிற் காக்குங் பெண்ணின் கைகளைப் பற்றிவர, அவள், சாந்தக் குழம்பு, வண்ணம், சுண்ணம், பனிநீர் முதலியவற்றைத் தட்டொன்றிற் கொண்டு தளர் நடையுடன்வர, அரவுரியன்ன மென்மையும் வெண்மையும் உடைய வெண்பட்டுடைகளோ ரிரண்டைக் கேழூரகன் எடுத்து வர, பின்னால் தமாலிகை என்னு மிளமாது மல்பிகைப் பிணையல்களைக் கையேந்திவர, இவர்தமக் கிடையில் தராளிகை, தாரகையெல்லாம் ஓரிடத்துத் தோன்றினவென ஒளியிடுங் முத்துமாலிகை எிரண்டைக் கையகத் தேந்தி வந்துகொண் டிருந்தாள். இம்முத்துக்களின் ஒளியையே முன்னர்ச் சந்திராபீடன் கண்டான். உடனே சந்திராபீடன் எழுந்து, மதலேகையை இன்முகங் காட்டி அன்புடன் வரவேற்றனன். மதலேகை மாகதப் பாறையின்மிசைச் சிறிது நேரமிருந்து தான் கொண்டு வந்த பொருள்களையெல்லாம் பெருமைப்படுத்த வேண்டுமென்று சந்திராபீடனை வேண்டிக்கொண்டாள். சந்திராபீடன், சாந்தம் பூசி, பனிநீர் தெளித்த மாலையணிந்து, பாலாவி முகந்தன்ன பட்டுடைகளையும் உடுத்துக்கொண்டான்.

‘மதலேகை தன் கையில் அம்முத்து வடங்களை ஏந்திக் கொண்டு, சந்திராபீடனை நோக்கி, ‘செம்மலே, நீர் யானெனும்

தருக்கில்லாதவர்; இளமையும் எழிலும் நிறைந்தவர்; அடலும் ஆண்மையும் மிகுந்தவர். உம்மைக் கண்ட எவரும் தலையன்பு செய்வார். நீர் பணிவுடைமை என்னும் அருங்குணத்தை அணி யாகக் கொண்டீர். உலகெலாம் அடிப்படுத்திய நும்கிடை இவ்வ ருங்குணம் காணப்படுவதால், எவரும் உம்மைப் போற்றுகின்ற னர். நீயிர் இங்கு எழுந்தருளியபின், கந்தருவரது மனத்தை யெல்லாம் கொள்ளுகொண்டீர். அவர், பெரும்பேறு பெற்றா ரெனத் தம்மை யெண்ணுகின்றனர். எனது தேவியாகிய காதம் பரியும், இவ்விஷயத்தில், நுமக்குத் தன் தலையன்பைத் தெரிவிக்கின்றாளல்லது, அவள்தன் செல்வப் பெருக்கைக் காட்டுகின்றாள் அல்லள். திருவோ, ஒருவருக்கு உரிமைப்பட்டு நிற்ப தில்லை. ஆஃது என்றும் பிறர்பொருள். நும்போன்ற பெரியா ரிடத்து, ஓர் அடிமையாகவேனு மிருந்து பணிவிடை செய்தற் குப் பல காலம் தவமியற்றவேண்டும். காதம்பரி தன் உடலை யுங்கட்கே உரிமை செய்தாள். அதனால், அவள் எண்ணம் சேட றுவதன்றி, வீணாகாது என்பது என் துணிவு. மேன்மக்கட் குப் பெருந்தன்மையென்பது பிறவியிலேயே வாய்த்ததோருந் குணம். ஆதலின், தம்மிடம் அன்பு செய்தவர்களை என்றும் அவர் புறக்கணியார்.

‘குரிசிலே, இதோ பாரும்: இஃதொரு முத்து வடம். அமுதம் கடைந்த அந்நாள், உயர்ந்த பொருள்க ளினைத்தையும் பிறர்க்குக் கொடுத்து, இதை மாத்நிரம் கடல் தன்னிடத்து நிறுத்திக்கொண்டது. ஆதலின், இது சேடன் என்னும் அரும்பெயர் பெற்றது. நதிபதியால் வருணற்குப் பரிசிலாக முத லில் அளிக்கப்பட்டுப் பின்னர், அவ்வருணனால் கந்தருவ மன் னர்க்குக் கொடுக்கப்பட்டது. காதம்பரி, இதைத் தன் தந்தையா ரிடமிருந்து பெற்றாள். இம்முத்து வடம் அணியத் தங்கள் மேனியே ஏற்றதென்று, அவள் என்மூலமாக உமக்கு இதனை அனுப்பினாள். நீயிர், உயர் குணங்களையே நல்லணி யெனக்

கொண்டராதலின், இது போன்ற அணி உமக் கென்செய்யும் ? எனினும், காதம்பரியின் அன்பு நிறைவேறுதற்கு இதை நீவிர் அணிதல் வேண்டும். இந்த அருங்கலனை அணிவது, உமது நன்மதிப்பைக் காதம்பரி பெற்றாள் என்பதற்கு அறிகுறி. உமது அன்பைப் பெறக் காதம்பரி தகுதி யற்றவள் என்பது மில்லை. மகாசவேதையும், இதை முற்றிலும் விரும்பி நிற்கின்றனள். காதம்பரி தேவியால் முதன் முதலில் தங்கள் திறத்துக் காட்டப்படும் இத்தலையன்பை, நீவிர் எனைத்தானும் பயனில்லாததாகச் செய்தல் கூடாது,' என்று சொல்லி, அம்முத்து வடத்தைச் சந்திராபீடனது அகன்று பார்த்த நல்லியன் மார்பில் அணிந்தாள்.

‘மாலையைப் பெற்ற மன்னன் மைந்தன், இறுப்புதெய்தி, அவளை நோக்கி, ‘மதலேகாய், என் சொல்வேன் யான் ! நின் ஆற்றல் கணிப்பரிது. நிறர் மனங் கொள்ளுந் தன்மையில், பொருள் பொதிந்த கட்டுரைகளைக் கூறும் வன்மை நினக்கன்றி வேறு எவர்க்கும் இல்லை. நின் உரைகளிலிருந்து மறுமொழி கூற எனக்கிடமில்லை யெனினும், ஒன்று கூறுவன் ; கேள் : நீவிர் அளிக்கும் ஒரு பொருளைப் பெறவும், அன்றிப் பெறு திருக்கவும் உரிமை எனக்கேது? அவ்வுரிமை என்னிடமிருந்து கழிந்து நெடுநேரம் ஆயிற்றே ! நாமக்கு யான் ஆட்பட்டேன். நீவிர் கந்தருவர் ; எல்லா வகையானும் மனிதரிலும் மேம்பாடடைந்தவர். விரும்பியாங்கு, எக்காரியத்தினும் என்னை நீவிர் ஏவலாம். காதம்பரியின் உயர் குணங்கள், எவரைத்தான் அடிமை செய்யா ?’ என்று மறு மொழி கூறினன். பின்னர் மதலேகையும் அவ்விடம் விட்டு நீங்கினாள்.

‘கதிரவன் மேற்றிசைக் கடலில் முழுகினன். மாலேக்காலம் வந்துற்றது. காதம்பரி, சந்திராபீடனைக் காணச் சில பணிப் பெண்களுடன் புறப்பட்டு, மணி மாளிகை நோக்கி மெல்ல மெல்ல வந்துகொண் டிருந்தாள். கீழ்த் திசையில் தன்மதியும்

உதித்தது. சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம், கேபூரகன் காதம்பரியின் வருகையைச் சந்திராபீடற் குணர்த்தினான். அரசிளங்குமரனும், பொருக்கென வெழுந்து காதம்பரியை வரவேற்றான். அவள் அரச சின்னங்களை யெல்லாம் நீக்கி, ஏகாவளி என்ற ஒரே முத்து வடம் புண்பு, மதலேகையின் கையைப் பற்றிக்கொண்டு, அரசிளங் குமரனுக்கு முன்னால் வெறுந்தரையில் உட்கார்ந்தனர். இது கண்ட தோன்றலும், மதலேகை, 'வேண்டா,' என்று தடுத்துக் கூறியும் கேளாறாயத் தானுந் தரையின்மீதே அமர்ந்தான். பாங்கியரும், தரையின் மீது மெல்ல விருந்தனர்.

‘சந்திராபீடன், காதம்பரியை நோக்கி, ‘யாழிடைப் பிறவா இசையே, நின்னால் யான் வரம்பை மீறிப் பெருமை செய்ப்பட்டேன் காண். அதைப் பெற்றுக்கொள்ள எனக்குச் சிறிதும் தகுதி யில்லை. உன் அருங்குணங்களும், அன்பும் என்னை அடிமை கொண்டன. யானும், என்னுயிரும், ஐர்ப்புலன்களும், உனக்கு ஆட்பட்டிருப்பதால், நீ அவற்றை எவ்வழியானும் ஏவல் கொளலாம்,’ என்றான்.

‘இதைக் கேட்ட மதலேகை, சந்திராபீடனை மறுத்து, ‘அரசிளங் குமரனே, என்ன சொற் கூறினீர்? உம்மை இவ்வளவு இழிவு படுத்திக் கூறின், காதம்பரியின் மனம் துன்பத்தை அடையாதா? இவற்றா லென்ன பயன்? இந்தச் சொற்களை நீவிர் கூறுமுன்னமே, நீவிர் கூறிய மொழிகளின் உட்பொருளைக் காதம்பரி நன்கறிந்தவள். மீட்டும் மீட்டும் நீவிர் இச்சொற்களைக் கூறின், அவள் மனம் ஐயுற்று ஊசலாடத் தொடங்கும்,’ என்றனர். பின்னர்க் காதம்பரி சந்திராபீடனிடமிருந்து, தாராபீடனது பெருமையையும், உச்சயினி, பாரத வருடம் முதலியவற்றின் சிறப்புக்களையும் அறிந்து கொண்டாள். இவ்வண்ணம் நெடுவேம் பேசிக்கொண்டிருந்து, கேபூரகன் முதலான சில பணியாளர்களை அவ்விடமே யிருக்

கப் பணித்துக் காதம்பரி, தன் பாங்குகளுடன் குளிகை யேறி, ஆங்கு வெண்பட்டினு னியன்றதொரு மஞ்சத்திற் படுத்தாள். சந்திராபீடனும், கேயூரகன் அடிவருடப் படுக்கையிற் படுத்துக் காதம்பரியின் அன்பு, மாசுவேதையின் மறுவற்ற குணங்கள், கந்தருவ உலகின் செழுமை முதலியவற்றை மனத்தில் எண்ணியவாறே துயில்கொண்டு, இரவைக் கழித்தான்.

‘மறுநாள் சந்திராபீடன் வைகறையி னெழுந்து, காலிக் கடன்களை முடித்த பின்னர், காதம்பரி தூக்கம் நீங்கினாள வெனப் பார்த்துவரக் கேயூரகனை யணுப்ப, அவன் அங்கே சென்று பார்த்துத் திரும்பி வந்து, ‘அரசரே, தேவியார் துயி லெழுந்து, காதம்பரி மந்திரம் எவும் மரடத்து முற்றத்தின்கண் மகாசுவேதையாரோடு வீற்றிருக்கின்றனர்,’ என மொழிந்தான். சந்திராபீடனும் பொருக்கென எழுந்து ஆங்குச் சென்றான். அப்போது அங்கே, பல தாபதப் பெண்களை மகாசுவேதை உபசரித்து நின்றாள். கின்னரர் பின்னி ருந்து வேயங்குழலை இனிது இசைத்தனர். வேறு சிலர் மாபாரதம் படித்தனர். அதைக் காதம்பரி கருத்துடன் கேட்டுக்கொண் டிருந்தாள்.

‘இந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கண்ட இளவரசன், அவர்களுரு கிற் சென்று, மெல்லெனத் தலை வணங்கி, அன்னார் அமர்ந்திருக்கும் பெரியதொரு தெற்றியி லுள்ள இருக்கையிலேயே யிருந்தான் ; சிறிது போது சும்மாயிருந்து, மகாசுவேதையின் முக நோக்கி, இளந்தை யருட்மினன். அவன் அவனது உட்கருத்தை நன்னர் அறிந்து, காதம்பரியை நோக்கி, ‘பாங்கி, தண்மதியின் கதிர்களாற் சந்திரகாந்தச் சிலை கசிவுறுவதென, இளவரசரது மனம், நின் குணமெனும் தண்ணிய கிரணங்களாற் கசிவுண்டதெனினும், தாம் எதையும் கூறமுடியாம லிருக்கின்றார். பின்னே தங்கிய பெரும்படைகள், அரசர் குடாங்க ளிவையெலாம் இவரது வாலாற்றியாது வருந்தி

வாடும். நீவிரிநுவீரும், மனத்தானும் நினைக்க லாற்றாச் சேய்
மைக்கண் ணிருப்பினும், பரிதிக்கும், பங்கயத்துக்கு முள்ள
தொடர்பென என்றும் அருத அன்பெனும் கயிற்றாற் பிணிக்
கப்பட்டவ ரானீர். இதுவும் சேய்மை யாகுமோ?

‘பொன்னுந் துகிரும் முத்தும் மன்னிய
மாமலை பயந்த காமரு மணியும்
இடைபடச் சேய வாயினுந் தொடைபுணர்ந்
தருவிலை நன்கலம் அமைக்குங் காலை
ஒருவழித் தோன்றி யாங்கு,’

—புறநாநூறு

நீவிர் இருக்கின்றீர். ஆதலின், ஆருயிர்ப் பாங்கி, அவருக்கு
விடை கொடு, என்றனள். காதம்பரி, இதைக் கேட்டு, மகாச
வேதையை நோக்கி, ‘தோழி! யானுந், என் பணியாள
ரும் இவர்தம் உடலும் உயிரும்போல் உரிமைபூண்டு நிற்கை
யில், யானே இவர்க்கு விடை தருவேன்!’ என்று கூறிச்
சில கந்தருவ குமரர்களைக் கூஉய்ச் சந்திராபீடனை யவன்
தேயத் துய்த்து வருமா றுணை தந்தனள்.

9. இளவரசன் ஏமகூட நீத்து உச்சயினிக் கெழுதல்

‘இளவரசன் எழுந்து, முன்னம் மகாசவேதையைப்
பணிந்தான். காதம்பரியைத் தன் விழிகளின் அரை நோக்கி
னானே பார்த்தான். அவளும் நோக்கினள். நோக்கிய காதம்
பரியை இளவரசன் பார்த்து, ‘பூங்குழலாய், மிகைபடப் பேசும்
இயல்புளாரை உலகம் நம்பாது. ஆதலின், யான் நின்னைக்
கேட்டுக்கொள்வது ஒரே விடயம். எப்போழ்தாதல், நின் பணி
மக்களைப் பற்றிய பேச்சு நிகழுங்கால், அப்போது, அவர்களில்
என்னையும் ஒருவனாக வைத்தெண்ணிக்கொள்,’ என்று கூறிக்
கன்னி மாடம் நீங்கி வெளி வந்தான். காதம்பரி அங்கேயே
செயலற்று நின்றிட்டாள். பணியாளர், அன்பெனும் நாரினும்

கட்டுண்டாராய்த் தோராண வாயில்வரை தொடர்ந்து வந்து சந்திராபீடனை வழி விட்டுத் திரும்பினர்.

‘பின்னர்க் கேபூரகன் கொணர்ந்த கொய்யுளைப் பரிமா வொன்றன்மிசை யேறிக் கந்தருவ குமார் பலர் புடை சூழ்ந்து வர, சந்திராபீடன் ஏமகூடத்தை விட்டுக் காற்றினுங் கடுகிச் செல்ல வுற்றான். போகும்போது காதம்பரியின் நல்லுரு வம் அவன் மனத்தை விட்டுச் சிறிதும் அகலவே யில்லை. மனத் தில் மாத்திரமா? அவன் தன் முன்னும் பின்னும், வலமுந் இடமுமாக எப்புறங்களினும் காதம்பரியின் உருவெளித் தோற்றங் கண்டான். சிறிது போழ்தினுள், முன்னர் மகாந வேதை யிருந்த வாச்சிரமத்தை அடைந்தான்; இந்திராபுத் மெனும் தன் குதிரையின் அடிச் சுவடுகளையும் பின்பற்றி வந்து தடுத்து சேனை அங்குத் தங்கி யிருக்கக் கண்டான்; காண்ட லும், தன்னுடன் வந்த கந்தருவ குமாரர்களுக்கு விடை தந்து, தனக்கென நிரும்பத்தொரு படைவீட்டிற் புருந்தனன். இளவரசனைக் கண்டதும் மகிழ்ச்சி கொண்ட சேனையானது, பேராவாரம் செய்தது. பின்னர் இளவரசன், சேனையினுள் ளார் பலர்க்கும் அவரவர்தம் தகுதிக் கேற்பு மரியாதைகள் பலவும் செய்து, இன்னுரை பலவும் இயம்பி மகிழ்ந்தனன்.

‘சந்திராபீடன், பத்திரலேகை முதலியவர்களிடம், மாந வேதை காதம்பரி யாதியோர் பெருமைகளையும் குணங்களையும் பற்றிப் பேசி, அன்று பகற்பொழுதைக் கழித்தான். அவ னுக்கு அரசெனுந் திரு முன்போ லின்பந் தரவில்லை. கந்தருவ மாதின் வடிவழகிலேயே அவன் மனம் ஈடுபட்டுக் கிடந்தது. சில இரவுகள், அவனுக்குத் துயிலின்றிக் கழிந்தன. சிலவேளை உணவயி லுதலையும் மறந்தான்.

‘காலைப்போழ்தினில், கொலுவீற்றிருக்கு மொரு நாள், காதம்பரியின் பணியாளன் கேபூரகன் தன்னை நோக்கி விரை விலிசில் வருவதையும், செய்யுமைக்கண் ணிருந்தே தன்னை

நோக்கி வணங்குவதையும், அடிக்கடி காதம்பரி யிருக்கும் திசை நோக்கித் தொழுவதையும் சந்திராபீடன் கண்டான் ; கேயூரகன் அருகர்ப் போந்ததும் அவனை வரவேற்று, இன்மொழி கூறி யுபசரித்துத் தன்னருகி யிருந்ததோ ரிருக்கையில் இருக்கப் பணித்து, காதம்பரி யாதியோர் சேஷமங்களைப்பற்றி வின

‘கேயூரகன், மனமிக மகிழ்ந்து, ஈரத்துணி யொன்றான் மூடிய கல்லை யொன்றை யெடுத்தான். அத்தொன்னை மேலே சந்தன முத்திரை யொன்று பொறிக்கப்பட்டுத் தாமரை நூலாற் கட்டப்பட்டிருந்தது. அதனுள், மரகதமணி யென இலங்கும் நாகினங் கமுகின் பைங்காய்களும், வெள்ளிலையும், இளம்பிறை மதியெனத் தட்பம் சான்ற பைங்கற்பூரக் கட்டிகளும், கத்தூரி, குங்கும மலர் முதலியவற்றின் குழம்பு கலந்த நறுமணங்கமழும் சாந்தமும் காணப்பட்டன. கேயூரகன், சந்திராபீடனை நோக்கி, ‘அரசரே, மாபவேதையார் மிக்க மதிப்புடன் தங்கட் கணுப்பிய செய்தி யொன்றாண்டு: அது,

‘எழிலுடைக் குமாரே, நம்மைக் கண்டு அளவளாவிப் பிரித லிலும் பாணமலே யிருந்திருந்தால் நன்மை பயந்திருக்கும். என் முன்னே, கலேநிறை மதியென எனக்கின்ப மளித்தீர். நீர் என்னையும் என் தோழியையும் பிரிந்த பின்னர், கந்தருவ மன்னனது கோயில், ஊக்கம் நீத்து உறக்கங் கொண்டது. யானொரு துறவி யென்பதையும் நீர் நன்கறிவீர். நம்மைப் பார்க்கவேண்டு மென்ற எண்ணம் எனக் கணுவளவேனும் இல்லாமலிருந்தும் காரண மின்றியே தலை யன்பு செய்யும் தண்ணளி நிறைந்த வும்மை யென்னிதயம் காண விழைகின்றது! என்னிலை அதுவாயின், காதம்பரியின் நிலையை யின்னதெனக் கூறவும் வேண்டுமோ? அவள் உம்மையே தன் மனத் துக்கொண்டு வருந்துகின்றாள் என்ற விடயத்தை நாடோ டு மக்குத் தெரிவிப்பது ! ஆயினமையின், மீண்டும் ஒருமுறை நீர் இங்கு வந்து போகவேண்டும்.’

என்பது. அன்றியும், அரசரே, தாங்கள் மணிமாணிகையின் வசித்தகாலே, ஞாபக மில்லாது விட்டு வந்த சேட ஹாரம் என்னும் முத்துமாலையும் இதோ இருக்கின்றது,' என்று கூறித் தன் உத்தரியத் தலைப்பில் முடிந்திருந்த ஆரத்தை எடுத்துக் கவரி யேந்துபவளிடம் அளித்தான்.

‘கேயூரகன் கூறிய மொழிகளைக்கேட்டு அகழித் தழித்த இளவரசன், ‘காதம்பரியின் அன்புக்கு யான் இலக்காயது, மகாசவேதையாரின் அடியிணைகளைப் பணிந்ததான் வந்த பெரும்பேறேயாம்,’ என மொழிந்து, அவளால் அனுப்பப்பட்ட விரைப் பொருள்கள் அனைத்தையும் அன்போடு வாங்கி, சரத்தத்தை மார்பிற் பூசினன்; முத்து வடத்தைத் தழுத்தி வளர்த்தனன்; வெள்ளிலையையும் மென்று தின்றான். சிறிது போது கழிந்த பின்றைச் சந்திராபீடன், கேயூரகன் தோளினிப்பற்றி மெல்ல நடந்து சென்று, கந்தமாதுனன் எனப் பெயரிய தன்னரசவாவிடைச் சார்ந்து, தன கைகளார் பைம்பூர் கற்றைகளை எடுத்து அதற்கிட்டான்; இட்டுக் குதிரைகள் கட்டியிருக்கும் இடஞ் சேர்ந்து, ஒருமுறை தன்னைப் பின்பற்றிவரும் பணியாளர்களைத் திரும்பினாக்கினன். இக்குறிப்பை யறிந்த அவரெல்லாம், மேற்செல்லா தவ்விடத்தேயே நின்றிட்டனர். சந்திராபீடன் கேயூரகனை மாத்திரம் தனியே அழைத்து, இந்திராயுத மெனும் தனது வாப்பரிமேற் சாயந்தவாறு, கேயூரகனை நோக்கித் தான் காதம்பரியின் கன்னிமாடம் விட்டு நீங்கியபின் என்ன நிகழ்ச்சி அங்கு நிகழ்ந்தன வென்றும், அப்பெண்ணரசிகள் தன்னைப்பற்றி என்ன பேசிக்கொண்டார்க ளென்றும் பருகு வான்போல் ஆர்வங் கொண்டு கேட்டான்.

‘இதைக் கேட்ட கேயூரகன், இளவரசனை நோக்கி, ‘சூரிசிலே, தாங்கள் புரவிமீதேறித் காற்றினுங் கடுகிச் செல்லிய புக்கனார். அக்கணமே காதம்பரியார் தம பாங்கிகள் புடை சூழச் சூளிகைமீ தேறி, தாங்கள் செல்லும் வழியையே

இமையாமற் பார்த்து நின்றார் ; பின்னர்க் கீழிறங்கிச் செய்
குன்றஞ் சென்று, நீவிர் இருந்த இடங்களை ஒவ்வொன்றாய்ப்
பார்த்து மகிழ்ந்து, அன்றைப் பகலைக் கழித்தனர். மாலை
வந்தது. மால் கொண்டார். புழுங்கிய நெஞ்சம் விளர்த்த
முகமும் உடையராய்த் துயிலறை சென்று அணைமிசைப்
படுத்தி, துயிலுதல் சிறிது மின்றி இரவினை ஊழியெனக்
கழித்தார்; வைகறையி லெழுந்து, தங்களைக் கண்டு வரும்படி
எனக் காணை தந்தார். யானுமீங் கெய்தினேன். செய்தி யிது.
இனித் தங்கள் சித்தம்,' என்றான்.

‘இளவரசன், கேபூரகன் வாயிலாக இதைக் கேட்டதும்,
‘வாரீரேவலீர், குதிரை கொணர்மின்! இன்னே கொணர்மின்!’
என வெளி வந்தான்; வந்ததும், சேனை மிட்டுச் சித்தமாய்
நிறுத்தப்பட்டிருந்த இந்திராயுதத்தைக் கண்டான். அதை
யடுத்துப் பிறிதொரு வாம்பரியும் நின்றது. வைசம்பாயனனுக்
குத் தன் சேனைகளைப் பார்த்துக்கொள்ளுமா றுணைதந்து, இந்
திராயுதமிசை யிவார்தான். பத்திரலேகை பின்புறம் ஏறி யுட்
கார்ந்தான். கேபூரகன் இன்னொரு பரிமீதேறிப் பின்தொடரச்
சித்தமாயினன். சந்திராபீடன் கலினங் கைக்கொண்டவளவில்,
அப்பரிமா காற்றினுங் கடுகிச் சென்று, காதம்பரியின் கன்னி
மாடத்து வாயிலில் நின்றது. நின்றதும், காப்பாளர் குதிரை
யைப்பற்றிச் சென்றனர். பத்திரலேகை, கேபூரகன், சந்திரா
பீடன் மூவரும் உள்ளே புகுந்தனர். காதம்பரி எப்போதும்
இருக்கும் இடத்தில் காணாத கேபூரகன், அவன் இமகிருகத்
தில் இருப்பதாக உழையர்களால் அறிந்து, முன்னே வழி
காட்டிச் சென்றான். மூவரும் சிறிது நேரத்துக்குள், செய்குன்
றின் பாங்கர் அமைந்த இமகிருகத்தை அடைந்தனர். ஆண்டுக்
காதம்பரி போது நிறைபொங்கனை யொன்றிற் பாங்கியர் புடை
சூழப் படுத்திருந்தனர் ; சந்திராபீடன் வருகையைக் கண்ட
தும், பரபரப்புடன் எழுந்து, நாணத்தால் தலைகுனிந்து நின்

றாள். இளவரசனும், அவர்கட்கு வந்தனஞ் செய்து, பணி யாளானிடப்பட்ட தமனியப்பிடத்தையும் வெறுத்து வெறுந் தரையில் உட்கார்ந்தனன். பின்னர்க் கேழுகன், காதம்பரியை நோக்கி, 'அண்ணையீர், இதோ நிற்கும் கட்டழகி, இளவரசற்கு இலை யமுதிடும் அரும்பணி கொண்டவள். இவள் பெயர் பத்திரலேகை என்பது,' என்றான். எனலும், காதம்பரி, அவளை அன்புடன் அழைத்துத் தன் பக்கத்தில் இருத்திக்கொண்ட னள். பத்திரலேகையைக் கண்ட வக்கணமே, காதம்பரிக்கு அவளிடத்தில் அளவற்ற ஆதரவு உண்டாயிற்று. காதம்பரி யின் துன்பத்துக்குக் காரணத்தைச் சந்திராபீடன் வினவு, மகாசுவேதையும் குறிப்புமொழிகளா லுணர்த்தினள். இளவரச னும், தன்னிலையை அவ்வாறே யுணர்த்தி, நெடுநேரம் அவர் தம்மோ டளவளாய், விடை பெற்றுத் தன்னிருப்பிடம் செல் லப் புறப்பட்டான்.

'சந்திராபீடன், குதிரைமீது ஏறுந் தறுவாயிற் கேழுக கன் ஆண்டி வந்து, 'தேவரே, எம் தேவியார், பத்திரலேகை யம்மையை இங்கேயே யிருக்குமாறு வேண்டித் தம் ஆணையை எதிர்நோக்கி நிற்கின்றனர்,' என்றான். சந்திராபீடன், 'நன்று; அங்கனமே இருக்க,' எனச் சொல்லிப் பத்திரலேகையை மத லேகையுடன் போகப் பணித்தான். அவளும் சென்றாள்.

'பின்னர்த் சந்திராபீடன், குதிரை யேறி விரைந்து சென்று தன்னிருக்கையைக் கிட்டித் தறுவாயில், தன் தந்தை யிடமிருந்து ஒரு தூதுவன் வரக்கண்டு, குதிரையை நிறுத்தி, அவனை வரவேற்று, பெற்றோரின் சேஷமங்களை அன்புடன் வினவினன். தூதுவனும், 'எல்லாம் வல்ல இறைவர் மகா காலர் அருளால் அனைவரும் சுகமே,' என்று விடை தந்து, தான் கொணர்ந்த கடிதங்க ளிரண்டினை இளவரசன் கையிற் கொடுத்தனன். சந்திராபீடன் அவற்றை மரியாதையுடன் வாங்கித் தன் தலையிற் சூழிக் கண்களில் ஒற்றிப் பரபரப்பு

பிரித்துப் படித்தான். அவற்றை ஒன்று மன்னன் தாராபீட னால் எழுதப்பட்டது; இன்னொன்று அமைச்சர் சுகநாஸர் எழுதியது. மன்னன் எழுதிய கடிதத்தில்,

‘மகேச்சவரான மகாகாலரிடத்தில் மாபத்தி வாய்ந்தோனும், மன்னர் மன்னனும், தாராபீடனுமாகிய யான், எல்லாச் செல்வங்க ளுக்கும் இருப்பிடமாகிய இளவரசன் சந்திராபீடனை, உச்சயினி மாநகரத்திருந்து, அகமிக மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்த்துகின்றேன். குடி மக்கள் அனைவரும் சேஷம். நின்னைப் பிரிந்து காட்கள் பல சென் றன வாதலின், என் மனம், உன்னைக் காணப் போவார்கொண்டு நிற்கின்றது. அந்தப்புரமகளி ரனைவரும், நின் அன்னையாகிய விலாஸ வதி தேவியும் நின்னைக் காணாது மிகவும் வாடிப்போயினர். ஆத லின், இந்த லிகிதத்தைப் படித்து முடிக்கும் நேரத்தையே நின் புறப் பாட்டுக்குரிய காலமாய்க் கொள்ளல் வேண்டும்.’

என்று எழுதப்பட்ட டிருந்தது. மந்திரியார் சுகநாஸர் கடி தமும், இப்பொருள் பயக்கும் வாக்கியங்களையே தன்னகத் துக் கொண்டிருந்தது. நின்பு சந்திராபீடன், தன் இருப்பிட மடைந்தனன். அடைதலும் வைசம்பாயனன், தனக்கு எழுதப் பட்டிருக்கும் இரண்டு கடிதங்களையும் இளவரசற்குக் காட்டி நின்றான். அவற்றிலும் இப்பொருளே பொதிந்திருக்கக் கண்டு சந்திராபீடன் குதிரையிலிருந்தவாறே, புறப்பாட்டுப் பறையை முழக்க ஆணை தந்தனன். மாரி நடுங்கப் பேரியு மதிர்ந்தது.

‘இளவரசன் தன் தாளைத் தலைவனான மேகநாதனை நோக்கி, ‘மேகநாத, யாம் இதோ புறப்பட்டுச் செல்வோம். நீ இங்கு இன்னும் சில நாள் தங்கியிருக்க வேண்டும். அதற்குள், கேயூரகன் பத்திரலேகையை அழைத்துக்கொண்டு வந்து இவ் விடம் விட்டுப் போவான். பத்திரலேகையை அழைத் துக்கொண்டு நீ நகர் வந்து சேரலாம். கேயூரகன் திரும்பிச் செல்லும்போது, நான் கூறியவாகச் சில மொழிகளை நீ அவ னிடம் கூறிக் காதம்பரிக் கறிவிக்க. அவை வருமாறு :

அலங்கரிக்கப்பட்டு விளங்கியது. அக்கொடியில், இருப்புச் சங்கிலி யொன்றில் கட்டிய மணி யொன்று, 'கண்கண்'வென வொலித்துக்கொண் டிருந்தது. கொடியின்மீது பொன்னினு னியன்ற மூவிலைச் சூலம், அரிமாவின் பிடரி மயிரா னலங் காரம் பெற்று வானளாவி நின்றது.

‘இளவரசன், அக்கொடிவிளங்கும் திக்குநோக்கிச் செறிதாறு சென்றான். ஆண்டு, மிகப் பெரிய காளி கோயில் ஒன்று இருந் தது. அஃது யானை மருப்புகளா னியன்ற கதவங்க ளிரண்டுடையது. அதன் முன் வாயிலில், செந்நிறச் சாமரைகள் கற்றையாகத் தொங்கின. முன்புறத்தில், கருங்கல்லாற் கட்டிய பெரியதொரு மேடையில், எஃகினியன்றதும், கண்டார்க்கு அச்சந் தருவது மாய ஓர் எருமைக் கடாவின் உருவம் பிரதிட்டிக்கப்பட்டிருந் தது. சிவந்த கண்களையுடைய அக்கடா, பார்வைக்கு உயிருள் ளதுபோலவே தோற்றியது. அதன்மேல் சந்தனக் குழம்பில் நனைத்திடப்பட்ட கைம்முத்திரைகள் பல காணப்பட்டன. இதற்குமுன் பல முறையும், காளிக்குப் பலியிட்டுப் பலியிட்டுப் பல எருமைக்கடாக்களின் நாக்குகளும், ஆடுகளின் நாக்கு களும் அறுத்தறுத் தெறியப்பட்டிருந்தன. கருப்பக் கிருகத்து வாயிற்படியில், புகைபடிந்து காவியேறிய திரைச்சீலை யொன்று குறுக்கே மாட்டிய இரும்புக் கழியில் தொங்கியது. அவ்வாயில் மயிற்பீலிகளாலும், வளையல்களாலும், பண்போலைச் சுருள்களாலும், வெண்கல மணிகளாலும் கட்டப்பட்ட தோரணங்கள் பல கொண்டு விளங்கியது. சீயமுகம்போலும், யாளிமுகம்போலும் செய்யப்பட்ட பித்தளைக் குழல்கள்மாட்டிய இரட்டைப்புதவம் அவ்வாயிலுக் கிருந்தன. உள்ளே காளி தேவியின் சிலை இருந் தது. அதன் கழுத்தில், வில்வக் கணிகளைக் டுகோத்த மாலையும், பச்சிலை மாலைகளும் கிடந் தசைந்தன. பைந்தழைமேய்வனவும் அடிக்கடி கதறுவனவும், நீண்ட தாடினை யுடையனவுமாகிய பாடுகள் ஒருசார் அணியாகக் கட்டப்பட்டிருந்தன.

‘அக்காளி கோயிலில், கரிய கம்பளம் போர்த்துக் கிழத்தனம் மேலிட்ட தமிழ் நாட்டுப் பூசாரி யொருவன் இருந்தான். அவன் தடித்துப் புறமெழுந்த செந்நிற நரம்புகளை உடலெங்கு முடையான்; நீண்டுலர்ந்த காட்டுக் கொடிகளாற் பின்னிய மலர்க்குடலையைத் தோளிலும், மலர்க்கிளைகளைப் பக்கத்திழுக்க வொரு துறட்டைக் கையிலுங் கொண்டிருந்தான். காளிதேவியின் இணையடிகளில், பக்தி யுடையான்போல அடிக் கடி விழுந்து விழுந்து எழுவதால் உண்டான வரிகளன் அவன் நெற்றியில் நிறைந்திருந்தன. அவன் இரஸவாதம் பயின்று தோர்வதற்கு முன், தனது குறைமதியாலாக்கிய சித்தாஞ்ஞைத் தைக் கண்ணிற் றீட்டியதால் புடலிழுவென வொரு கண் அவிந்து கிடந்தது. அவன் எல்லையும் இரவும் ஊன் தின்ற மழுங்கி, கொல்லையுழு கொழு வென வெளிவந்த பற்களையுடையான்; நரை திரை மூப்பு நிறைந்த அப்பருவத்திலும், ‘தென் தேயத்துக்கு அரசனாகவேண்டியான்;’ என்று இடைவிடாமல் காளியை இறைஞ்ச நாவன். மந்திரங்களிற் பயின்றவன் என்று அடிக்கடி பறையடித்து வந்ததால், சிலர் பேயோட்ட... அவனை அழைத்துப் போவது வழக்கம். போன இடங்களில், பேய் கோட்பட்டார் கைகளால், அடிக்கடி பொன்னெனப் புடையுண்டு, அவன் கன்னங்கள் குழிந்திருந்தன. அவன் கூரைக் குடுக்கையாற் செய்த தம்பூரொன்றைக் கையகத் தேர்தி, இடையிடையே, கங்கா நதியின் தோத்திரப் பாடல்களை வாய்க்கு வந்தபடி பிதற்றிப் பாடிக் கூத்தாடி மகிழ்வான். அவன் வெடித்த சொல்லினன்; மடித்த வாயினன்; சினத்திப் பொங்கும் கண்ணினன்; கூன் விழுந்த முதுகினன்; அடிக்கடி காளி தேவியையும், தன் முகத்தைக் கண்டபடி வலித்திழுத்துப் பரிசுசிக்கும் தன்மையன். கோயிற் பூசைக்கு வைத்திருந்த கனிகளைக் கவாந்துபோக வந்த காடுவாழ் மந்திரிகளை ஓட் முயன்றதால், அவை, பூசாரியின் முக்கைப் பலவாறு

கடித்துவிட்டன. அதனால், பல துவாரங்கள் அவன் மூக்கில் நிறைந்து அதற்கு அழகு செய்தன. அவன் பெயர் திரவிட தார்மிகன் என்பது. அங்கேயே இருந்து அன்றிரவைக் கழிக்கவேண்டுமென்று சந்திராபீடன் எண்ணிக்கொண்டான்.

‘பின்னர்ச் சந்திராபீடன் குதிரையினின்று மிழிந்து, நைய மும்முறை வலம் வந்து வணங்கி, அமைதியான அவ்விடத்தை ஆவலுடன் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில், அக்கிழப் பூசாரி அங்கே தோன்றிக் கோபத்தாற் கொதித்து, இடியன்ன குரலால், ‘நீ இங்கிருக்கக் கூடாது!’ என்று இளவரசனை உரப்பி வெருட்டத் தொடங்கினன். அரசிளங்குமரன் அந்தப் பூசாரியின் தன்மையைக் கண்டு, காதம்பரியின் மேற் சென்ற மனத்தனயினும், எயிறுகள் துலங்கும்படி நகைத்தான். அவன் நண்பரின் சிலர், கிழவனைப் பரிகாசம் செய்தனர். சந்திராபீடன், ‘வேண்டா’ என்று அவர்தமை விலக்கிப் பூசாரியிடம் வினோதமாய்ப் பேசி, பல இன்மொழிகளைக் கூறி அவனைத் தேற்றினான். பூசாரிக்கு எழுந்த கோபம் எங்கோ பறந்தது. இன்சொலால் எவர்தாம் மகிழார்! பின்னர், அப்பூசாரியின் பூர்வோத்தரங்களை பெல்லாம் அரசன் வினவ, அவனும் தற்புகழ்ச்சியோடு பலபடப் பேசினன். அது சந்திராபீடனது பொழுதுபோக்குக்குப் பெரிதும் துணையாயிருந்தது. முடிவில், அவனும் தாம்பூலம் பெற்று அப்பாற் சென்றான்.

‘கதிரவன் மறைந்தான். குதிரைகளெல்லாம் பூமியிற் புரண்டு களைதீர்ந்தெழுந்தன. எழுந்த அவற்றை வரிசையாகக் கட்டினர் உழையர். தனியிடத்தில் இந்திராயுதம் கட்டப்பட்டது. அதற்கருகில், தன் நண்பர் புடைசூழச் சந்திராபீடன் தனக்கென வமைத்ததொரு மெல்லணியிற் படுத்தான். இரவெல்லாம் அவன் மனம் உச்சயினி செல்வதும், ஏமகூடம் செல்வதுமாகவே யிருந்தது. அவன் வைகறையில் எழுந்து,

பூசாரிக்கு நிறையப் பொருளளித்து, அவ்விடம் விட்டகன்று, சில நாட்களில் உச்சயினி நகரம் சேர்ந்தனன்.

“இளவரசன் நகர் வந்தான்!” என்ற செய்தியை அறிந்த குடிகள், பெருமகிழ்வுடன் ஆரவாரம் செய்தார்கள். இச்செய்தி அரண்மனை வாயிலையும் அடைந்தது. பரிசணங்கள் ஒடோடியுஞ் சென்று, தாராபீடனிடம் அறிவித்தார்கள். சிற்றரசர்கள், குடை கவரி யேந்திய பணியாளர் முதலியோர் புடைசூழத் தாராபீடன் கால் நடையாகவே எதிர்சென்றழைக்கப் போனான். தந்தையைக் கண்ட இளவரசன், குதிரையை விட்டுக் கீழிறங்கி, முடியினது மணியொளி படயிற் பாயத் தந்தையின் திருவடிகளில் பணிந்தெழுந்து, மற்றுமுள்ள பெரியோர்களையும் வணங்கினான். தாராபீடன், நீண்ட தன்னிருகைகளையும் நீட்டி, ‘என் கண்ணே, குழந்தாய், வரவேண்டும்! வரவேண்டும்!!’ என்று அவனைத் தன் மார்பிறுக்கப்புல்லினான்; பின்னர்ச் சந்திராபீடன் கைகளைப் பிடித்தழைத்து விலாஸவதியின் அந்தப்புரஞ் சென்றான். விலாஸவதி, தன்னருமைக் குழந்தை வந்தானென்று ஒடோடியும் வந்து, கன்றுகாண் காராவென, கார் பெற்ற தோகையெனக் களித்து, அவனைத் தன்கைகளால் வாரியணைத்து, உச்சி மோந்து, அயினி நீர் சுழற்றி மடியீதருத்திக்கொண்டனள். இளவரசனும், சிறிது போழ்து திக்குவிசயச் செய்திகளை அன்னையோடு கூறி மகிழ்ந்திருந்தான்.

‘பின்னர் அவன் அமைச்சர் பெருமான் மாளிகை புகுந்து, அவர்தமோடு வகையறிந் துரையாடி, ‘வைசம்பாயனன் படையை நடத்திக்கொண்டு இன்னுஞ் சிலநாளில் சுண்டு வருவான்,’ என்று கூறினன். அதன் பின்னர், மனோரமை தேவியின் கோயிற் புகுந்து, அவ்வம்மையைப் பணிந்து, சில நிமிடங்கள் பேசிய பின்னர், அன்னையின் கோயில்புக்கு, நீராடலாதியவற்றை முடித்துப் போனக முண்டு களையாறி, மாலையில்

பத்திரலேகையின் வரவும் காதம்பரியின் செய்தியும் 103

தனது கோயிற் புருந்தனன். புருந்தென்? மனத்துன்பம் இரு மடங்காயிற்று. காதம்பரி யில்லாத எவ்விடமும், வெற்றிடமாகவே அவனுக்குத் தோன்றியது; ‘ஏமகூடத்திருந்து, என் மனக்கினிய செய்திகொண்டு, மேகநாதன் துணையாகப் பத்திரலேகை என்று வருவாள்?’ என்று எதிர்பார்த்த வண்ண மிருந்தான்.

10. பத்திரலேகையின் வரவும் காதம்பரியின் செய்தியும்

‘இவ்வண்ணம் பல நாட்கள் கழிந்தன. ஒருநாள் தானைத் தலைவன் மேகநாதன், பத்திரலேகையைத் தன்னுடன் அழைத்துக்கொண்டு உச்சயினி வந்து சேர்ந்தான். நெடுந்தூரத்திலிருந்த வண்ணம், பத்திரலேகை சந்திராபீடற்கு வந்தன மளித்தனள். காதம்பரியினிடமிருந்து செய்திகொண்டு வருவதாலே, அவளிடம் முன்னிலும் இளவரசற்கு அன்பு பெருகியது. ஆதலின், அவளை மட்டிலா மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்றான்; தலை வணங்கிப் பணிந்த மேகநாதனுக்கும், இன்முகங் காட்டி நல்வரவு கூறினன். பின்னர் எல்லாப் பரிசனங்களையும் விலக்கிப் பத்திரலேகையை மாத்திரம் தனியே குதிரை கட்டு மிடத்துக் கழைத்துச் சென்று, ஏமகூட வரலாறுக ள்ணைத்தையும் கூறும்படி. அவளைக் கேட்டான். பத்திரலேகையும் பின் கூறுமாறு கூறத் தொடங்கினள்:

‘அரசரே, தாம் அங்கிருந்து புறப்பட்டு வந்ததும் யான் கேயூரகனோடு ஏமகூடஞ் சென்றேன். காதம்பரி தேவி, முன்னிருந்த மலரணையையே துணையெனக் கொண்டு இமக்கருகத்திலிருந்தாள். யான் அவளருகு சென்று உட்கார்ந்தேன். என்னிடம் காதம்பரி காட்டிய அன்பு கடலினும் பெரிது. மாலைக் காலத்தில் என்னையே துணையாகக் கொண்டு இளமரக்கா

விற்குச் சென்று, ஆண்டுச் சுதை தீற்றிய தெற்றியின்மீது, மாகதத் தூணென்றிற் சாய்ந்து, சிறிது போழ்து எதேய்தோ ஆழ்ந்து யோசித்து, என்னிடம் சில மொழிகள் சொல்ல விரும்பினான். யானும் அவன் மனமறிந்து, 'தேவி, நாணமென்? எவையாயினும் வாய் திறந்து கூறக,' என்றேன். அவன் தன் வலக்காற் பெருவிரலால் நிலங்கீறி நார்புறமும் மருண்ட நோக்குடன் நோக்கினான். அதுகாலை யவளுக்குப் பேச நாவெழவில்லை. நாணம் பிடரியின்மீது இருந்து அழுத்தியது. கண்களில் நீர்த் துளிகள் களகளவென வுதிர்ந்தன. அத்தருணம், அவனோ யான் பன்முறை தேற்றி, 'தேவி, நின் மனக்குறை யாது? என்னிடம் ஒளியாமற் கூறிவண்டும்,' என்றேன். பின்னர் அவன் ஒருவாறு தானே தேறிப் பின் கூறுமாறு மொழிய வுற்றான்:

“ஆருயிர்ப் பாங்கி, பத்திரலேகாய், நின்னினும் உயர்ந்த சுற்றம் எனக் கிதுபொழுதில்லை. நின்னை என்று கண்டேனோ அன்று முதல், என் மனம் உன்னையே நாடி நிற்கின்றது. காரணமும் அறியேன். நான் கூறப் புகும் செய்தி, எனக்கே வரம்பு கடந்த நாணத்தை யுண்டாக்கக் கூடியது. ஆதலின், அதனைப் பிறரிடத்துக் கூறுவதெங்ஙனம்? உயர்குடியிற் பிறந்த நான், அக்குடிக்கொரு மாசினே உண்டு பண்ணுவதோ? எனினும், ஓராற்றற் கூறுவேன்; கேட்டி: பத்திரலேகாய், கன்னிப் பெண்கள் செய்யத் தகாத செயலொன்றை யான் செய்தேன்: இளவாசர் சந்திராபிடரது மணவினைச் சார்பாகப் பெற்றோர் அனுமதியைச் சிறிதும் பெற்றேனில்லை. இஃதென்ன அறி யாமை! சந்திராபிடரால் யான் அறிவிழந்தவ ளாயினேன். ஒழுக்கத் தவறிய எனது செய்கையை நின்னிடம் கூறிவிட்டேன். நான் செய்த பிழை, நிலத்தினும் பெரிது! வானினும் உயர்ந்தது! கடலினும் அகன்றது! இதற்குக் கழுவாயும்

உண்டோ ? உயிரிழத்தல் ஒன்றே தக்கதொரு தீர்வாகும். ஆதலின், உயிரை விட விரும்புகின்றேன்,' என்றாள்.

‘இதைக் கேட்ட யான், நடந்த செய்திகள் இன்ன வென்று அறியக்கூடாதவளாய், புழுங்கிய நெஞ்சுடன் காதம் பரியை நோக்கி, ‘சந்திராபீடர் நின்றிறத் திழைத்த பெரும் பிழை யாது ? அவர் என்றும், எங்கும், எவரிடத்தும், எப் பிழையும் செய்யாரே ! நின்மாட்டுப் பிழை புரிந்திருப்பேற் கூறுக. யான் அவரை அழைத்து வருகின்றேன்,’ எனக் காதம்பரி, அன்பு பொங்கிவழியும் தனது பார்வையால் பருகு வாள்போல என்னை நோக்கி, நெஞ்சம் தயங்க, மிக்க நாணத் தூடன், ‘பத்திரலேகாய், நின் மேலான உள்ளன்பை இன்ன தென யான்றிவேன். அனிச்ச மலரினும் மெல்லிய தன்மை வாய்ந்த இளமங்கையர்க்குத் தைரியமேது ? மனத்திற்கொண்ட கணவர்தம் திறத்துச் செய்தியும் அனுப்பி, அணிமையிலும் செலவிறும்பும் மடவரலார்தமை, ‘மீறிய செயலினர்,’ என்ற லால் வேறெண்ணுவதெவன் ? யான் சந்திராபீடர்க்கு என் னென்று செய்தியனுப்புவது ? ‘நீர் எனக்கு வரம்பி லன்புடை யீர்,’ என்பது கூறியது கூறலும், அறிந்ததை அறைதலும் ஆம் ; ‘உமது அன்பு என்னுருவமன்றோ ?’ என்று வினவு தல், வெள்ளறியைப் பொள்ளெனப் புலப்படுத்துவதாகும் ; ‘நும்மிற்பிரிந்து என்னுயிர்தரியேன் !’ என்பது இயற்கை முர ணாம் ; ‘நீவிர் ஈண்டு ஒரு முறை தவறாது வந்து போதல் வேண்டும்,’ என்று கூறுவது, என் செல்வம், இளமை, அழகு முதலியவற்றின் செருக்கை விளக்குவதாகும் ; ‘யானே நும்மிடை வருவேன்,’ என்பது பேதைமை கனிந்த பெண் தன்மையாகும் ; ‘யான் உயிர் துறந்தால் எனது முற்றிய அன்பை அப்பொழுதறிவீர் !’ என்று கூறுதலும் நேர்தல் அரிது. இதற்கென் செய்வேன் ?’ என்றனள்.

‘‘ யான் காதம்பரியை நோக்கி, ‘தேவி, உனக்கேன் வீணில் இத்துயர்? அரசகுமாரரை அழைத்து ஒருநொடிப் பொழுதில் இவண் வருவேன்,’ என்றேன். தங்காது பெயரைக் கூறக்கேட்ட காதம்பரி, கண்களை நன்கு விழித்துப் பார்த்து, மரகதப் பாரையின்மிசை உட்கார்ந்து, ‘பத்திரஸை காய், நீ எஹ்கு அன்புடையை என்று கருதி மாத்திரம் இதனைக் கூறினேனில்லை. நீ என் முன்னே உலகிக்கொண்டிருப்பதுவும், நான் உயிர் தரித்திருப்பதற்கொரு மூலமாகின்றது. எனினும், அரச குமாரரை அழைத்து வருவதில் உனக்குத் துணிவிருக்குமாயின், நின் கருத்தின்படியே செய்,’ என மொழிந்து, எனக்குப் போகவும் விடை தந்தனள். யானும் ஈண்டெய்தினன்,’ என்றாள்.

11. கேயூரகனது வரவும் பத்திரலேகையின் சேலவும்

‘இம்மொழிகளைக் கேட்ட சந்திராபீடனுக்குக் கவற்சி மிகப் பெரிதாயிற்று. அவன் காதம்பரியைக் குறித்துப் பலப்பல வெண்ணிப் புழுங்குந் தறுவாயில், வாயிற் காப்பா ளொருத்தி அங்கு வந்து, அரச குமாரனையும், பத்திரலேகை யையும் விலாஸவதி அழைப்பதாகக் கூறினள்.

‘சந்திராபீடன், அவ்வாணையைக் கேட்டு, ‘ஆ! என் னுயிர் ஊசலாடுகின்றது! அன்னையார் என்னை ஒரு கண மேனும் பிரியத் துணியாராயினர். காதம்பரியின் ஆணையோ, என்னை ஏமகூடத்திற்கு அழைக்கின்றது! முதுமைப் பருவத் தினரான எந்தையார்க்குப் பணிவிடை செய்யும் அரும் பணியோ, தள்ளற்பாற்றன்று! காலம் போக்கலில் மனம் அமைதிப்படுகின்றதில்லை. செல்லும் வழியோ, துயர் மிக்கது!’ என்றெண்ணிக்கொண்டே பத்திரலேகையின் கையினைப் பற் றிக்கொண்டு தன் அன்னையிடஞ் சென்றான். பகற்பொழுது அவ்விடத்துக் கழிந்தது. காதம்பரியை என்றும் எண்ணிய மனத்தைய் இரவையும் கழித்தான். அன்று முதல் பிறர்க் குச் சொல்ல முடியாப் பொல்லாத நோய்கொண்டு, மிக வருந்தி வந்தான்.

‘எல்லியும் பகலும் அல்லல் அடைந்ததால், அவன் உடல் மிகுதியு மிளைத்துக் காட்டிற்று. எனினும், அவன் எந்த நிலையினும் தன் நாணத்தை யிழக்கச் சம்மதிக்கவில்லை; ‘வீரர்க் கியல்பில் அமைந்த ஆண்மையைப் புறக்கணிப்பதிலும், இன் பத்தை இழப்பது மேல்,’ என்று, தன்னைத் தானே தேற்றிக் கொண்டு பலநாட்களைக் கழித்தான்; ஒரு நாள், பத்திரலேகை யெனும் பாங்கியுடன் நகரிக்கு வெளியே யிருக்கும் சிப்ரா நதிக்கரையிற் சிறிது நேரம் உலவிக்கொண் டிருந்தான். ஆற்

முக்கு அக்கரையில், அறுமுகக் கடவுளின் கோயில் ஒன்று உண்டு. அவன் அதன் பக்கத்தில், ஒரு சிறு குதிரைப் படை வேகமாய் வருவதைக் கண்டான். அப்படை மாருடைய தென்று அறிந்துவரத் தன் பணியாளர்களில் ஒருவனைமுன்னர் அனுப்பினான்; தானும் ஆற்றிவிறங்கி அதில் முழந்தாளானவு தண்ணீரே ஓடிக்கொண்டிருந்தமையின், அதனைக்கடந்து முருகன் கோயிலில் உருகியமனத்துடன் காத்திருந்தான். சிறிது நேரத்திற்குப்பின், 'கேபூரகனே வருகின்றான்,' என்றறிந்து, ஆவலோடு காத்திருந்தான். இதற்குமுன் சென்ற பணியாளனால், காதம்பரியினிடத்துக்கொண்ட காதல்காரணமாக அரசு குமாரன் பெரிதும் வருத்தமடைந்திருக்கின்றான் என்ற விடயத்தைக் கேபூரகன் கேள்விப்பட்டிருந்தாலுமையின், அவன் முகம் மிக்க துயரோடு காணப்பட்டது. இளவரசன் அவனை அன்புடன் வரவேற்றனன்; வரவேற்று, 'கேபூரக, நீ பெருந்தூரம் பிரயாணம் செய்து வந்தமையின், மிகக் களைத்துப்போயினை. ஆதலின், நின் களை யாறிய ரின்னாச் செய்திகளைச் சொல்லலாம்,' எனக்கூறி, ஒருயாணையின்மீது கேபூரகனையும், பத்திரலேகையையும் ஏற்றி அழைத்துக்கொண்டு, தனது உய்யானஞ் சென்றான். அவ்வுய்யானத்திலிருக்கும் மாளிகையில் அன்று தங்கி, அவரவர் நித்தியக் கடன்களை முடித்துக் கொண்டனர். ரின்னாப் பத்திரலேகையைத் தன் பக்கத்திருத்திக் கொண்டு காதம்பரியின் சேமச் செய்திகளைப்பற்றிக் கூறுபடியு கேபூரகனைச் சந்திராபீடன் கேட்டனன்.

'கேபூரகன் இளவரசனை நோக்கி, 'அரசரே, என்னென்றியம்புவேன்! காதம்பரியார் மாருவேதையாராகிய இவர்களிடமிருந்து யான் வந்தச் செய்தியையும் கொண்டுவந்தேனில்லை. பத்திரலேகையைக் காதம்பரியினிடமிருந் தழைத்துவந்து, மேகநாதனிடம், மாருவேதையாரின் பன்னாசலிக் கருகில் ஒப்புவித்தேன். தாங்கள் கூறிய செய்திகளை சொல்லாம்

மேகநாதன் என்னிடம் சொன்னான். யான், ஏமகூடஞ் சென்று மாசவேதையாரிடம் தாங்கள் உச்சயினி நகருக்குச் சென்று விட்டிருக்கொனவும், மேகநாதன் மூலம் செய்தியனுப்பியிருக்கின்றீர்களெனவும் கூறினேன். இதைக் கேட்ட மாசவேதையார், நெட்டுயிர்ப்பெறிந்து, 'இதுவோ செய்தி!' என்று தவறியற்றத் தமதாச்சிரமஞ் சென்றார். காதம்பரி தேவியாரும், இச்செய்தி கேட்டு, இடியேறுண்ட நாகம்போலக் கலங்கி, மாசவேதையார் அருந்தவம் புரியச் சென்றாரென்பதையு மறி யாது, 'கேயூரக, இவ்விற்பச் செய்தியை என்னிடம் கூறுதே; இதை மாசவேதையினிடமே கூறு,' என்று சுளித்த முகத்துடன் எனை நோக்கிக் கூறினார். அருகிலிருக்கும் பாங்கி மதலேகையைப் பார்த்து, 'மதலேகாய், இளவரசர் செய்ததை யறிந்தாயோ? இவரையன்றி வேறெவர் இத்துணிவான காரியத்தைச் செய்பவர்?' என வெறுப்புடன் கூறி, அணைமிசை விழுந்து புரண்டு, அன்றைப் பகற்பொழுதைக் கழித்தார்.

'மறுநாள் நான் தேவியார் அருகிற் சென்றேன். அவர் என்னை நோக்கி, 'கூரியமதியும், நினைத்தது முடிக்கும் பேராற்றலும் வாய்ந்த லீனிரிருக்கும்போதே நானிர்தப் பெருந்துன்பத்தை யனுபவிக்கவேண்டி யிருக்கின்றதே!' என்று வெறுப்புடன் கூறினார். இம்மொழிகளின் பொருளை உணர்ந்த யான், தேவியாரிடமிருந்து விடைபெறாமலே இங்குவந் தடைந்தேன். அரசரே, காதம்பரியார் தங்களுையே தஞ்சமென்று எண்ணி யிருக்கின்றார். அவ்வம்மையார் அனுபவிக்கும் துன்பங்களுக்கோ, எல்லையிலலை,' என்று கூறி வரும்போதே, சந்திராபீடன், அச்செய்தி கேட்க ஆற்றாமை, உயிர்ப்பற்றுக் கீழே விழுந்தான்.

'விழுந்த அரசனைக் கேயூரகன் தாங்கப் பத்திரலேகை உபசாரங்கள் பல செய்யச் சிறிது நேரத்துக்குள் அவன் மூர்ச்சை தெளிந்தான்; தெளிந்து, தன்னெதிரில் இருக்கும்

‘கேழரகனைப் பார்த்துத் தைரியங் குன்றிக் கண்களில் நீர்
 வாரத் தழுதழுத்த குரலுடன் கூறுவானாடுவான்: ‘கேழரக,
 நீ கூறிய செய்திகள் அனைத்தும் முன்னமேயே எனக்குப் பத்
 திரலேகையும் கூறினள். காதம்பரி தேவி இயற்கையிலேயே நற்
 குணம் வாய்ந்தவள்; ஆனால், தன்னையே அவள் நன்கு தெரிந்து
 கொள்ள வில்லை. ஏனித்தனை துன்பங்களை அனுபவிக்கவேண்
 டும்? இவ்விதம் நடக்கவேண்டுமென அவள் எனக்கேன் கட
 டனையிடக் கூடாது? மாதர்க்கு நாணம் இப்படி லமைந்த
 தெனினும், என்னிடம் மாத்திரம் அதை ஒழித்திருந்தால்
 மிக நன்மையாயிருக்கும். தான் கூறுகிற போனாலும், மதலை
 கையின் மூலமாவது தெரிவித்திருக்கலாமே! எமகூட பெண்
 பது உச்சயினியின் பக்கத்திலா இருக்கின்றது! அங்குச்
 செல்லப் பன்னாட்க ளாகுமன்றோ? திடீரென்று நான் என்ன
 செய்ய முடியும்? எல்லாம் விதியின் செயல்; இன்னம் எத்
 தகைய துன்பங்களுக்குள் என்னை அகப்படுத்துமோ அப்
 பாழூர் தெய்வம்! கின்னர மிதுனங்கள் என்னை யிழுத்துச்
 சென்றதும், யான் அச்சீசாதங் கண்டதும், சீதாதங் கீட்ட
 தும், மாசவேதையாரை வணங்கியதும், அவமீராடு எமகூட்டு
 சென்றதும், அங்குக் காதம்பரியைக் கண்டதும், எழுது எண்
 ணம் எண்ணியாங்கு ஈட்டிமுடிந் தந்தையாரிடத் திருந்து
 செய்தி வந்ததும், விதியின் செயல்கள்தாமே! பாழூர் தெய்
 வம், உயர ஏற்றிவைத்துத் திடீரெனக் கீழே தள்ளுகின்றதே!
 எனினும், காதம்பரியின் மனத்தை மகிழ்விக்கும் செயல்களைச்
 செய்தல்வேண்டும்,’ என்று கூறி வரும்போதே பகற்பொழுது
 சாய்ந்துவிட்டது. யாவரும் அவ்வய்யானத்து மாளிகை
 யிலேயே அன்றிரவைக் கழித்தனர். சந்திராபீடனுக்கு உறக்
 கம் சிறிதும் வரவில்லை. கடல் அலைகளென அவன் மனத்தில்
 அடுக்கடுக்காகப் பல எண்ணங்கள் தோன்றின. அவன் தனது
 படுக்கையிற் புரண்டு புரண்டு, அன்றிரவைக் கழித்தான்.

‘மறு நாள் விடியற் காலையில், வைசம்பாயனனால் நடத் தப்பட்டுவரும் தனது சேனை தசபுரத்துக் கப்பால் வருகின்ற தென்பதைக் கேள்விப்பட்டான். உரிய காலத்தில், தன் நண் பனது வரவு பெரிதும் துணை செய்யும் என்று தனக்குள்ளே மகிழ்ந்தான். அத்தருணம் கேயூரகன், இளவரச னருகில் வந்து வந்தனஞ் செய்தான். அவனைச் சந்திராபீடன் நோக்கி, ‘கேயூரக, இதோ வைசம்பாயனனெனும் என்னுயிர்ப் பாங்கன் வருகின்றான். காரியம் கருதியபடி கைகூடிந்மென்றே எண்ண லாம்,’ என்றான். இதைக் கேட்ட கேயூரகன், ‘அரசரே, இஃ கொரு நற்செய்தியாகும். இதனால், தேவர் மனமும் மகிழ்ந்தது. உமது நண்பர் வந்து, அவருடன் நீர் ஏமகூடத்துக்குப் புறப் படும்வரை நான் இங்கு இருத்தல் கூடாதென்று எண்ணுகின் றேன். உம்முடைய முயற்சியை நோக்குங்கால் நீர் எப்படியும் ஏமகூடம் வருவீரென்பது உள்ளங்கை நெல்லியங்கனியெனத் தெள்ளிதிற் புலனாகின்றது. ஆனால், காதம்பரியாரின் நிலை மையோ கவலைக்கிடமானது. உம்மை மறுபடியும் காணலா மென்ற ஆசையினால் அவர் உயிர் வைத்திருக்கின்றார். நான் முன்னே போய்த் தங்கள் வருகையை அவர்க்கு உணர்த்துவே னானால், அவர்க்குத் தேறுதலும் உண்டாகும்; மகிழ்ச்சியும் மிகும். அன்றியும், யான் இங்கிருந்து ஆற்றவேண்டிய வினை யும் ஏதுமில்லது. ஆதலின், எனக்குப் போக விடை யளித்தல் வேண்டும்,’ என்றான்.

‘இதைக் கேட்ட இளவரசனது மனம் மகிழ்ந்தது. அவன் கேயூரகனை நோக்கி, ‘அன்ப, நன்கு கூறினை! இதுபோன்ற கருத்து நினைவன்றி வேறு எவர்க்குத் தோன்றும்! காதம்பரி யின் உயிர் நமக்கு அருமையாயின், நீ யின்னே செல்வதுதான் தலையாய செய்கை. நான் இன்னுஞ் சின்னானில் ஏமகூடம் வரு வேன் என்பதற் கறிகுறியாகக் காதம்பரியின் பிறிதோர் இத யம் போன்றவளான பத்திரலேகையை உன்னோடு அனுப்பு

கிறேன்,' என மொழிந்து, பத்திரலேகையைப் பார்த்தான். அவன் ஏமகூடஞ் செல்லச் சித்தமாய் நின்றான். 'ரினன், இன் வரசன் மேகநாதன் என்னுள் தன் தாணைத் தலைவனை விளரித்து மேகநாத, நீ முதன்முதலில் பத்திரலேகையை எவ்விடமிருந்து அழைத்து வந்தனையோ, அவ்விடம் அவனை அழைத்துக் கொண்டு கேயூரகன் முன்னாகச் செல். யான் நெடுநாட் டிரிந்த என் நண்பன் வைசம்பாயனைக் கண்டு அளவாளியாய் ரின் னர், உனக்குட்பின் வருகின்றேன்,' என்றான். உடனே, கேயூரகன் எழுந்து வந்தனம் செய்ய, அரச குமரன் அவனை மார்பிறுகத் தழுவித் தன் குழைகளைக் கழற்றி அவன் காதுகளி லிட்டான்; இட்டு, 'கேயூரக, நீ காதம்பரியிடமிருந்து செய்தி யொன்றும் கொணர்ந்தாயில்லை; ஆதலின், யான் மறு மொழி கூறவேண்டுமதும் இல்லை; எனினும், பத்திரலேகை, இன்றி யமையாத சில செய்திகளைக் காதம்பரிக்குத் தெரிவிப்பான்,' என்று கூறிப் பத்திரலேகையை நோக்கி, 'பத்திரலேகாய், என் வரவு ஏமகூடத்துக் கின்றியமையாததாயின், எவரும் பெரும் பேறுபெற்று இன்பத் துய்க்கவேண்டுமாயின், காதம்பரி தன் உயி ருக்கு எவ்விதத் துன்பத்தையும் இயற்றிக்கொள்ளக் கூடாது. நீ தூரதேயம் செல்கின்றனை யாதலின், என்னைப் டிரிந்ததால் நோர்ந்த துன்பம் உனக்கும் வேண்டா. உடலை நன்றாய்ப் போற்றி வளர்த்து வருவதன்றி அனாதரவு செய்யாதே; கால மறிந்துணர், தனிவழிபோகல். தேவி காதம்பரியின் உயிரைக் காக்கவே என் னுயிரினும் சிறந்த வுன்னை யனுப்புகிறேன். என் உயிரைக் காக் கும் திறமும் உன்னைப் பொறுத்ததுகாண். ஆதலின், நீ சென்று வருவாயாக,' என்று கூறிக் கேயூரகனை நோக்கி, 'மதிவல்லோய், இன்னும் சின்னாளில் யான் ஏமகூடம் வருவேன். அப்போது, நீயும் பத்திரலேகையும் மாசவேதையாரின் ஆச்சிரமத்துக்கு வந்தெனை அழைத்துப் போகவேண்டும்,' என்றான். அவனும், 'ம்,' என்று கூறிச் சென்றான்.

12. சந்திராபீடன் வைசம்பாயனனைக் காணச் செல்லல்

‘உடனே இளவரசன், சேனைவருஞ் செய்திபை அறிந்து வரச் சேவக னொருவனை விடுத்து, நெடிதுநாட் பிரிந்திருந்த உயிர்த்தோழன் வைசம்பாயனனை எதிர்கொண்டழைத்துவரத் தந்தையாரின் அனுமதி பெற்றுவரவேண்டுமெனக் கருதித் தாராபீடனிடம் சென்றான். சென்று வணங்கி, அவனருகிருந்தோர் இருக்கையில் இருந்தான். தாராபீடன், இளமைப் பருவத்து நலமெலாங் கனிந்து நின்ற தன் குமாளைக் கண்டவிடத்து இறும்பூதெய்தி, அணியராயிருக்கும் அமைச்சர் சுகநாஸரை நோக்கி, ‘மந்திரத் தலைவீர், யான் பல நாள் அறச்செய லாற்றி இறைவன் திருவருளால் குமாளைப் பெற்றேன். பெற்ற என் மனம், அவனது எழிலுக்கேற்ற கன்னிகை பொருத்தியை நேடி, மணவினை யாற்றிக் களிக்கவேண்டுமென நினைக்கின்றது,’ என்றனன். இது கேட்ட அமைச்சர், ‘இறைவீர், நன்று கூறினீர். நமது சந்திராபீடன், கலையெலாங் குறைவறக் கற்றான்; குடிகளின் மனத்தையுங் கவர்ந்தான்; அரசையும் ஏற்றுத் திக்கு விசயமும் செய்தான். இனிக் குறையென்? மணவினை ஒன்றே குறை. அதைச் செய்து முடித்து யாம் கண் குளிரக் காண்டல் வேண்டும்,’ என்றார். சந்திராபீடன், ‘ஆகா! யான் காதம்பரியினிடத்துக் காதல்கொண்டு வருந்துமித் தறுவாயில், எந்தையாரின் மனத்து மணவினைச் செய்தி தோன்றியதும் இறைவன் திருவருளேயாம் ஆயினும், வைசம்பாயனனைக் காணவேண்டு மென்னுங் குறை யொன்று மனத்துக் கிடந்து வருத்துகின்றது. அது நிறைவேறியதும், காதம்பரியை மணம் புரிந்ததாகவே எண்ணியிடலாம்,’ என்று தனக்குள் எண்ணி மகிழ்ந்தான். உடனே வேந்தன் தனது மைந்தனை விஸாஸவதியின் அர்த்தபுரம் அழைத்துப் போய், மணவினைச் செய்

தியைப்பற்றிக் கூற, அவளும் அதற்கிணங்கினள். பிறகு சந்திராபீடன், தன் நண்பனை அழைக்கப் போகும் செய்தியைச் சுகநாஸர் மூலமாகக் கூறி, தந்தையின் உத்தரவையும் பெற்றான். அன்றிரவு மூன்றாவது யாமத்தில், சந்திராபீடன் புறப்பாட்டுச் செய்தி யறிவிக்கச் சங்க முழங்கின.

‘சந்திராபீடன், வைகறையிலெழுந்து, கனின்பெறு கஞ்சகம் தரித்து, இந்திராயுதமிசையேறிப் புறப்பட்டனன். முன்னே குதிரை வீரர் பலர், தத்தம் வாய்பரிகளிலேறிச் சென்றனர். சந்திராபீடன் சிறிது நேரத்தில் நகரையும் கடந்து, சிம்ரா நதியையும் கடந்தான். கதிரவன் குணக் குன்றில் எழுழுண்ணின், மூன்று யோசனை தூரம் படைகள் சென்றாவிட்டன பரிதி எழுந்து இரண்டு நாழிகைக் கெல்லாம், அவர்கள் நெதிரில், கால் முளைத்து எழுந்து வரும் கடலெனச் சேனைக் கூட்டம் ஒன்று காற்றினுங் கடுகி வந்துகொண் டிருந்தது. அதுமீவ வைசம்பாயனனால் நடத்தப்பட்டு வரும் தன் படைமேன்று சந்திராபீடன் எண்ணி, எவரும் அறியாமல், திரைமேன்ச் சேனைக்குட் சென்று, வைசம்பாயன நெதிரில் நிற்கமெவண்டு மென்று எண்ணினான். அங்ஙனமே மேலாடையால் தன்னை மறைத்துப் படையிற் புகுந்து நேடிப் பார்க்குமானால், வைசம்பாயனன் எங்கும் காணப்படவில்ன். அதனால், அவன் மன மாழ்கிப் படை வீரரை நோக்கி, ‘வைசம்பாயனன் எங்கே?’ என்று வினவினான். அவர்கள், ‘இவர் நம் மன்னர் பெருமான் சந்திராபீடர்,’ எனத் தெரிந்து, கண்களில் நீர் ஆறாய்ப் பெருக, கலங்கிய நெஞ்சம், வாடிய முகமும் உடையாராய்ச் சந்திராபீடனைச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள். சந்திராபீடன், ‘வீரர்கள், வைசம்பாயனன் எங்கே?’ என மீண்டும் வினவினான். அவர்களேதும் மறு மொழி கூறில். சிற்றரசர்களைக் கேட்டான். அவர்களும், ஒருவர் முகத்தை பெருமான் பார்த்துச் சிறிது யோசித்துப் பின்னர், ‘அரசரே, நீயிர் குதிரையி

னிழிந்து, இம்மரத்தடியில் உட்காரும். யாம், யாவற்றையும் விரிவாகக் கூறுகிறோம்,' என்றனர். இவ்வுரை, சந்திராபீடன் செவிகளிற் பழுக்கக் காய்ச்சிய இருப்புச் சலாகையென நுழைதலோடும், அவன் மெய்மறந்து தன் குதிரைமீது சாய்ந்தான். அருகிலுள்ளோர் அவனைத் தாங்கிக் குதிரையி னின்று மிறக்கி மரத்தடியிற் கொண்டுபோய்ச் சில சிகிச்சை களைச் செய்தனர். சிறிது நேரங் கழித்து அவன் ஞாபகம் பெற்றெழுந்து, தன் ஆருயிர்ப் பாங்கனுக்கு என்ன நேர்ந் ததோ என்று எண்ணி யெண்ணிப் புழுங்கினான்; பின்னர், அச்சிற்றரசர்களே, 'இடையில் ஏதேனும் போர் நிகழ்ந்து அதில் என் நண்பன் மடிந்தானோ? கடும்பிணி கொண்டு காலன் வாய்ப் பட்டானோ? சொன்மின்,' என்றனர். அக்குறாநில மன்னரனைவரும், சந்திராபீடன் சொற்கேட்டுச் செவிபுதைத்து, 'மன்னரேறே, வைசம்பாயனரைக் குறித்து இத்தகைய அமங்கலச் செய்தியை யாம் கேட்கவும் தூணியோம். தம்மைப் போலவே, வைசம்பாயனர் யாதோ நிழிவுமின்றி நூறுாண்டுகள் வாழ்ந்திம்,' என்றனர். இதுகேட்டு இளவரசன் சிறிது தேறிப் பிறகு, 'அவனுக்கு என்ன நிகழ்ந்தது? கூறுங்கள்!' என, சிற்றரசர்கள் சொல்லத் தொடங்கினார்கள்.

13. வைசம்பாயனன் நிலையைச் சிற்றரசர் கூறல்

“மன்னர் மன்னரே, நீயிர் மகாசுவேதையாரின் ஆச்சிர மம் விட்டு மாசிரமத்துடன் புறப்பட்ட ரல்லவா? அன்று நமது சேனை புறப்படவில்லை. மறுநாட் காலையிலேயே புறப் பாட்டுப் பறை முழக்கப்பட்டது. அதுபொழுது வைசம் பாயனர், 'அச்சோதப் பூம்பொய்கை மிகச் சீரியதென்று தூற்களெல்லாம் அணிந்து கூறுகின்றன. இப்புண்ணிய நீரில் ஆடி, அருகில் திருக்கோயில்கொண் டெழுந்தருளியிருக்கும்

இறையனாரையும் இறைஞ்சிப் பின்னரே உச்சயினி நோக்கிப் புறப்படவேண்டும். அன்றியும், இது தெய்வத் தன்மைவாய்ந்த தீப்பியத் தலம். மண்ணுலகத்தாராய நமக்கு இத்தருணம் போல் இனிக் கிடைப்பதரிது,' என்று சொல்லி அப்பொய்கைக்குச் சென்றார். அவர் ஆங்குள இயற்கை வனப்பெல்லாங் கண்டு கண்டு மகிழ் தூங்கிச் செல்லுந் தறவாயில், கண்டார் கண்ணையும் மனத்தையும் ஒருங்கே பிணிக்கும் அழகு நிறைந்த பைங்கொடி வீடொன்றைக் கண்டார் ; கண்டதும் அசைவற்று, இமைத்தலையும் மறந்து, அதை நோக்கிய வண்ணம், காணாதொன்றைக் கண்டவரென நெடுநீரம் நின்றார். அவர் கண்களில் நீர் தாரை தாரையாய்ப் பெருகிற்று. பேச்சையும் மறந்தார். அவ்வண்ணம் நின்ற அவரை, 'இளமைப் பருவத்தினராதலின், இத்தகைய வனப்பி லீடுபெட்டு நிற்கின்றார்,' என்றெண்ணி, 'ஐயன்மீர், உண்மையில் இக்கொடியுவிடு மிகுதியும் வனப்புடையதுதான். வாரும்; நீரமாயிற்று. நீரடலாதிய வற்றை முடித்துக்கொள்வோம். சேனையும், தமது வருகையை நோக்கிச் சித்தமாயிருக்கின்றது,' என்றோம். எம் மொழிகள் அவர் செவிகளில்-சிறிதும் புகவில்லை. அவர் பழைய எண்ண மொன்றை நினைவுக்குக் கொணர்ந்து வருந்துபவர்போல் வருந்திக் கொடி வீட்டையே பார்த்துக்கொண்டு நின்றார். நாங்கள், 'இஃதென்ன புதுமை!' என்றெண்ணிப் பன்முறை வற்புறுத்தி, அவ்விடமிட்டுப் பெயர வேண்டினோம். உடனே, அவர் கடுத்த நோக்குடன் எம்மைப் பார்த்து, 'சிறந்தரசர்களே, இந்த இடமிட்டுப்பெயர்ந்துவர என்னால் இயலாது. மன்னரது சேனை, அவர் சென்ற பிறகு, இங்கு வீணில் இருப்பதும் முறை யன்று. ஆதலின், நீவிர் சேனையுடன் புறப்பட்டுச் சென்மின்,' எனப் பணித்தனர்.

“இப்பொருத்தமில் லுரையைக் கேட்டு, யாம் பெரிதும்
 2, 'எங்கட்கு இங்கிருப்பது தகாது. உண்மைதான். எல்

னாரும் பூசிக்கும் பெருமை வாய்ந்த சுகநாஸருக்குக் குமார ராய்த்தோன்றி, சந்திராபீட மன்னரிடத்துத் தோழமை பூண் டொழுகும் உமக்கிது தகுமோ? சேனையெல்லாம் உமது பார் வையில் இருக்கவேண்டு மென்று சொல்லிப் போனாரே! நீர் அவரைவிட்டுத் தனியே இருக்க எண்ணுவது நீதியோ? உம் மிடம் யாம் வைத்த பேரன்பை நீவிர் சிறிதும் பொருட்படுத்தாது போயினும், இப்பெருங்காட்டில் நம்மைத் தனியே இருக்கவிட்டு, மன்னரைச் சார்ந்து யாம் என்ன கூறுவோம்? வைசம்பாயனப் பெருந்தகையீர், இத்துணை மயக்கமென்? வேண்டா, விரைவிற சேனையோடு புறப்படும்,' என்று வெம் மையும் தண்மையுந் தோன்றக் கூறினோம். அதைக் கேட்ட மந்திரியார் மைந்த ரொம்மை நோக்கி, 'எனக்கு நீவிர் போதித் தமை போதும். இளவரசரின்றி ஒரு கணமேனும் தனித் திருக்க என்னா லியலாதென்பது முற்றிலும் உண்மை. ஆயினும், என் செய வல்லென்? என் வலி பெல்லாம் எங்கோ பறந்து சென்றுவிட்டது. ஏதோ ஒரு பழமையான கருத்து என்னிடம் தோன்றி என்னை வருத்துகின்றது. இக்கொடி வீட்டை யன்றி வேறு பொருளைப் பார்க்கும் ஆற்றலும், என் கண்களுக்கில்லை. என் காலிரண்டும் விலங்கிடப்பட்டவை போலாயின. அடியெடுத்து வைக்கவும் சிறிதும் இயலாது. என்னுடல் என் வயம் இல்லை. ஒருகால் நீவிர் என்னை வலிய அழைத்துச் செல்லினும், யான் உயிரிழப்பது திண்ணம். இங் கேயே யிருந்தால், இன்னதென்று அறிய முடியாமற் போயினும், வருத்திபாவது உயிர் பிழைப்பேன். என்னை நீவிர் மீட்டும் மீட்டும் அழைப்பதாற் பயனில்லை. மன்னரின் பக் கத்திலிருந்து, நீவிராவது எப்போதும் பேரின்ப மடைவீராக. மன்னர் சந்திராபீடர்மேல் ஆணை யிட்டிடுச் சொல்கின்றேன். என்னை யிக்கோலம் காண்கின்ற தெதுவென வெணக்குத் தெரியவில்லை. யானடையும் பெருந்துன்பத்தை நீவிரும்

கண்கூடாகக் காண்கின்றீரன்றோ?’ என்றார். சிறிது நேரம் சென்றபின், அவ்விடம் விட்டெழுந்து, இழந்த பொருளைத் தேடுபவர்போல எதைபோ ஒன்றைத் தேடினார்; பின்னர் நெட்டியிர்ப் பெறிந்து, அக்கொடி வீட்டில் வந்துட்கார்ந்தார். தேறுதல் கூறப் பல முயற்சிகளை யாம் செய்தும், அவை யெல்லாம் பயனின்றிக் கழிந்தன. உண்டி கொள்ளுமாறு வேண்டி நின்றோம். அவர், ‘சந்திராபீடற்கு என் உயிரின் மீது எல்லையிலா வன்பு இருக்கின்றமையின், என்னுயி என்னை விட்டுத் தானே கழன்றாலும், யான் அதைப் பிரியவொட்டேன்,’ என்று கூறி, எழுந்து நீராடினார்; நீராடி, அரணிய வாழ்க்கைக் கேற்பச் சில காய் கிழங்குகளை உண்டார். பின்னர் யாமும் சிறிது உண்ணிய தொடங்கினோம். இவ்வண்ணம், எல்லியும் பகலும் இன்பமே கொண்ட மனத்தினராய், ஒருமுன்று நாட்கள் அங்கேயே தங்கியிருந்து, பின்னர், எம் ஆசை பயனின்றி யொழிய இங்கு வந்தோம்,’ என்றனர்.

‘இம்மொழிகளைக் கேட்ட சந்திராபீடன், ‘ஓ! இஃ. தென்னை? இது கனவிலும் எதிர்ப்பாராத செய்தியாயிருக்கின்றதே! என் நண்பனுக்கு, இத்தகைய வைராக்கியம் எங்கிருந்து வந்தது? யானும், எத்தகைய தவற்றையும் அவற்குச் செய்திலனே! சிற்றாசரனைவரும், என்னிடத்தும், என் நண்பனிடத்தும் வேற்றமை சிறிதுமின்றி யொழுகி வருகின்றனர். எல்லா இன்பங்களும் குறைவில்லாமல் நிறைந்திருக்கின்றன. இப்பருவத்துக் கேற்றதன்றே யக்கோலம்! அவன் இன்னும் இல்லற வாழ்க்கையிலும் புகுந்தலன்; பிதிரர், இருடி, தேவர் முதலியோர் கடன்களையும் தீர்க்கவில்லை; தாய் தந்தையர்க்கு, அவர்தம் மனமொப்பப் பணிவிடை செய்து வாழ்ந்து மிலன். இங்ஙனமாக, ஏனிக்கோலங் கொண்டான்?’ என்று அம்மரத்தடியிலேயே யிருந்து நெடுநேரம் ஆலோசித்தான்.

14. வைசம்பாயனன் செய்தியை அரசரும்

அமைச்சரும் அறிந்து வருந்துதல்

‘சந்திராபீடன் பின்னர், உச்சயினி சென்று, புத்திரனது பிரிவால்வருந்தும் சுகநாஸர் மனோரமை முதலியோரைத்தேற்று வதேதனதுகடமையென்றும், சின்னாட்களில் வைசம்பாயனனைப் பார்த்து வருவதாகப் புறப்பட்டு ஏமகூடஞ் செல்லலாமென்றும் நினைத்து, அன்றிரவு அங்கேதங்கி, மறநாட் காலையில் புறப்பாட்டுப்பறை கறங்கச் சேனையுடன் எழுந்து உச்சயினி வந்தான். இளவரசற்கு முன்னே புறப்பட்டுச் சென்ற சிலரால் நகரொங்கும் வைசம்பாயனனது செய்தி பரவியது. நகர மாந்தர் பலரும் கண்ணீரும் கம்பலையுமாய் நின்றனர். இதைக் கண்ட அரசகுமாரன், ‘என் நண்பன் பிரிவுணர்ந்த நகர மாந்தரே யிவ்வாறாயின், அவன் தாய் தந்தையரின் கதி என்னாகுமோ!’ என்று எண்ணி, நேரே அரண்மனை சென்று, தாராபீடர், விலாஸவதி முதலியோர் அமைச்சர் பெருந்தகை சுகநாஸரது இல்லம் சென்றிருப்பதாகக் கேள்வியுற்று, அங்கே சென்றான். தன் மைந்தன் நல்லிணைப் பருவத்தில், மனிதரில்லாப் பெருங்காட்டில், மனமிழந்து தடுமாறி நிற்பதை எண்ணி யெண்ணி மனோரமை தேவி கல்லுங் கரையக் கரைந்தழும் சூரல்கேட்டு, சந்திராபீடன் உள்ளே புகுந்து, தந்தைக்கும், சுகநாஸர்க்கும் முன்னாக, வணங்கிய தலையும், வாடிய முகமும், தேக்கிய சிந்தனையு முடையவனாகக் கிழி உட்கார்ந்தான்.

‘தாராபீடன், அவனைச் சிறிது நேரம் பார்த்து, மிக்க துயருடன், மெதுவாக, ‘குழந்தாய், நீ உனது உயிரினும், உன்னுடன் பிறந்த நண்பனிடத்துப் பேரன்புடையாய் என்பதை நான் நன்கறிவேன். அன்பு மிகுந்தவர்களிடமிருந்தே பெருந்துன்பம் நிகழ்வது முண்டு. ஆனால், இதனை யுலகம் கொள்ளாது. வைசம்பாயனன் பிறப்பு, ஒழுக்கம், அறிவு, உன்

னிடம் வைத்த வரம்பிலா அன்பு இவற்றை நோக்குமிடத்து, அவனைப்பற்றி யாமறிந்த செய்திகள் முற்றும் முரணுடையன வாகத் தோற்றுகின்றன. ஆதலின், 'வைசம்பாயனனுக்குச் செய்த பெரியதொரு குற்றத்தாலேயே இம்மாறுபாடு அவரில் நிகழ்ந்ததென யான் ஐயுறுகின்றேன்,' என்றான்.

நக்கேட்டார் சுகநாஸர்! அவரது முகம் கறுத்தது. மன்னவன் அங்ஙனம் மொழிந்தது மந்திரியார்க்குப் பிடிக்கவேயில்லை. ஆதலின், அவர் அரசனை நோக்கி, 'அரசர்க்கரசரே, மதியி னிடத்து வெம்மை காணின் இளவரசரிடத்தும் மாசுண்டாம். தன்னை யின்னா நென்று அறிந்துகொள்ளாது நண்பர்க்குத் துரோக மியற்றிய மாபாவி வைசம்பாயனனே யாவன். நற்குண மனைத்தும் ஒருங்கே நிறையப்பெற்றாதிடத்துக் காரண மின் றிக் குற்றங்காணலினும் பெருந்தயரளிப்பது பிறிதொன்றில்லை கண்டார்! உலகில், எத்தனையோ என்பொழி யாக்கைகள் உள. அவற்றில் இவனு மொருவன். தீயரது சேர்க்கையான் நல்லோ ரும் அலர்மொழிக் காளாகின்றனர். உயர்குடிப் பிறப்பு, கல்வி யறிவு, செல்லும் வாக்கு முதலியவை இங்கொடிபோர்க்கு, பிறர்க்குத் தீங்கிழைப்பதில் பெரிதும் துணையாகி நிற்கின் றன. அவன், சந்திராபீடர் தனக்குப் பிறவித் தீதாழர் என்பதை யும் போற்றவில்லை. 'நம் தாய்க்கு நாம் ஒரே பிள்ளை,' என்பதைச் சிறிதும் எண்ணவும் இல்லை. 'பெற்றோர் அனுமதியைப் பெறாது, அவர்தமக்குப் பெருந்துண்பந் தந்து, இவ்வாண்டி னில், பற்றில்லாப்போலத் துறக்கின்றோமே!' என்று அப்போதை ஐறையும் கருதலன். அம்மதியிலாக் கயவனை, ஒரு கிளி யென அறிதின் வளர்த்துக் கொள்ளை கலைப்பயிற்சிகளையும் செய்து வைத்தோம். அவ்வினைன், அறிவில்லாச் செந்துளின் வயிற்றிற் பிறக்கவே தகுதியுடையான். எமது பெருந்துண்பத் துக்கு மூலமா யப்பாதகன் எம்மிற் பிறுன்றினன்,' எனக் கூறி நெட்டுயிர்ப் பெறிந்தார்.

‘இவ்வண்ணம் புழுங்கு நெஞ்சினராய அமைச்சர்தம் முகநோக்கித் தாராபீடன், ‘அந்தணர் பெருந்தகையீர், நீவிர் சான்றோர். எம்போன்றவர் துமக்குப்போதிப்பது, சிறு விளக்கி னுதவிகொடு கதிரவனைக் காணுவதொக்கும். பெருமதிபடைத்த பெரியோரெனினும், பெருந்துன்பப்படைகள் கண்டவிடத்து, மாரிக்காலத் தோடைகளென்னக் கலங்குகின்றனர். அமைச்சரே, இளமையை இறையும் தவறின்றிக் கழித்தானிப்புவிடில் உளனோ? யௌவனம் முற்றியவிடத்துப் பெற்றோரிடமுள பேரன்பைப் பெரும்பான்மையர் இன்னணமிழந்து நிற்கின்றனர். இஃது அப்பாழும் யௌவனத் தியற்கை கண்டீர்! நம் வுரைகளானும், அறவுரைகளானும் தேற்றிச் சீராட்டிப் பாராட்டவேண்டிய மைந்தனை இங்ஙனம் தெழித்தல் தீது. சான்றோர் மறுவிலா மனத்தர். அவர்தம் வாய்ச் சொற்கள் பலிக்கும் பான்மைய; வாழ்த்துரைகள் வரமென நன்மையைப் பெருக்கும்; சினத்தா லெழுந்த கொடுஞ்சொற்கள் சாபமா யமையும். தாம் வைசம்பாயனனைக் குறித்துக் கூறிய இக்கடுமொழிகள், என்னு ளத்தைப் புண்ணுக்குகின்றன. தானே வைத்து வளர்த்தமாம், வளர்ந்து முற்றியபோது கருவிடத்தைப் பொழிந்தாலும், வெட்டியெறிய எவன் மனமிசையும்? பெரியீர், நீவிர் குழந்தை வைசம்பாயனனிடத்துக் கொண்ட கோபந் தணிக. அவன் எத்தகைய தகுதியில் செயலையும் இயற்றினான். அவனது துறவுக்குப் பெரியதொரு காரணமுமிருக்கும். காரணமின்றேல் துறவு ஏன்? தீய என்று நமக்குத் தோற்றுவன நல்லனவாய் இறுதியில் முடிவதும் உண்டு. செய்த செய்கை தீது எனினும், காரணத்தை நாம் நன்னர் அறிய, வைசம்பாயனனை அழைத்து வரல் வேண்டும்,’ என்றான்.

‘மன்னர் மன்னன்றன் மறுவிலா மொழிகளை மந்திரியார் கேட்டு, மன்னனை நோக்கி, ‘அரசரே, இயற்கையான அன்பா லிங்ஙனம் மொழிந்தீர். இளவரசனை விட்டுப் பிரிந்து, அவன்

யே தங்குவதுபோன்ற அடாத செயல் நிறிதொன்ற மில்லை,' என்றார்.

‘இது கேட்ட இளவரசன், அமைச்சரை விரகம், ‘பெரியீர், எனது நண்பன் வைசம்பாயனன் சுண்டி வராமலிருப்பது என் குற்றமன்று. எனினும், எந்தையார் வேறுதல் நுகருகின்றனர். குற்றமென்னின், எதுவாயினும் நான் வற்றும் கொள்கின்றேன். இக்குற்றத்துக்குத் தக்க கடுமையை நான் தேடிச் செய்துகொள்ளவேண்டும். வைசம்பாயனனை உச்சயினிக்கு அழைத்து வர, நான் இவ்விடம் விட்டுப் புறப்படுவதற்கு எந்தையாரிடமிருந்து தாம் உத்தரவுவாங்கிக் கருவிராக. யான் குதிரையேறி முன்னே சென்ற வழியாகத்தான், இடையில் எனக்கு எவ்வித இடைபூதமும் நிகராது. பரம புகர் பெரியதொரு சேனையை வைசம்பாயனன் பொறுப்பில் விட்டு விட்டு, முன்னே வந்தேன். வைசம்பாயனன் பின்னை வருகின்றான் என்ற எண்ணமே வருமீபோது எனக்குத் துன்பம் தோன்றிய நாண்முத லிதுவரையில், ஒருவரை பொருவர் விட்டுப் பிரிந்திலம். நான் சென்று, வந்தபுறம் வைசம்பாயனனை இவ்விடம் அழைத்து வருவேன். விடை தருங் எனத் தொழுது நின்றான்.

‘அமைச்சர், சந்திராபீடனது கருத்தை அரசனுக்குத் தெரிவிக்க, அவனும், ‘ஆம்; சந்திராபீடன் போதல் மிக நன்று. அவனன்றி மற்றவருக்கும் வைசம்பாயனனை அழைத்து வருவதில் திறமை யில்லை. குழத்தை வெகுதூரம் போகவேண்டியவன். சேரதிடரைக் கொண்டு, நல்ல நாளை ஆய்ந்து, அந்நாளில் அனுப்புக,’ என்றான். இளவரசன், உடனே தேனி விலாஸவதிரிடத்தும், மனோமை பட்டத்தும் உத்தரவு பெற அந்தப்புரஞ் சொன்னான். அவர் பெரிதும் வருந்தின ரெனினும், அவனது தனிமையையும், வைசம்பாயனன் வருகையையும் உன்னி விடை தந்தனர்.

வைசம்பாயனன் செய்தியை.....அறிந்து வருந்துதல் 123.

‘சந்திராபீடன், சோதிடர்களை நாள் கேட்டான். அவ ரெல்லாரும், ‘இளவரசரே, இப்போதிருக்கும் கிரகங்களின் நிலைகள் மிக்க கேடு தருவனவாம். எனினும், மனம் தெளிந் திருக்குமாயின் புறப்படலாம்,’ என, ‘ஆயின், நாளைக்கே புறப் படலாமென்று அரசார்க்கு மொழிமின்,’ என, அவரும் அவ் வாறே, ‘நாளையே புறப்பாட்டுக் கேற்ற காலம்,’ என்றனர்.

‘சந்திராபீடன் மீண்டும் விலாஸவதியின் அந்தப்புரம் சென்று விடை பெற்றுத் தந்தையை வணங்கினான். தாரா பீடன் இளவரசனைப் பார்த்து, ‘குழந்தாய், நான் உன்மீது குற்றஞ் சாற்றினேனெனக் கவலற்க. நின் நற்குணங்களை நேரிற் கண்டு இவ்வரசை யுன் தோளில் ஏற்றி வைத்தேனே யன்றிப் புதல்வன் என்னும் அன்பினால் அங்ஙனஞ் செய்தேனில்லை. அரசானது, வலி குன்றியவனிடத்தும், தஞ்ச மென்றவரை அஞ்சலென ஆதரிக்காதவனிடத்தும் நில்லாது. நிறை குண மெனுங் கழிற்றால், குடிகளின் மனத்தை இழுத்துக் கட்டு வதில் எவனுக்கு ஆற்றலிருக்கின்றதோ, அவனிடத்தே செங் கோல் நிலை பெறும். உலகத்தை மகிழ்விக்க, இனி நீ முயலல் வேண்டும். யான் சிறிதும் தவறின்றி நீண்ட காலம் இவ்வா செனும் பெரும்பொறையைத் தாங்கி வந்தேன் ; ஒரு பொழு தும் பேராசைகொண்டு, குடிகட்கு ஊறுசெய்தேனில்லை ; குருக் களை இகழ்ந்தறியேன் ; சிற்றின்பப் பற்றுக்கொண்டு பேரின்ப வாழ்க்கையை வெறுத்தேனில்லை ; நீ தோன்றியதால், பெரும் பேறு இன்னும் பெற்றேன். இனி என் மனத்தில் இரண்டு குறைகளே யுண்டு : ஒன்று, உனக்கு ஒரு கன்னிகையை நேடி. மணம் புரிவித்து மகிழ்தல் ; இன்னொன்று, முன்னோர் சென்ற நெறி பற்றி அரணியஞ் சென்று சாந்தி மார்க்கம் நாடு தல்,’ என்று கூறி மைந்தனை வழிவிட்டான்.

15. சந்திராபீடன் அச்சோதஞ் சென்று தன் நண்பன்

கிளியானமை கேட்டு இதயம் வெடித்திறத்தல்

‘சந்திராபீடன் புறப்பட்டு நிற்கையில், இந்திராயுதப் பரி கொண்டுவந்து நிறுத்தப்பட்டது. அப்பரி, பிரயாணத்தில் ஊக்கமுடையதாகக் காணப்பட்டது, சிறிது புறமொதுங்கி நின்றது. சந்திராபீடன் அதைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாது அதன்மீது ஞேரெலெனப் பாய்ந்து, கவினங் கைக்கொண்டு, வெளிச்சென்றான். சிறுபடையொன்றும் அவனைத் தொடர்ந்து சென்றது. அவன் வழியில் நேருந் எவ்விதத் துன்பத்தையும் கருதாது பிரயாணம் செய்யலானான். இடையில் மாரிக்காலம் வந்துற்றது. மேகமெல்லாம் ஒருங்கே திரண்டு மழையைச் சொரிந்தன, காதம்பரியின் மீது காவலன் மனம் பறந்து சென்றது, அவன் கண்களில் நீர்த்துளிகள் பெருகின. அவன், உயிர் உடலில் தங்குவதற்காக மட்டும் உணவுண்டு, பசுற் பொழுதில் பிரயாணம் செய்தும், இரவில் தங்கியும், இவ்வணம் மூன்றி லிரண்டு பங்கு வழியைக் கடந்தான்.

‘அவன் செல்லுமீடோது ஒரு நாள், மேகநாதன் தன்னை நோக்கி வருவதைக் கண்டான். மேகநாதன் அருகில் வந்ததும், இளவரசன் அவனைப் பார்த்து, ‘மேகநாத, அச்சோதமெனும் பொய்கைக் கரையில் என்னொருயிர்ப் பாங்கன் வைசம்பாயனை ணைக் கண்டனையோ? அவன் செய்தி என்ன?’ எனக் கேட்டான். மேகநாதன், ‘அரச குமாரே, வைசம்பாயனர் இங்கிருக்கின்றார் என்ற செய்தியே என் செவியில் விழவில்லை. அச்சோதப் பொய்கைக்கு யாம் செல்லுமுன்னரே, கேட்டாகன் பத்திரலேகை முதலியோர், மாரிக்காலம் தொடங்கியதாகலின், தும் பெற்றீறார் ஏமகூடஞ் செல்லுவதைத் தடுத்தும் தடுத்து

விடலாமென எண்ணி, என்னை வழியிற்றிடுத்து, உமது வரவைத் துரிதப்படுத்த நான் செல்லுவது நன்றெனக் கூறினர். யானும், அவர் கூறியாங்கு நும்மிடை வந்தேன். செய்தியிது,' என்றான். சந்திராபீடன், இதைக்கேட்டு மேகநாதனை நோக்கி, 'பத்திரலேகை இது பொழுது காதம்பரியின் அரண்மனை சேர்ந்திருப்பாளா?' என்றான். மேகநாதன், 'அரசரே, வழி வருத்தம் நேராதது இருப்பின் சேர்ந்திருக்கலாம்,' என்றான். இதைக் கேட்டதும் இளவரசன் மனம் புழுங்கியது. மாரிக் காலத்தில் இன்பமாய்த் தோற்றும் பொருள்களைத்தும் துன்பத் தருவனவாகவே அவன் கண்ணிற் பட்டன. இந்நிலையில் அச்சோதம் சென்றடைந்தான் சந்திராபீடன். நீரானும், மலரானும், மணத்தானும், அனத்தானும், பிறபுள்ளானும், யாண்டும் பசுமையான தோற்றத்தானும் கண்ணும் மனமும் களிப்படையும் நிலையில் அப்பொய்கை தோன்றிற் றெனினும், இளவரசற்கு அஃது இறையும் இன்பந் தரவில்லை.

‘சந்திராபீடன் பொய்கையருகிற் சென்று, தன்னுடன் வந்த பரியாளரனைவரையும் நோக்கி, ‘என் நண்பன் நம்மைக் கண்டு நாணத்தான் எங்கேனும் செல்லினும் செல்வான். ஆதலின், நீவிர் குளக்கரையி னெப்புறமும் காத்து நின்மின்,’ என ஆணை தந்து, தன்னந் தனியனாய்க் குதிரைமீ திருந்தே எப்புறமும் தன் நண்பனைத் தேடிச்சென்றான்; எனினும், எவ் விடத்தும் அவனைக் கண்டிலன். நண்பன் அங்கு இருந்ததற்கான குறிகளும் அவனுக்குக் காணப்படவில்லை. ஆதலின், அவன், ‘என் நண்பன் என் வரவை ஒரு வேளை முன்னரே நன்கறிந்து யாண்டோ சென்றனன் போலும்!’ எங்ஙனமாயினுமாக; எது வரினும் வருக; நண்பனைக் காணாது எக் காரணத்தானும் நாடு திரும்பேன். மாசுவேதையார் இச்சப அறியினு மறிவர். ஆதலின், அவரிடம் சென்று

வினவலாம்,' என்றெண்ணி, அவளது ஆச்சிரம மடைந்தான்.

‘அங்கே, பெரியதொரு சிலாதலமிசை மகாசுவேதை முகங்கவிழ்ந்து வதிய, தாளிகை அவளுக்குத் தேற்றரவு கூறிக் கொண்டிருக்கும் காட்சியைக் கண்டான். கண்டதும், ‘ஆ! காதம்பரிக்கு யாதேனும் நேர்ந்ததோ! மகாசுவேதையார், என்னைக்கண்டு ஒருபோதும் இவ்வண்ணமிராரே! ஈசா! இதுவோ நின் கருணை!’ என்றெண்ணி, அருகிற் சென்ற, தாளிகையை நோக்கி, ‘அம்மே, இஃதென்னை?’ என்றான்.

‘இம்மொழி மகாசுவேதையின் காதிலும் விழுந்தது. அவள் மனத்துயரை அடக்க முடியாமல், நெஞ்சம் துடிதழுக்க மெல்லிய குரலால், இளவரசனை நோக்கி, ‘என்னா, என்னிலையை என்னென்று கூறுவது? நீயிர் உச்சாயி சென்றீரென்று கேயூரகன் சொல்லக்கூட்டு, என்மனம் வருந்தியது. சித்திராதனது எண்ணமும் என்னால் சீடநிற்பதில்லை உமக்கும் யான் எந்தன்றியும் செய்யவில்லை. காதம்பரி தன் கருத்துக்கிசைந்த கணவனுடன் கூடி வாழும் பெருந்தீர்ப்புறையும் என் கண்கள் கண்டு களிக்கவில்லை. இவையெல்லாம், மேன்மேலும் என்மனத்தில் வெறுப்பை விளைத்தன. ஆதலின், கடுந்தவம் பிண்டு மியற்றுவ கருத்தினளாய் யான் இவ்வண்ணந்தேன். நாடோறும் என் தொழில்கள் குறைவில்லாது நடந்து வந்தன. ஒரு நாள், அந்தணச் சிறுஞ்ஞெருவன் இவ்விடம் அலைந்து திரியக்கண்டேன். அவன் உம்மைப் போலவே வாயங்கொண்டவன். அவன் முகத்தைப் பார்த்தபோது கல்லிக் குடலின் கரைகண்டவன் எனத் தோற்றியது. அவன் சொல்கார் அவன் தோற்றத்திற்கு முற்றிலும் முரணாயிருந்தன. அவன் தன்னரும்பொருளைப் பறிகொடுத்தான்போல வெறித்துப் பார்ப்பதும், நிற்பதும், சிறிது நேரம் சிரிப்பதும், கண்களில் நீரைத் தாரைதாரையாகப் பெருக்குவதுமாக இருந்தான். பின்பு வேறு

எதையும் பொருட்படுத்தாமல் என் பக்கத்தில் வந்து என்னைப் பல முறை உற்று நோக்கி, 'அழகின் வடிவமே, நின் பிறப்பு, வடிவம், வயது இவையனைத்தும் இக்கொடுந் தொழிற்கு ஏற்றவையாகா. மலர்போன்ற நின்மேனியை ஏனிக்கடுந்தவத் தால் வாட்டுகின்றனை? இதை நோக்க என்மனம் மிகவருந்து கிறது' என்று பலபடப் பேசினன். இவ்வாறு கூறியதும், யான் வேற்றிடஞ் செல்லத் தொடங்கிக் கடவுட் பூசைக்காக மலர் கொய்து, தரளிகையை அழைத்து, 'தரளிகாய், எவனோ ஓர் அந்தணச் சிறுவன் பித்தன்போல இவ்விடம் சில மொழி களைச் சொன்னான். அவனை இனி இங்கு வரவிடாதே. வந்தால் அழிவு நேருமென்று உறுதியாய்ச் சொல்லிவிடு,' என்றேன். ஒரு நாள் நள்ளிரவில், நளிர்மதியை உற்று நோக்கி, 'மதியே, நீ உலகெங்கணும் அமுதக் க்கிரகளைப் பொழிகின்றனையே! அதுபோல என்னுயகன்மீதும் பொழியாயோ?' என்று கூறி நான் என் நாயகன் புண்டரிசனை மனத்தில் கருதிக்கொண் டிருந்தேன். அத்தருணத்தில் அப்பித்தனை அந்தணச் சிறு வன் அடிமேல் அடி வைத்து மெல்ல நடந்து என்னை நோக்கி வந்துகொண் டிருந்தான். அப்பொழுது, அவனது மதங் கொண்ட நிலை என்னை அச்சுறுத்தியது. என் உடல் நடுங் கியது. 'இவன் என் பக்கத்தில் வந்து என்னுடலை ஒரு வேளை தொடுவனாயின், என்னுயிர் போய்விடுமே! இத்தனை நாளாக என்னுயிரைப் போற்றியது வீணாகுமே!' என்று கருதினேன். அவனும் என்னை நெருங்கிப் புன்மொழிகள் பல கூறி, 'நங்காய், நானும் என்னுயிரும் இனியுன் அபயம்! அபயம்!' என்றான். இதைக் கேட்ட நான், கடுஞ்சினங் கொண்டு, 'அடாதியோய், பதரே, கடையா, என் நினைத்தாய்! நின் றலையில் இடிவிழாதோ? புன்மொழி கூறிய நா அற்றுப் போகாதோ? இறைவரே, இதோ பாருமித் தீயனை! மனிதனாய்ப் பிறந்தும், கலைகளைக் கற்றும், உயர் குடியிற் பிறந்தும்,

கிள்ளைப் பிள்ளையெனச் சிறிதும் அறிவின்றி என்னைப் பேசத் தொடங்கினான். ஆதலின், அக்கிரியின் நிறம்பையே இவன் அடைக. யான் என் தலைவன் புண்டரிகனை யன்றி, மனத்தாலும் பிறரை நினைவேனென்னின், என் சொல் இவன் திறத்துப் பலிப்பதாக,' என்று சரித்து முடித்தேன். அவ்வாலிபன், உடனே அடியற்ற மரமென மண்ணிற் சாய்ந்து உயிர் துறந்தான். அவனைச் சேர்ந்த சில எவலர், அது கண்டு அவன்மீது வீழ்ந்து, 'ஐயமிகா! அம்மமீவா!' என அழுதாற்றினர். அப்பணியாளரை, 'இறந்தோன் யாவன்' எனக் கேட்டேன். கேட்டேற்கு, உமது உயிர் நன்மையின் என மறுமொழி தந்தனர்; என்று கூறி, நாணத்தாலும், துயரத்தாலும் மிடியுண்டு, கண்ணீர் ஆறாய் பெருங்கு யழுதான்.

‘இதை மிக்க பொறுமையுடன் சந்திராபீடன் கேட்டான்; கேட்டுத் துயரமெனும் கடலின் கோடு கண்டான். ‘மகவேதையீர், பாக்கியம் புரிந்திலாப் பாவி நான். நீயிர் பெருமுயற்சி செய்தும், காதம்பரி யெனும் காரிகையைப் பெறும் பேற்றைப் பெற்றிலேன். என் செய்யேன்! இப்பொழுதில் இவ்வரசி லின்ப மில்லாது போரினும், மறு நிறம்பிலேனும் அப்பேறு யான் பெறுமாறு திருவுள நிரங்க வேண்டும்,’ என்று கூறியவளில், அவன்றன் மென்மையும் நன்மையும் நிறைந்த இதயம் மூரெனப் பிளந்தது. அருகிலிருந்த தானிகை மண்ணைத் தன்னிரு கைகளாலும் தாங்கி நின்று, மகவேதையை நோக்கி, ‘எம்பெருமாட்டியீர், நாணமென்? தலை கிழித்திப் பாறும். இளவரசர் கண்டம் சாய்ந்தது. ஓ! உணர்ச்சிபூத்தார்! ஆவா! உயிர்ப்புமிலர்! மன்னர் மன்னரே! சந்திராபீடமே! உருவுற்ற மதனரே! அந்தமில்லாதரே! காதம்பரி நாதரே! உயிரிழந்திரே!’ எனக் கோலுலுலு வெனக் கதறியழுதான்.

‘தானிகையின் புலம்பொலியைக் கேட்ட மகவேதை, இளவரசர் என்கில் வந்து, அவனது மறுவிலா முகத்தை

நோக்கி விம்மி விம்மி அழுதாள். ‘அந்தோ! பாவி! பழி காரி! தீய தவத்தாய்! என்செய்தாய்! உறுதுயரொழித்து உலகெலாம் புரக்கும் தாராபீட மன்னரது குலத்தை வேரறுத் தாயே!’ என்று தன்னைத் தானே பல முறை நொந்துகொண்ட னள். சந்திராபீடன் உயிர் துறந்தது கண்ட அவனது இந் திராயுதப் பரி, பரி யுருவம் நீக்குமாபோலக் கதித்துக் கனைத்

16. காதம்பரியின் வருகை

‘முன்னரே, சந்திராபீடன், காதம்பரியினிடம் தன் உயிர்ப்பாங்கி பத்திரலேகையை அனுப்பினா னல்லவா? பத்திர லேகையின் வாயிலாக இளவரசன் வருகையைக் காதம்பரி அறிந்தாள். தன் பெற்றோரிடம், ‘மாசவேதையைக் காண யான் போகவேண்டும்,’ எனக் கூறி விடை பெற்று, ஆடை யணிகல னாதிபவற்றால் தன்னை நன்கலங்கரித்துக் கேயூரகன் முன்னே சென்று வழி காட்டப் பத்திரலேகையின் கரம் பற்றி, மதலே கையுடன் இன்னுரையாடி மகிழ்ந்து, வழி வருத்தம் மறந்து, சந்திராபீடனைக் காணவேண்டுமெனும் கருத்து முற்றி, அன மென நடந்து அச்சோதம் வந்தாள்.

‘வந்துமென்? அமுதெடுத்த கடலெனவும், பூந்தா துருத்த முளரியெனவும், ஒளியில்லா மதியெனவும், பொரு ளில்லாச் சொல்லெனவும் உயிர்நீத்த சந்திராபீடனது உடலைக் கண்ணுற்றாள். ‘ஆ! என்னுயிரே!’ எனக்கதறிக் குப்புற்று மண் ணிற் சாய்ந்தாள். மதலேகை, ‘அந்தோ!’ எனக் கதறிக் காதம் பரியைக் கரங்களாற் றாங்கினள். பத்திரலேகைப் பாவையும், பதைத்து நினைவு தடுமாறிப் படியிற் சாய்ந்தாள். இன்னணம் சிறிதுநேரம் கழிந்தது. காதம்பரி நினைவு பெற்றெழுந்து, இள வரசன் முகத்தை இமையாமற் பார்த்துப் புலம்பலொழித்து,

அசையாதிருந்தனர். இந்நிலையை மதலேகை கண்டு, 'எம் பெருமாட்டியீர், ஏன் மௌனம்? கதறியழுதாலன்றி யித்துயர் நீங்குவதோ? நீர் அழாதிருக்கின், வரம்புடைத்துச் செல்லும் பொய்கையென நம்மிதயம் பிளந்துபோம். கந்தருவ குலம் இருக்கவேண்டுமென்று நினைத்தால் இவ்வாறிருப்பது தகாது. மதிரையார், சித்திரரதர் என்னு ம்வரைக் குறித்தாவது நீர் உயிருட னிருக்கவேண்டும்,' என்று வேண்டினார்.

‘அங்ஙனம் வேண்டின மதலேகையைக் காதம்பரிநோக்கி, ‘பேதாய், என்னிதயம் கல்பேனும் திண்ணிது; வச்சிரத்தினும் வலிது. அது பிளவுபடுவதேது! இறுப்பதற்கே நிறந்த யான் என் அன்புடைத் தலைவரது உடலை எவ்வகையாலோ பெற்றேன். பிழைத்தாற் கூடி வாழ்வேன்; இன்றேல், இன்னுயிரீவேன். அதனாலென் துன்பமெலாம் ஓழியும். என் தலைவர் என் பொருட்டன்றோ ஈண்டிவந்து இன்னுயிரிழந்து எண்ணிப் பெருமைப் படுத்தினர்? கண்ணீர் விட்டுக் கரைதலைன்? அச் செயல் மிக இழிவானதுகாண்! நாதர், மன்னிய புண்ணிய வலகஞ் சென்று பேறபெற யான் அழுவதோ? நன்று! நன்று! நீ எனக்கு நல்லையாயின், அன்புடையாயாயின், என் தாய் தந்தையர்தம் ஆராத் துயரத்தை மாற்று. எனக்கு மணமுடித்து மகிழ் விருந்த அவர், நின்றிருத்து அதனைச்செய்து மகிழ்ந்நீம். யானிறந்த நின் எனக்குத் திலோதகந் தர உண்ணிடத்தொரு மைந்தன் தோன்றந்நீம். நீ நேரே என் கன்னி மாடஞ் சென்று, என் தலையணைப் பக்கத்துள்ள காமனார் படத்தைக் கிழித்தெறி; என் பொருள்களை யெல்லாம் மறைபவர்க்கு வழங்கு; உனக்கு அவற்றில் எவையேனும் வேண்டுமாயின், எடுத்துக்கொள். இதோ யான் என் தலைவர் கழுத்தைக் கட்டிக்கொண்டு, அவருடன் காட்டமேறி உயிர் துறப்பேன்,’ என்று கூறி, அணிமையிலிருந்த மாசவேகையெனும் ஆருயிர்ப் பாங்கியைக் கட்டி யணைத்து, ‘தோழி, நின் கணவர் மீட்டும்

வருவார் என்ற நினைவால் நீ உயிர் தாங்கி நிற்கின்றனை. எனக்கு எல்லா வகையாலும் அவ்வாசை ஒழிந்து போயிற்று. ஆதலின், மறு பிறப்பிலேனும் அவர் என்னுடன் கூடியிருக்க விரும்புகின்றேன்,' என்று கூறி, சந்திராபீடன் திருவடிகளை, வியர்வை நீரென அமுத தாரைகளைப் பெருக்கும் தன் கரங்களா லெடுத்து மடியீ திருத்திக்கொண்டனன். அவ்வுடல், காதம்பரி கைபட்டதும், உயிர்ப்புற்றதெனத் தோற்றியது. பின்னர், அவ்வுடலிலிருந்து மதியின் காந்தியுடன் ஒருருவம் வெளிப்போந்தது. ஆனால், அது கண்களுக்கு நன்கு புலப்படவில்லை. அவ்விடமெல்லாம் ஒரே வெண்மை நிறமா யிருந்தது. சிறிது நேரஞ் சென்று, செவிக்கமுதென விசம்பில் ஓர் அசரீரி எழுந்தது. அது, 'குழந்தாய், மாசுவேதாய், மீட்டும் யானே உனக்குத் தேறுதல் கூறுகின்றேன். உனது இன்னுயிர்த் தலைவன் புண்டரிகப் பெருந்தகையினுடல், எனது காந்தியால் குளிர்ப்பிக்கப்பட்டு நின்னை அண்முகதற்குச் சித்தமா யிருக்கிறது. எனது மற்றோருடலான இச்சந்திராபீடனுடல் சாபத்தினின்றும் நீங்கியது. இஃது இயற்கையாகவே அழிவற்றது; காந்தி மயமானது. காதம்பரி தன கைகளாற் றெடுத்தலா னிவ்வுடல் மிக்க களிப்படைந்திருக்கிறது. றுந்தம் நம்பிக்கையினிமித்தம் இவ்வுட லீண்டே யிருக்க. உயிர் பெற்று எழும் வரையில் இளவரசனுடலைப் பெரிதும் போற்றி வருவீராக,' என்றது.

‘பாவை பத்திரலேகையும் அக்காந்தி தன்மேல் படப் பெற்று, அறிவு பெற்றெழுந்து, வெறி கொண்டாளென விரை வினோடிப் பரிவர்த்தகன் எனுங் குதிரைப்பாகன் கையினின்று இந்திராயுதத்தைச் சடக்கெனப் பற்றி யிழுத்துக்கொண்டு சென்று, அதனுடன் அச்சோதப் பொய்கையில் வீழ்ந்து அமிழ்ந்தனள்.

17. இந்திராயுதம் கபிஞ்சலனாகித் தன் வரலாறு கூறல்

‘பின்பு, நீரிற் சிக்கிய பாசிக்கொத்தென நீண்ட சடை முடியுடனும் அச்சம் நிறைந்த உருவுடனும் ஒரு முனிசுமரன் அப்பொய்கை நீரினின்றும் பொள்ளென வெளிப்பெறி வந்தான். மாசுவேதை அவனைக் கண்டு திகைத்து நின்றான். முனி சுமரன் அவளருகு வந்து, மிக்க துயருடன், ‘அன்னையீர், மறுபிறப் பெடுத்து வந்த என்னை யின்னெனன் றறிதிரோ?’ என்றான். மாசுவேதையின் மனத்தில் இன்பமும் துன்பமும் ஒருங்கே நிறைந்தன. அவள் பொருக்கென எழுந்து முனிசுமரன் திரு வடிகளிற் பணிந்து, ‘நீர் கபிஞ்சலரன்றோ? உடம்பமும் அறியா மற் போவேனோ யான்? ஐய, இது நிற்க. புண்டரிகரை விண்ணீ தெடுத்துச் சென்றவர் யாவர்? நீவிமீதன் கண்டுத் தனித்து வந் தீர்? இதுகாறும் எங்கிருந்தீர்?’ என வினாவினாள். அம்முனி சுமரன், ‘கந்தருவமாதிரே, கூறவன்; மீகண்டின்: நீர் புருடரை யிழந்து புலம்பித் தவிக்கையில் புண்டரிகரை விண்ணீ தெடுத் துச் சென்ற தேவ புருடனைப் பின்பற்றி யான் சென்றே னல்லவா? அவன், என் வினாக்களுக்கு ஒன்றும் மறுமொழி கூறாமல், உடு மண்டிலந் தாண்டி, மதி மண்டில மடைந்தான். ஆண்டு, மகோதயம் என்றொரு சபை யிருந்தது. அவன் அச்சபையிற் சந்திரகார்தச் சிலையொன்றின்மீதற் புண்டரிகரது உடலைக் கிடத்திப் பின்னர் என்னை நோக்கி, ‘ஓ! கபிஞ்சல, நான் சந்திரன். உன் இன்னுயிர்த்தோழன் புண்டரிகன், காமனாள் உயிர்விட, குற்றம் எதுமிலா என்னை நோக்கி, ‘ஓ! திரியாய்! பாவி சந்திரனே! என்னை நின் தண்கதிர் கொண்டு தவிர்க்கச் செய்து, என் மனத்துக் கிசைந்தானேக் கூடிமகிழ முடியாமல் என் ஆவியை வாங்குகின்றாய். அகநாணமே நீயும், கன்மபூயியிற் பிறந்து, அப்பிறப்பிலும் மறுபிறப்பிலும் நின் மனத்துக் கின்ப மான மனைவியுடன் கூடி மகிழப்பெறாமல், மனநொந்து உயிர்

விடப் போகின்றனை!' என்று பெரிய சாபந் தந்தான். அச் சாபத்தீயால் எரிக்கப்பெற்ற யான், 'என்னே யிது! குற்றம் தன்னிடத்திருக்கச் சிறிதும் அறிவின்றி என்னையேன் சபித் தான் இவன்?' என்று சினந்து, 'நீயும் என்போலவே யின்ப துன்பங்களை யனுபவிப்பாய்காண்!' என்று மறு சாபந் தந்தேன். பின்னரென் சினம் அவிந்தது. சிறிது ஆலோசித் தேன், மகாசுவேதை என் தண்கதிர்களிலிருந்து பிறந்த அர மகளிர்தம் கூட்டத்தில் தோன்றிய கௌரியின் மகன். அவள் தானே தன் மனத்துக்கிசைந்த நாயகனாக இவனை வரித்தனள். இவன் தானே செய்த இக்குற்றத்தால் என்னுடன் மண்ணுல கில் இரு முறை பிறக்கவேண்டும். 'இப்பிறப்பிலும் மறுபிறப்பி லும்' என்னுஞ் சொற்றொடர் முனி குமான் வாயினின்றும் பிறந்திருக்கின்றது. ஆகலின், சாபக் கேடு நெருங்கும்வரை இவ்வுடற்குத் துன்பம் சிறிதும் அணுகாமலிருக்க யானிதனை இவண் எடுத்து வந்தேன்; மாசுவேதைக்கும் தேறுதல் கூறி னேன். நீ இவ்விடம்விட்டுப் பெயர்ந்து, இவன் தந்தையாராய சுவேதகேது மாமுனிவரிடம் சென்று நிகழ்ந்ததைத் தெரிவி. அவர் முற்றுமுணர்ந்த நற்றவத்தினராதலின், இதற்கு ஏதே னும் பரிகாரம் செய்தலும் கூடும்,' என்றான்.

'நானும், நண்பனை யிழந்த துயரம் மனத்திற் கிடந்து வருத்த, ஒன்றும் தோன்றாமல், தேவ நெறி பற்றிச் சுவேத கேதுமாமுனிவரிடம் ஓடினேன். வழியிடைையில் சினவுருவங் கொண்ட வொரு தேவ புருடரைத் தாண்டிவிட்டேன். அவர் என்னை எரியெழு விழித்து நோக்கி, 'தீயோய், இவ்வளவு அகன்ற நெறியிலும் ஒரு குதிரையைப்போல நீ என்னைத் தாண்டி யோடினை யாதலின், மண்ணுலகில் நீ குதிரையாய்ப் பிறக்க!' என்று சாடித்தார். யான், 'ஐயன்மீர், யான் என் நண் பனைப் பிரிந்த துயரான் மனமாழ்கித் தாண்டிவிட்டேனன்றி நும்கை அவமதித்து இச்செயல் செய்யவில்லை. ஆகலின், பெரி

யீர், இச்சாபங் கெடத் திருவருள் புரிதல் வேண்டும்,' என்று கூப்பிய கையனாய் மொழிந்தேன். அவர் என்னை நோக்கி, 'யாம் கூறியது மாறாது. ஆயினும், நீ யாருக்கு ஊர்தியாவையோ, அவன் ஒருநா ளிறப்பன். அதே கணத்தில் நீயும் நீரில் மூழ்கிச் சாபம் நீங்கப்பெறுவாய்,' என்றார். யான் மீட்டும் அவரை நோக்கி, 'ஐயன்மீர், என்னருமைத் தோழனான புண்டரிகனும், சந்திரனும் சாபத்தினால் மண்ணுலகத்துப் பிறத்தற்குரிய ராயினர். ஆதலின், யான் குதிரையாகப் பிறப்பினும் எனது நண்பனுடன் இருந்தே காலங்கழிக்கத் திருவுளம் பற்றவேண்டும்,' என்றேன். பின்னர் அவர் சிறிதுநேரம் அசைவற்ற மடுவில் துயில் புரியும் மீனமென இருந்து ஆலோசித்து, மீட்டும் என்னை நோக்கி, 'மண்ணுலகில் மக்கட்பேறுபெற வெண்ணித் தவமியற்றும் தாராபீடனெனும் மன்னற்குத் தண்மதிக் கடவுள் மகனாய்ப் பிறக்கும்; உன் ஆளுவீர்ப் பாங்கனான புண்டரிகனும் அம்மன்னனது பிரசாதச்சாய சுகநாஸப் பெருந்தகைக்கு மகனெனப் பிறப்பான். அவ்விருவரும் விள்ளா நடப்புப் புண்ணவர். தாராபீடன் மகனாய்ப் பிறந்த தண்மதிக் கடவுட்கே நீ ஊர்தியாவாய்,' என்றனர். உடனே யான் விண்ணினின்று பெருங்கடலில் வீழ்ந்து அச்சவ வருகக் கொண்டு வெளி வந்தேன். எனினும், குதிரைப் பிறப்பினும் எற்கு முற்பிறப் புணர்ச்சி மாறிற்றில்லை,' என்றான்.

‘கபிஞ்சலன் கூறிய விம்மொழிகளை மாசுவேதை ஆழ்ந்த கருத்துடன் கேட்டு, வைசம்பாயன ஞானியார் பிறப்புக்களின் உண்மையை நன்கறிந்தாள். அறிதலும், அவள் கண்கள் பலபலவெனத் தாரை கான்றன. தனது தலைவனை மனத்துக் கொண்டு, ‘என் இன்னுயிர்த் தலைவீர், புண்டரிகச் செம்மலே, மறு பிறப்புற்றும் என்னிடம் வைத்த அன்பை இறையும் மறந்தவீர். நீவிர் விண் புகுந்தும், வேற்றுருக்கொண்டு துயர்மாற்ற வென்னெதிரிற் நோன்றியும், யான்

இந்திராயுதம் கபிஞ்சலஞ்சித் தன் வரலாறு கூறல் 135

தைச் சிறிதுமறியாது இரக்கமிலா வரக்கியென வும்மை அழித் தொழித்தேன். பெண்ணறிவென்பது பெரும்பேதைமைத்து ! அயன் என்னைப் படைத்தது மன்றி, எனக்கு நீண்ட ஆயுளுந் தந்தான். அதன் பயன் உம்மைக் கொல்லுதல் போலும்! எல் வளையார், இறைவ னுயிருண்டதை இன்றளவும் அறியாத யானே அச்செயற்கு இலக்கியமாகி நின்றேன் !' என விரங்கிப் புலம்பினள்.

‘கபிஞ்சலன், பெரிதும் மனமிரங்கி, ‘மாசுவேதையீர், நீவீர் வீணிலேன் பழி கூறிக்கொள்கின்றனரீர் ? நும்மிடைக் குற்றமும் உளதோ ? இவையெலாம் விதியின் செயல்கள். நும்மிருவர்க்கும் சாபத்தினாலன்றோ இத்தகைய இன்னல்கள் விளைந்தன ? நீவிரிநுவீரும் தண்மதிக் கடவுளின் இன்மொழி யையும் செவியுற்றிருக்கின்றீர். இறுதியில் எல்லாம் இனிது முடியும். எக்கருமத்தையும் எளிதின் முற்றுவிக்கும் தவத்தை நீர் ஆற்றி வருக. நீவிரிநுவீரும் நன்மையே அடைவீர்,’ என இன்னுரை இயம்பினன்.

‘அவ்வரைகள் மாசுவேதையின் மனத்தை மஃ தன. நின்னர்க் காதம்பரி கபிஞ்சலனை நோக்கி, ‘ஐய, பத்திர லேகையும் இப்பொய்கையிற் புகுந்த காரணம் எனக்குத் தெரியவில்லை. கூறியருள்க,’ என, கபிஞ்சலன், ‘மாதராய், யான் பரியுருக்கொண்டு பெளவத்தில் விழுந்த பின் எவ்வி தச் செய்திகளையு மறியேன். ஆயினும், சந்திராபீடனது மறு பிறப்பு, பத்திரலேகையின் செய்தி முதலியவற்றை அறிய யானும் ஆவல் கொண்டிளேன். இவற்றை எனக் கறிவிப்பவர், உலக மூன்றையும் அங்கையின் நெல்லியங்கனியெனத் தம் அகக்கண்ணுற் பார்க்கும் பெருமை வாய்ந்த சுவேதகேது மாமுனிவராவர். அவரிடமே செல்வல் யான்,’ என்று கூறி விகட்பாராசுச் சென்றனன்.

‘சென்றதும், காதம்பரி, மாசுவேதையை நோக்கி, ‘ஆருயிர்ப் பாங்கி, நான்முகன் நம்மிருவரையும் உறுதுயருறுவதிலும் ஒப்பவராகச் செய்துவிட்டான். இருப்பினும், அன்றியிறப்பினும் நமக்குத் துன்பமுண்டாகாது. யான் இனிச்செய்வதென்? கூறுதி,’ என்றனர். மாசுவேதை, ‘தோழி, இஃதென்? மனக்கினிய தலைவனைக்கூடும் இன்பம் இனிது பெற நம் மனம் எதைச் செய்ய ஏவுகின்றதோ, அதனைச் செய்து முடித்தல் வேண்டும். நின் தலைவரது உடல் நின் மடியிதிருக்க நீ வேறு என்செய விரும்புகின்றனை? அவ்வுடல் சிறிதேனும் பழுதுறுதிருக்கப் பணியாற்றுவதே நின்கடனாகும். மக்கள் நன்மைபெற வேண்டி, நாம் நீருலகில் மண்ணெனும் மாத்நானும் சிலையானு மியன்ற வருவங்களையுமன்றோ கடவுளொன்ப போற்றி வழிபடுகின்றனர்? அங்ஙனமாக, நீ கண்ணிற் காணும் சந்திராபீடப் பெயர் கொண்ட தன்மதிக் கடவுளின் உடலுக்குப் பணிவிடை செய்வதில் தவறேதுமில்லை,’ என்றனர்.

‘அவ்வுரை கேட்ட காதம்பரி, இளவரசனுடலைச் சிறிதும் வருத்தாது மெல்லென அதனை மற்ற்ருரு கற்பாறையிடமெடுத்துச் சென்று கிடத்தி, மாங்கலியத்துக்கெனக் கையிலோர் காப்பு நாணணிந்து, கடவுள் வாழ்த்தி, உள்நுழைபுறமும் தூயளாயிருந்து மன்னன் இணையடிகளைத் தன் மடியிற் தமர்த்தித் தன் பணியாளருடன் அயிலுதலுங் துயிலுதலுமின்றிப் பகலையும் இரவையுங் கழித்தாள்.

‘பொழுது புலர்ந்தது. காதம்பரி, சந்திராபீடனது உடலை மெல்லத் தன கைகளாற் றைவந்து, அருகிருந்த மதிலை கையை நோக்கி, ‘மதிலேகாய், இதோ பார் மன்னருடலை! இது சிறிதும் மாறுபாடின்றி முன்னிருந்தது மோலையிருக்கின்றது,’ என்றாள். இதைக் கேட்ட மதிலேகை, ‘ஐம்; பார்ப்பதென்? ஆகி நீங்கியதால் அசைவற்று இருக்

கின்றது. ஒளி சிறிதும் குறையவில்லை. ஆகாய மொழியும், கபிஞ்சலனுரையும் உண்மையே யாதல் வேண்டும். ஆதலின், நீவிர் எட்டுணையும் அஞ்ச வேண்டா,' என்றனர். பின்னர்க் காதம்பரி அருகிருந்த அரச குமாரர் அனைவருக்கும் அவ்வுடலைக் காட்டி மாசுவேதை கொணர்ந்த கனி முதலியவற்றைத் தன்னுழையரோடிருந்து இனிதுண்டாள். அவளுக்கு நாளுக்கு நாள் நம்பிக்கையும் பெருகி வரலாயிற்று. அவள் மதவேலையைப் பார்த்து, 'பாங்கி, நீ என் பெற்றோர்க்கு இச்செய்தியை அறிவித்துவா,' என்றாளை அறினர். அவளும், அங்ஙனம் புரிந்து மீண்டனர்.

18. தாராபீடஞதியோர் வருகை

'மழைக்காலம் மெல்லெனக் கழிந்தது. ஒரு நாள் மேக நாதனெனும் தானைத் தலைவன் காதம்பரியினிடம் வந்து, 'தலைவியீர், மன்னர் மன்னரான தாராபீடர், தம் மைந்தர் சந்திராபீடர் திருநீடுவரவிலையே பென மிகக் கவன்று, செய்தியை யறிந்து வரச் சில பணியாளரைப் போக்கி யிருக்கின்றனர். அவர்தமைக் கண்ட யான் நிகழ்ந்த செய்திகளைச் சொல்லி, வேந்தரிடம் கூற ஏவினேன். அவர்கள், 'இளவரசர் திருவடிகளைக் கண்டு வணங்கினல்லாது திரும்பிச் செல்லேம்; செல்லின்; வேந்தர் எம்மைச் சிறுவர்,' என்கின்றனர்,' என்றான். காதம்பரி, இதைக் கேட்டு, 'மேகநாதரே, அவர்கள், இங்கு வந்து இப்புதுமையைக் கண்டு செல்வதே மேன்மை,' என, மேகநாதனும், சேவகர்களை அழைத்து வந்தான்.

'வந்த சேவகர், சேய்மைக்கண்ணிருந்தே கண்களில் நீர்வார, உடல் நிலந் தோயப் பணிந்தனர். காதம்பரி அவர்தமை நோக்கி, 'தூதுவர்களே, ஏன் அழுகின்றீர்கள்? மனத் தடங்கா விற்பச் செய்தியிது. இளவரசர் முகப்பொலிவை

நன்கு பாருங்கள். இதைத் திராபிட மன்னரிடம் கொடுக்க. சேய்மையிலிருக்கும் அப்பெரியாரிடத்து இவர் உயிரிழந்து விட்டதாகக் கூற வேண்டா. மீண்டும் பிழைத்தெழுவுது உண்மையே யெனினும், அதை யவர் சிறிதும் மறவர். என் றலைவர் உயிர்பெற்றெழும் இன்பச் செய்தி இன்னுந் சின்ன னில் அவர்கட்குத் தெரியும்,' என்று கூறிக் கிறிது மேரம் ஆழ்ந்த யோசனைபி ளிருந்தார்.

‘பின்னர்க் காதம்பரி, மேகநாதனைப் பார்த்து, ‘மேக நாதரே, பழகினாரிடத்து உண்மையை மறத்தல் பெருமாவாம்; பெரியார் மனத்துக்குத் துன்பம் நேரிடுமென்றாந், நான் இன்னணம் கூறினேன். ஆதலின், அது வேண்டா; நடந் ததை நடந்தாய் குரைப்பீத நீதியும் சேர்வையும் ஆம் நன் றாய்ப் பேசுதலில் வல்ல ஓநவர் இங்கிருந்து திராபிடரிடம் போதல் வேண்டும்,’ என்றான். ‘மேகநாதன் துவிரிதுகள் என்பாளை யடைந்துச் சேவகமோடு அனுப்பினான்.

‘சந்திராபிடன் எமகட்குச் சென்றது முதல், உச்சயினி நகரில் விலாஸவதிக்கு அவனைப்பற்றிய செய்தி பொன்மும் தெரியாது. அதனால், அவள் மிகவருந்தி, இளவரசன் இடைநி றின்று வரல்வேண்டிமென ம்வண்டத் தேவியின் ஆலயத் சென்றாள். ஆங்கு, அவள் பத்திபுடன் தேவியை வணங் கும் எல்லையில், ‘இளவரசர் செத்தியை யறிந்துவர நாம் அனுப்பிய சேவகர் வந்து ‘சேர்த்தனர்!’ என்று தெரிநிகள் மகிழ்ச்சியோடு தேவிக்கு அறிவித்தார்கள்.

‘அதைக் கேட்ட விலாஸவதி, ‘இளவரசன் தேவமயா?’ என்று கேட்டுக்கொண்டே வெளி வந்தாள். ‘சேவகர்களை நகர மாந்தர், சூழ்ந்திருந்தனர். அவனாரும் ஓரங்க்க விலா ஸவதி தேவியை உடல் நில்ந்தோய்ப் பணிந்தனர். அவந்தமை விலாஸவதி அன்புடன் வரவேற்று மெல்லிய குரலில், ‘எவ

லர்காள், என் மகனது செய்தியை விரைவில் உரைமின் ; நெஞ்சம் ஏதேதோ அவனைப்பற்றி நினைக்கின்றது,' என்றனள்.

‘பிறகு, ஏவலர், ‘எம்பெருமாட்டியீர், யாம் அச்சோதப் பொய்கையின் கரையில் இளவரசரைக் கண்டோம். எஞ்சிய செய்தியைத் துவரிதகன் மொழிவான்,’ என்றனர். இச் செய்தி, தேவியைச் சிறிதும் மகிழ்விக்கவில்லை. ஏவலர் முகம் களும் பொலிவற்றிருந்தன. கோப்பெருந்தேவி, ‘அந்தோ! துவரிதகன் என்ன சொல்லுவானோ! என் கான்முளைக்கு, என்ன நேர்ந்ததோ! யான் போதல் வேண்டா என்று மறுத்துக் கூறியும் தடுத்திச் சென்றனே! என் செய்வேன்!’ என உயிர்ப்பிழந்து சாயப் பாங்கியர் தாங்கிக்கொண்டனர். இச் செய்தி யறிந்த தாராபீடன் பரபரப்புடன் கோயிற்புறத்து வந்துற்றத் தேவியை இன்மொழிகளால் நேற்றி, ‘அணங்கனாய், நங்குமார்து ஏதேனும் எதிர்ப்பாராத சம்பவம் நேர்ந்திருக்குமாயின் நமதுயிர் கழியும். இறைவனருளால் பிறந்த குழந்தையைக் கண்ணிற் கண்டு கழிமகிழ் பூத்தோம். அவன் கலைகளையும் முற்றித் திக்கு விசயமும் செய்தான். உரிய பருவத்தில் அவனுக்கு மணவினை முடித்து, அரசெனும் பொறையை அவன் தோண்மே லேற்றிக் கமிந்தவமியற்றக் காடு போகவேண்டு மென்பதே என் உள்ளம். எண்ணிய எண்ணியாங்கெய்தல் புண்ணியமுடையார்த்கன்றோ பலிக்கும்? சந்திராபீடன் செய்தியை உள்ளவாறு துவரிதகன் அறிந்து வந்திருப்பினு மிருக்கலாம். அவனைக் கேட்போம். வீணிலேன் துயரம்?’ என்று கூறியதும், துவரிதகன் அரசனை வணங்கி நின்றான்.

‘அரசன்’ ‘துவரிதக, சந்திராபீடற்கு நேர்ந்ததென்னை? விரைவிற் கூறு,’ என்றதும், அவன் நடந்த செய்தியனைத்தை

யும் விடாமல் மொழிந்தனன். மன்னன் முதலில் பெரிதும் துயரம் கொண்டானெனினும், குமரனுடல் அழியாமல் இருப்பது கேட்டுச் சிறிது தேறுதல் அடைந்தான். அமைச்சர் கூட நாளும் வைசம்பாயனனது செய்தியை அறிந்தார். மன்னன் மந்திரியார் முகத்தைப் பார்த்தான். அமைச்சர், தம் மகனது நிலைக்கு வருந்தின ரெனினும், வருத்தத்தைச் சிறிதும் வெளி விடா தடக்கிக்கொண்டனர். பேரறிஞர், தாக்கும் டிரை துயரம் தாங்கி, வீரமொடு காக்க விரைஞுவா ரன்மீது ?

‘சிறிதுபோது சென்றது, மந்திரியார் மன்னனை மீசாங்கி, ‘அரசரே, டிரை பல விந்தைக் கிடமாயது. தோன்றி யிருந்து இறந்து ஒழியும் பலவகைச் சராசரங்கட்கு என்னுமும் ஒரு நிகழ்ச்சி தோன்றிக்கொண்டே யிருக்கும் இதைப் பற்றி ஆலோசனை ஏன் ? மதி வன்மைமால் அனைத்தையும் ஆய்ந்து முடிவுக்கு வருதல் முடியாத செயல். நூற் பிர மாணங்களால் அங்கீகரிக்கத் தக்கனவும் உத்திக்கு முரண் பட்டனவும் எத்துணையோ இருக்கின்றன. கடுகிடைந் திண்டப் பட்டானை மந்திர மாதியவற்றா லெழுப்புகற்கும், அயக்கார்தம் இரும்பைத் தன்னிடத் திழுத்துக்கோடற்கும் காம் உத்தரனைக் கொண்டு அமைவு கூறமுடியுமா ? அருமறைவெனினும் பெரும புராணங்களிலும் சாபத்தைப் பற்றிய வாலாறுகள் கணக்கில் கூறப்பட்டுள். அமரர் பதம் பெற்ற நகுட மன்னன், அகத்திய முனிவரின் சாபத்தால் அராவாணன் ; தானவ குருவான வெள்ளியின் ஆணையால், யயாதிபெணும் வேந்தன், இளமையில் முதுமை பெய்தினன் ; திருமால், யம தங்கிக்கு மகனாக வந்தார். மணிதர்மாட்டிக் கடவுளார் வந்து தோன்றவது புதுவதன்றே ! சாபங்கள் அன்ன தன்மைய. அன்றியும், தேவியார் கருந்தரிக்கும்போதே அவாது முகத்திற் கலை நிறை மதி யொன்று புக்க கனவு கண்டார். எனக்கும் கனவில் வெண்டாமரை யொன்று தோற்றியது. ஆதலின்,

தண்மதிக் கடவுளும் புண்டரிகப் பெயரிய முனி குமரனும். நம்மில் தோன்றினர். இதில் எட்டுணையும் ஐயமில்லை. இறந்தார் உடல் அழியாதிருத்தலன்றி, மீண்டும் உயிர் பெறுதல் எங்ஙனம் என்பர். இப்படிச் செய்தல் அமுதத்தின் குணம். மதியினிடத்து அமுதம் உண்டென்பது உலகறிந்த செய்தி. அவ்விருவரும் சாபமடைய, அது நம் மகப் பேற்றுக்கு வரமாயிற்று. எதிர்ப்பாராத இந்நிகழ்ச்சிகட்கு நீவிர் சிறிதும் அஞ்சவேண்டா. கொடை, நோன்பு முதலியவற்றை முட்டின்றிச் செய்தால், எத்தகைய வின்னலும் தட்டின்றி நீங்கும்,” என்றார்.

‘சுகநாஸநுடைய பொருள் பொதிந்த கட்டுரைகளைத் தாராபீடன் கேட்டு, ‘அமைச்சரே, நீவிர் உரைத்தவை யனைத்தும் மெய்யே யெனினும், மகனது இதயம் பிளவுபட்டு உயிர் நீங்கியதை நினைக்கும்போது யான் என் வயமிழந்து நிற்கின்றேன். மைந்தனது உடலை நேரிற் சென்று காணினல்லால், என்னுயிர் தரியாது. என்னிலை இஃதாக, கோப்பெருந் தேவியை யான் எங்ஙனம் தேற்றவேன்? ஆதலின், உயிருடனிருக்க விரும்பினால், நாம் அவ்விடம் சென்றே தீரவேண்டும்,’ என்றான். விலாஸவதியும், ‘குழந்தையின் இன்முகம் காண்பதுண்டேல் எத்தகைய வின்னல்களையும் பொறுக்கலாகும்,’ என்றாள்.

‘அத்தருணத்தில், ஆண்டொரு வேதியன் பொள்ளெனத் தோன்றி, அரசற்கு ஆசிகள் பல கூறி, ‘வேந்தரே, மனோரமைத்தேனி குழந்தைகளின் செய்தியை யறியப் பேராவல் கொண்டு, இக்கோயிற் பின்புறத் திருக்கின்றனர். தாங்கள் இவ்விடத்திருப்பது கண்டு, இங்கு வரச் சிறிது நாணுகின்றனர் போலும்,’ என்றான். இதுகேட்ட மன்னன், விலாஸவதியை அங்கேயனுப்பி, மனோரமையை யழைப்பிக்கப் பின்னர் அனைவரும் புறப்பட்டனர்.

‘கலங்கிய நெஞ்சத்தினரான அனைவரும், இரவு பதலா கப் பல நாட்கள் சென்று, அச்சோதப் பொய்கையை அண்மினர். அண்மியதும், துவரிதகன் முதலிய சில பரியா ளர்களை மன்னன் செய்தி யறிந்து வர முன்ன ரனுப்பி னன். இது கண்ட மேகநாதன், தன்னுடன் சில அரச குமா ரர்களை அழைத்துக்கொண்டு மன்னனெதிரில் வந்தான். அவர்களைக் கண்ட தாராபீடனது நெஞ்சம் சிறிதளவு அமைதி யடைந்தது. நாற்புறமும் எழினிகளான் முநிண்ட பல்லங்க ளிருக்கும் விலாஸவதி தேவிக்கும், ‘மைந்தனது உடல் அழியாதிருக்கின்றது ; கவற்சி யொழி’ என்று மன்னன் கூறினன். இத்தனை அரச குமரர்க் கிடையில், தன் மகன் மாத்திரம் இல்லாதிருப்பது கண்ட தேவி பெரிதாவ்ருந்தினாள். பிறகு மேகநாதன், மன்னன் முன் சென்று வணங்கி, ‘அரசர்க் கரசரே, நினைவில்லை ; உயிர்ப்பில்லை ; உடல்மாதிரியும் நாளுக்கு நாள் ஒளி பெற்று விளங்குகின்றது ; இதுவே செய்தி’ என்றனன். மன்னனுக்கு மகன்மேல் கருங்கிதை பெருகியது. அவன் அனைவரோடும் விரைவில் மரணத்தை யின் ஆச்சிரமஞ் சென்றான்.

19. தாராபீடன் மகனைக் கண்டு துறவு பூணல்

‘தன்னாச்சிரமம் நோக்கி இளவரசன் பெற்றோர் வரு வதை மாகவேதை கேள்வியுற்று, நாணத்தாற் றலை குனிந்து, குகையினுள்ளே போய் மறைந்து வறிதிருந்தாள். காரிகை காதம்பரியும் உயிர்ப்பற்றாள். தன்னுடைய பந்துக்களைக் கண்ட விடத்துத் துயரம் பன்மடங்காகப் பெருகு மென்பது பெரியார் வாக்கன்றோ ? பின்னர் மன்னனாதிபையர் பையப் பையச்சென்று, பளீர் பளீரென்று ஒளி வீசும் சந்திராபீட னுடலைக் கண்டனர். கன்றைப் பலநாட் பிரிந்து கண்ட

காராவென விலாஸவதி தேவி தன்னிரு கரங்களையும் நீட்டி, 'மைந்தனே, மதக்களிறே, என்னுற்றது? சந்திராபீட, உறங் குகின்றனையோ? பல நூற்றுக் காவதங் கடந்து வந்த பெற்றோரை, நீ எழுந்து உபசரிக்க மாட்டாயோ? ஒரு மாற்றஞ் சொல்லாயோ?' எனக் கதறிக் கதறி யழுதாள். தாராபீடன், தனது துயரை அரிகில் அடக்கி, 'தேவி, ஏன் அழுகின்றனை? நாம் பண்ணிய புண்ணியத்தால் நமக்கு மைந்தனாகப் பிறந்தான் சந்திராபீடன். கடவுட் பிறப்பே யன்றி, அவன் மானிடப் பிறவி யல்லன். அழு வதால் பயன் யாது? நாமிருவரும் இத்தருணம் சுகநாஸ ருக்கும் மனோமைத் தேவிக்கு மன்றோ ஆறுதல் கூறவேண் டும்? அவர்தம் மைந்தன் வைசம்பாயனன் எங்கோ மறைந் தனனே! இஃதா காதம்பரி உயிர்ப்பற்றுக் கிடக்கின்றாள். அவளாலன்றோ நின்மகன் உயிர்பெறப் போகின்றான்? அவளை யும் நீ தேற்றவேண்டுமே!' என்றான்.

'மன்னன் தொழிகளைக் கேட்டு விலாஸவதி எழுந்து காதம்பரியின் அருகிற் சென்று, அவளைத் தன்னிரு கரங்களா லும் வாரியெடுத்து, மடிமீதிருத்தி, 'நங்காய், காதம்பரி, என் மகன் உயிர் துறந்தான்; நின்னாலேயே அவன் பிழைக்க வேண்டும். எழுந்திரு; துயருற வேண்டா,' என்று தேற்றி ன்ள். காதம்பரி மயக்கந் தெளிந்து எழுந்து, நாணத்தால் தலை சாய்த்து ஒரு புறம் நின்றாள். மதலேகை, காதம்பரியை நோக்கி, அனைவருக்கும் வந்தனம் செய்யவேண்டினள். காதம்பரியும் முறைப்படி வந்தனம் செய்தாள். பின்பு மன்னன் மதலே கையை நோக்கி, 'மதலேகாய், நின் தோழியின் அமுதமயமான கைகள் பட்டுப் பட்டு என் மைந்தன் உயிர் பெறவேண்டும். நாங்கள் இங்கிருப்பதால் காதம்பரிக்கு நாணம் மிகும். அத னால், உபசாரங்கள் குறைவுபடும். நாங்கள் இங்கிருந்து என்ன

செய்ய முடியும்? ஆதலின், பாங்கன் செல்கின்றோம்,' என்று சொல்லி எழுந்து மற்றையோருடன் வெளி வந்தான்.

‘அங்கு அரசர்து வீடொன்று நிறுங்கப்பட்டிருந்தது. தாராபிடன் அதில் தங்க மணரில்லாகவனுப் அருகேயிருந்த கொடி வீடொன்றில் இருடிபயப் போல இருந்தான். மணம் புழுங்கிய மன்னர் பலரும் அவனைச் சூழ்ந்து நின்றனர். அவர் களைத் தாராபிடன் நோக்கி, ‘மன்னர்களா, மகனில் எனக்கு நேர்ந்த துயரங்கொண்டு, இந்நிலையை யான் அடைந்ததாக நீங்கள் எண்ணவேண்டா. என் மகன் சந்திராபீடனை மனைவி யோடு இருப்பதைக் கண்டு, அரசனும் பெரும்பொறையை அவன் தோண்டித்தெறிப் பதிலீங்கி அடவிசென்று தூய்மையற்ற உயிர் விடவேண்டும் என்ற எண்ணம் நெடுநாட்களாக என் உள்ளத்தில் நிலைத்திருந்தது. அடுத்து இவ்வாய்வு இன்ன நாளில் இன்றே கிடைத்தது. விதி வந்தது. அதைவிடில் எவராணும் காது. என் எண்ணத்தைச் சீட்டெற்றிக்கொள்ளா இதுவே துணைமாகலின், நீவிர் அனைவரும் இகழ்வு இணங்கியிருக்கொன்று என்னுகின்றேன்,’ என்று கூறி, அரச உடைகளைக் களைந்து தவவேடர் தலை நின்று, காய் கழுவ்கலைப் புசித்துக் காலடியிலும் மாலையிலும் மாத்திரம் சந்திராபீடனைக் கண்டு நித்த இன் பத்துடன் காலங் கழித்து வந்தான்.’

20. வைசம்பாயனன் பஞ்சரத் தடைபடல்

‘ஜாபாலி மாமுனிவர் இங்ஙனம் கதையைக் கூறி முடித்துக் குறங்கை புரிந்து, மற்ற முனிவரை நோக்கி, ‘முனிவர் களா, இக்கதையின் சுவையில் நீவிர் பெரிதும் சிந்திப்பீர் நின்றது போலவே என் மனமும் சிறிது புறந்த சென்றது. எதைக்கூற முயன்றேனோ அதைக் கூறாமல், ஒன்றற்கொன்று தொடர்புடைய பல விஷயங்களைக் கூறிவிட்டேன். இக்களி

யைப்பற்றிய முடிவான விஷய மென்னவெனில், புண்டரிகன் என்னும் முனி குமரன், சிற்றின்பத்தால் மனந் தடுமாறி, தீவினை வயத்தலைப் மண்ணிலகில் சுகநாஸர் என்னும் அமைச்சரிடம், வைசம்பாயனன் என்ற மகனாகப் பிறந்தான். அக் குமரனே, தனது மீறிய ஒழுக்கத்தால், தந்தையாரின் கடுஞ் சினத்துக் காளானான். அதுவு மன்றி, மாசுவேதையின் சாபமும் அவனைப் பற்றிக்கொண்டது. அவனே கிளியாகப் பிறந்தான். அதுவே யிக்கினி. இப்பறவையின் வரலாறு அறிந்தீரோ ?' என்றனர்.

‘சூத்திரக மன்னரே, ஜாபாலி மாமுனிவர், என் கதையை இங்ஙனம் மொழிந்து வரும்போதெல்லாம், உறங்கி யெழுந்த வனை யொரப்ப, எனக்கு முற்பிறப்பின் செயல்களெல்லாம் நினைவுக்கு வந்தன. கற்ற கலைகளனைத்தும் விளங்கின. மனிதர்களைப் போல் பேச வாக்கு வன்மையும் உண்டாயிற்று. மனிதவுடல் இல்லாத குறை மாத் திரம் இருந்ததே யன்றி, மாசுவேதையினிடத்து வைத்த நேயம் முதலியவற்றை அப்பொழுதே நான் அடைந்துவிட்டேன். மனத்தில் ஆசை மிக் தெழுந்தது. ஆதலின், அம்முனிபுங்கவரைப் பார்த்து, ‘தீபாநிதியே, தமது திருவருளால் அடிமியன் அறிவு வரப்பெற்றேன். முற்பிறப்பில் எனக்கிருந்த சுற்றத்தின ரனைவரும் என் நினைவுக்கு வருகின்றனர். அவர்தலை யெண்ணும்போ தென்மனம் புழுங்குகின்றது. என் ஆருவிர்த் தேதாழன் சந்திராபிடனை நினைக்கும்போது, என் உள்ளம் சிதறுவதுபோல வுணர்கின்றேன். நான் இறந்ததென்று என்று கேள்வியுற்றானே, அன்றே அவனிதயம் பிரவுண்டிந்தான். அவன் இப்போது எப்பிறப்பை அடைந்திருக்கிறானென்று தேவரீர் சொன்னால், நான் பறந்து சென்று, என் நண்டனைக் கண்ணாரக் கண்டு, பறவையாயிருக்கும் தன்மையையும் மறந்து காலங் கழிப்பேன்,’ என்று மெதுவாக இறைஞ்சிக் கேட்டுக்கொண்டேன்.

‘என் புன்மொழிகளைக் கேட்ட அம்முனிவர், அன் பாலும், சினத்தாலும் என்னை ஒரு முறை பார்த்து, ‘தீய பறவையே, மனத்தை நிறவிட்டதால்தானே இந்நிலைமையை நீ அடைந்தாய்? அந்தத் தீய குணம் இன்னும் உன்னைவிட்டு அகலவில்லை. இன்னும் உனக்கு இரண்டு சிறகுக்கூட முளைக்கவில்லை. அதற்குள் என்ன அவசரம்? உனக்குப் பறக்குந் தன்மை வந்ததும் என்னைக் கேள்; நிறகு சொல்லுவேன்,’ என்றார்.

‘முனி குமாரரான ஶ்ரீதர் மகிழ்ச்சி மேலிட்டவராய், ‘தந்தையீர், புண்டரிகன் என்னும் குமாரன், கடுவத்கேது என்ற முனிவர்க்கன்றோ மகனாகப் பிறந்தான்? அவனுக்கு உயிரைக்கூடத் தாங்க முடியாமல், மாகுமீவதையினிடத்தில் அவ்வளவு பெரிய பற்றுதல் எங்கனம் எற்பட்டது? விண்ணிலகிற் பிறந்தும், ஆயுளேன் குறைந்தது?’ என்று வணக்கத்துடன் கேட்டார்.

‘தம் மதலையின் மொழிகள் கேட்ட ஜாபாவி முனிவர், ‘மைந்த, நீ கேட்டதற்குக் காரணம் வெளிப்படையானதுதான்; புண்டரிகன், மயக்கம் முதலியன நிறைந்த ஒரு பெண்ணுக்குப் பிறந்தவன். ஒரு பொருள் எதிரிருந்து உண்டாகின்றதோ, அப்பொருள் அம்மூலப்பொருளின் குணத்தைப் பொறுத்த யிருக்கு மென்று வேதங்கள் கூறும் காரியங்களுள்ளும், பெரும்பான்மையும் காரணங்களின் குணத்தை யடைந்தவைய களாகக் காண்கின்றன. ஆதலின், இவனும் இவன் நிறப்புக் கேற்பச் சிறிந்பத்தில் பெரும்பற்று வைத்தான். அதனால் சாவையும் அடைந்தான். களிப் பிறப்பிலும் அற்புதான வயதுதான் திறங்குண்டு. முடிவில் அளவற்ற ஆயுள் எற்படும்,’ என்று கூறி முடித்து, ‘இக்கதை இத்துடன் போதும்; கதை யின் சுவையால், இரவும் நம்மையறிபாமலே நீங்கியது. மதியும் மேற்றிசையில் மறைகின்றது. பம்பைப் பொய்கையில், நீர்வாழ்

யுட்களின் வைகறையார்ப்பும் கேட்கின்றது. காலேக்கடன்களை முடிக்கவேண்டிய காலமும் வந்துற்றது,' எனக் கூறி எழுந்தனர். கூட்டமும் கலைந்தது.

'பின்னர், ஆரீதர் என்னைக் கையிலெடுத்துச் சென்று, பன்ன சாலையில் விட்டுக் காலேக் கடன்களை முற்றப் போனார். அப்போது என் மனத்தில் ஒரு பெருங்கவலை குடிபொண்டது; நான், 'எத்தனையோ கோடிப் பிறப்புக்களில் பண்ணிய புண்ணிய வயத்தால் மனிதத்தப் பிறவி கிடைக்கின்றது. 'அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது' என்பது பெரியோர் வாக்கு. அப்பிறவி பெற்றும், எல்லா வுலகங்களுக்கும் எப்பொழுதும் நன்மைபுண்டாக வேண்டுமென்று நினைக்கின்றவனும், பிரம்மத்தை அறியும் அறிவுடையவனுமான பிராமணாகப் பிறத்தல் அதினுமரிது. இதனினும் முனி வாழ்க்கை மிகவும் மேலானது. விண்ணுலக வாழ்வு கிடைத்தல் எவற்றினும் அருமை. எல்லாவற்றையும் யான் ஒருங்கே அடைந்திருந்தேன். அடைந்து மென்? மனம் தீய வழியிற் சென்றது. அதனால், ஒன்றுக்கும் பற்றாத இந்நிலையை அடைந்தேன். பறவைப் பிறப்பை யடைந்து பரிதவித்து நின்றலினும், உயிர் விடுகை கோடி யுறும். எனைத்தானும் இடரிழைக்கும் விதியின் எண்ணமும் ஈடேறட்டும்!' என்று எண்ணி, ஆவி துறப்பதற்குக் கண்களை மூடி மூச்சடக்கிக் கொண்டிருந்தேன்.

'அத்தருணத்தில், ஆரீதர் என்னிடம் வந்து, 'கபிஞ்சலன் என்னும் நினது நண்பன் நின்னைக் காண வந்திருக்கின்றான்,' என்றார். அதைக் கேட்டதும், 'எங்கே! எங்கே!!' என்று தலை நிமிர்த்திப் பார்த்தேன். சடை முடி புனைந்து, நற்குணம் நிறைந்து விளங்கும் என் இன்னுயிர் நண்பனைக் கண்டேன். என் கண்களிலினின்றும் நீர் ஆறாய் தலைப்பட்டது. நான் அவனைக் கண்டு, 'நண்ப, கட'

நான் இவ்வகையான பிறப்பை அடைந்தும், உன்னைக் காணும் பெரும்பேறபெற்றேன்; நீ என்னிடம் அன்போடு எழுந்தருளி யிருக்க உன்னை ஓடி வந்து எதிர்கொண்டதைக் முடியாத மாதாவி யானேன். மார்பிறகுத் தழுவிக்கொள்ளவும் முடியாத நிலையை யான் அடைந்திருக்கிறேன். என்செய்வான் !' என்ற ஏக்கமுற்றேன். கபிஞ்சலன், என்னை இரண்டு வாகனா லும் அன் போடெடுத்து, என் சின்னஞ்சிறு கால்நீரைத் தன் தலையி லு அணிந்துகொண்டான். துயர் அவனை யறியாமலே மூண்ட தால் வாய்விட்டுப் புலம்பினான். யான், என் நண்டனை மீட்டும் ஒரு முறை நோக்கி, 'ஆருயிர்ப் பாங்கு, நான் பறவையாகப் பிறந்தேன். நீ கொண்ட துயரத்தை எவ்விதத்திலும் ஆற்ற எனக்கு ஆற்றல் இல்லை. நீ சிறுவனானாய், ஸம்ஸார மென் னும் கயிற்றாற் பிணிப்புண்ணவில்லை. அறிவித்த உன்னைப் போல் நீயுமேன் அழுகின்றனை ? தந்தையார் கீழைத்தகுதுமா முனிவர் சுகமா ? என்னுடைய இழிதகையாராய்க் கண்டு அவர் சினந்தனரோ ? என்னை வெறுத்தனரோ ?' என்று ஆதரத்துடன் பல வினாவினேன்.

'கபிஞ்சலன் என்னை நோக்கி, 'நண்ட, தந்தையார் சேஷமம். அவர் நஞ்செய்தி யெல்லாம் நானாய் பார்வையா லறிந்து, தன்பங்கள் நீங்குட்படி. பல உடாயங்கனையும் செய்ய முயன்றார். நான் குதிரைப் பிறப்பு நீங்கி, அவர்தற் திருவடி களை வணங்க அருகிற் செல்வதற்குப் பெரிதும் பயந்து நின் றேன். நின்ற என்னை, அன்புடன் அருகில் அழைத்து, 'கபிஞ்சல, அஞ்சாதே. நின்னிடம் யாதொரு குற்றமுமில்லை. குழந்தைகள் பிறந்தவுடன், நிறைந்த ஆயுளைக் கொடுக்கும் ஒரு மந்திரச் சடங்கை இயற்ற நான் மறந்தேன். அதனாலேயே இத்துணைத் தன்பங்கள் நேர்ந்தன. இப்பொழுது அவற்றை யெல்லாம் முட்டிவீசி நிறைவேற்றிவிட்டேன். நீ வருந்தாதே. என்னிடமே யிரு,' எனக் கட்டளையிட்டருளினார். அவர்

‘இன்று என்னை யழைத்து, நீ கிளியுருவத்துடன் ஜாபாலி என்னும் முனிவரது ஆச்சிரமத் திருப்பதாகவும், பழம்பிறப்பின் நினைவுகளொல்லாம் உனக்கு வந்துவிட்டனவென்றும் சொல்லி, உன்னை வாழ்த்தியதாகத் தெரிவித்து வருமாறு என்னை யீண்டனுப்பினார். நின் தாயாரான இலக்குமி தேவியாரும், நின் துன்பம் நீங்குவதற்கான ஒரு சடங்கில், பணிப் பெண்ணாக விருந்து வருகின்றதாகவும், இத்தீவினை உன்னை விட்டு நீங்கும் வரையிலும், நீ ஜாபாலி முனிவர் பன்னசாலை யிலேயே யிருந்து, அவர் திருவடிகளை நாளும் வணங்கிவர வேண்டுமென்றும் நின்னிடம் அறிவிக்கும்படி சொன்னார்,’ என்றான்.

‘நான் இங்ஙனம் கூறிய கபிஞ்சலனைப் பார்த்து, ‘நண்பனே, நீயுமன்றோ என் பொருட்டுக் குதிரையாகப் பிறக்க நேர்ந்தது ! நாளும் அமுத முண்ணும் நின் திருவாயில் கடிவாளம்போட்டு இழுக்கப்பட்டேத் துன்பமடைந்தாயே !’ என்று முற்றிற்றப்பின் செய்திகள் பலவற்றைக் கூறிப் பறவைத் தன்மையையும் ஒருவாறு மறந் தின்புற்று நின்றேன் இதற்குள் நண்பகலும் வந்துற்றது. கபிஞ்சலன் உணவு கொண்டு சிறிது நேரம் என்னுடனிருந்து, என்னை நோக்கி, ‘புண்டரிக, நின் தீவினை முடியும்வரை இங்குநின்றும் அகலாதே. இது நின் தந்தையாரது ஆணை. அவர் செய்து வரும் சடங்கில் யானுமொருவனாகச் சில முயற்சிகள் செய்துவருகின்றேன். ஆதலின், நெடுங்காலம் என்னை இங்கிருக்க முடியாது,’ என்று கூறித் திடீரென விண்ணிலெழுந்து நீங்கினான். சிறிது நேரம் கழிந்ததும் ஆரீதர் எனக்குச் சில நல்லுணவுகள் தந்தார்.

‘இன்னணம் பன்ன சாலையில் நன்னர் வளர்ந்து வருகையில், சிறிது சிறிதாகச் சிறகுள் முளைத்துப் பறக்கும் ஆற்றலும் எனக்கு ண்டாயிற்று. ஒரு நாட் காலப்பொழுதில்

வடதிசை நோக்கி மாசவேதையின்மீது வைத்த கருத்தின னாய்ப் பொள்ளெனப் பறந்து சென்றேன். அதுவரையில் பறந்து செல்லும் பழக்கம் எனக்கில்லை யாதலால், மிகவும் களைத்து, ஒரு புதர்ப் பூக்கார்த்து, என்னையும் மறந்து உறக்கங்கொண்டேன். கண் விழித்ததும் என் கால்கள் கட்டுண்டிருப்பதாக அறிந்தேன். எனக்கெதிரில், கொடுமையே உருக்கொண்டதெனத்தோன்றும் கறுத்த மேனியன் ஒருவன் நிற்கக் கண்டேன். என் உயிரினமீது பெரிதும் வெறப் படைந்து, அவனைக் கண்டு, 'அப்பேன, நீ யாவன்? என்னை யேன் கட்டினே? எனது இறைபட்சரில் உனக்கு ஆசையிருந்தால் நான் உறங்கும்போதே என் ஆயிரம் வாங்கியிருக்கலாமே! நான் என்ன குற்றம் உனக்குச் செய்தேன்? வேடிக்கைக்காகவா என்னைக் கட்டியிருக்கின்றனே? அவ்வாறாயின், இதுவரை என்னைக் கட்டியிருந்ததுபோதும்; அவிழ்த்து விட்டுவிடு,' என்றேன்.

'அம்மொழிகளைக் கேட்ட அத்தியோன் என்னை நோக்கி, 'கிளியே, நான் பறைக் குலத்துப் பிறந்தவன். என்னை யான் கட்டியது உனது புலாவில் வைத்த ஆசையாலுமன்று; வேடிக்கைக்காகவும் அன்று. என் தலைவன் ஒரு பறைச்சேரியின் அதிகாரி; அவனுக்கு இளமைப் பருவத்தின ளான மகனொருத்தி உண்டு; நீ ஓர் ஆச்சரியமான கிளியென்பது அவளுக்குத்தெரியும். ஆதலின், உன்னைப் பிடித்து வர என்னைப்போன்ற பலருக்குக் கட்டியேயிட்டான். நான் செய்த பெரும்புண்ணியத்தால் என்னிடம் நீ அகப்பட்டனை. யான் உனக்கு எவ்விதமான துன்பமும் செய்யேன்; எனது தலைவன் குமரியிடத்து நின்னைக் கொண்டுபோய் விட்டு விடுவேன். அவள் நின்னைக் கட்டி வைப்பாளோ? விட்டு விடுவாளோ? எதுவானாலும் செய்ய அவளே அதிகாரி. என்னால் யாதொன்றும் ஆகாது,' என்றான்.

‘இம்மொழிகளைக் கேட்ட எனக்கு எண்ணம் பலவாயின: ‘ஆ! எனது தீவினை இப்படியுமிருந்ததோ! அந்தோ பறைச்சேரியிலும் யான் துழைந்து வதியவேண்டும் போலும்! யானோ மிகவும் தூயன்! முனிகுமரன்! நல்லொழுக்கந் தலை நின்றவன்! என் பிறப்பைச் சுடவேண்டும்,’ என்று எண்ணி, அவனை மறுபடியும் பார்த்து, ‘அப்பனே, யான் முற்பிறப்பை அறிந்தவன்; முனிவர்குலத்துப் பிறந்தவன். பறைச்சேரியிற் புகுவது எனக்குத் தகாது. இத்துன்பத்தினின்று நீ என்னை மீட்பையாயின், உனக்குப் புண்ணியம் உண்டு. எவரும் அறியாத இவ்விடத்தில் என்னை விட்டு விடுவதால், எவ்விதத் தீங்கும் உனக்கு நிகழாது,’ என்று கெஞ்சிக் கேட்டேன்.

‘அவன், ‘கிளியே, நீமூடனைப்போல் வீணில் ஏன் பிதற்று கின்றனை? என் தலைவன் ஆணையை மீறி நடத்தல் எனக்கு எங்ஙனம் முடியும்? நாம் இவ்வுலகத்தில் செய்யும் எவ்வித வினைகட்கும் கடவுளர் சாட்சியாக நிற்பரென்பதை நீ அறியாய் போலும்! என் தலைவனிட்ட கட்டளையின் வண்ணம், உன்னை அவனிடத்துக் கொண்டுபோகின்றேன்,’ எனக் கூறி, என்னைப் பறைச்சேரிக்கு எடுத்துச் சென்றான். அச்சேரியில் பறைக்குலச் சிறுவர் ஒருங்கே குழுமிப் பறவை முதலியவற்றைக் கண்ணிவைத்துப் பிடிப்பதிலும், வேட்டை நாய்கள் முதலிய வற்றின் துணைகொண்டு விலங்குகளைப் பிடிப்பதிலும் ஊக்க முடையவராய் நின்றனர். கூரைகளெல்லாம் தலை ஓடுகளால் மூடப்பட்டிருந்தன. வெள்ளெலும்புகள் குன்றமென ஒரு பால் குவிந்து கிடந்தன. குட்டைகளில் தோல் முதலியன ஊறிக் கிடந்ததால் எங்கும் தூர்க்கந்தம் வீசிற்று. பருந்து முதலிய பறவைகள் ஆகாயத்தில் வட்டமிட்டுத் திரிந்தன. நாய்களின் குரைப்பு ஓயாமற் கேட்டது. மக்கள், தேட்கடுப்பன்ன நாட்படு தேறலை யருந்தி, மயங்கித் திரிந்து

கொண்டிருந்தார்கள் இந்நகரமொன்றில் புதுவதுவாலை, அப்பறைச்சேரியில் யான் புருந்தேன். என்னைப் பற்றியாவன், என்னைக் கொண்டிரோய், அப் பறைச்சேரியில் பாண்டவரின் கையில் ஒட்டிவித்தான். என் மனம் அப்பொழுதிருந்த நிலையை என்னென்பேன் !

‘நான் எனக்குள், ‘இஃதென்ன விபரீதம் ! எத்தனை சாபம் வந்தாலும் அனுபவிக்கலாம், சேரியில் மாத்திரம் புதுவது அடாது. அந்தோ ! இப்பாவை அருள் சுரந்து என்னை விடுதலை செய்வார்களா?’ என்று பலவாறு எண்ணினேன். அக்கண்ணிகையும் மலர்ந்த முகத்துடன், தன்னிருகைகளாலும் என்னை யெடுத்து, ‘ஆ ! என்னருமைக்குமரனே, நீ என்னிடம் இன்றுதான் சிக்கிக்கொண்டாய். உன் மனம்போனவா மெல்லாம் திரிந்து வருந்துவதை, இனி யான் நீக்கி விடுகிறேன்,’ என்று கூறி, மரத்தினு னியன்ற கூட்டைத் திறந்து, அதில் என்னை அடைத்து வைத்து, ‘கிளியே, நீ இனிக் கவலை யின்றி வாழ்வாயாக,’ என்று மொழிந்தனள்.

‘கூட்டிற் புருந்த நான், ‘இஃதென்ன விபரீதம் ! பெருந்திங்கில் அன்றே அகப்பட்டுக் கொண்டேன் ! எனது நிலைமையை எடுத்துக் கூறி விடுதலை பெறலா மென்றால், யான் பேசுவதே ஒரு வேளை எனக்குப் பெருந்திங்கராய் முடியினும் முடியலாம். யான் பேசுகின்றேன் என்று அறிந்து தானே இவள் என்னைப் பிடித்துவரக் கட்டளை வீட்டாள் ? எனது துன்பத்தை எப்படி முறையிடினும் இவள் சிறிதும் செவி கொடுத்துக் கேட்கவேமாட்டாள். இவளுஞ் சூரன் மகனும் அல்லேன் ; சோதரனு மல்லேன் ; மற்ருவன் தன் சுற்றமுமல்லேன். ஆதலின், இவளுடன் என்ன பேச்சு ? வாய் வாளாமையே சால நன்று. பறைக்குள் நங்கையாதலின், ஒரு வேளை யான் பேசாமலிருப்பது கண்டு, மிகத் துன்புறுத்த

லாம். அத்துன்பங்களுக் கஞ்சிப் பேசுவதினும், அவற்றைப் பொறுமையுடன் பொறுத்தல் நன்றாகும். மௌன நிலையில யானிருப்பது கண்டு, வெறுத்த நெஞ்சினளாய் என்னை விட்டு விடுதலும் கூடும். ஆ! என் தலை விதியை என்னென்பேன்! விண்ணுலகில் முனி மரபிற் பிறந்தேன்! மனித்தப் பிறவியை அடைந்தேன்! பறவையாக மாறிப் பறையா கையகப்பட்டுப் பஞ்சர வாஸம் கொண்டேன்! இவ்விடர்ப் பெருக்கெல்லாம் ஐம்புலன்களை யடக்காது மீறிச் செல்ல விட்டதா லன்றோ என்னை வந்தடைந்தன? என்று எனக்குள் வருந்தி, மௌன விரதமிருப்பதென்று மனவுறுதி கொண்டேன். சோறும் நீரும் அளிக்கப்பட்டும், பட்டினி கிடந்தே அந்நாளைக் கழித்தேன். நான் இருக்கும் நிலையைக்கண்டு மனமிரங்கிய அப்பாவை மறு நாள், தீங்கனிகள் பலவற்றையும் நன்னீரையும் தானே எடுத்து வந்து என்னை நோக்கி, 'கிளியே, கவலை யேது மின்றி இரை கொள். உயிர் வாழும் பறவை முதலியவை, பசியும் நீர் வேட்கையும் உண்டானால் உணவு கொள்ளாமலிரா. நீயோ பழம்பிறப்புணர்ந்து, பகுத்தறிவு பெற்ற திப்பியப் பிற வியா யிருக்கின்றனை; இருந்தும், ஐயறிவினையுடைய பறவை யானாய். உனக்கு உண்ணத் தகாதன எவையுமில்லை. உன் னறிவு சிறிதும் குன்றாமல் முதலிலேயே நீ பாதுகாத்திருப்பை யேயானால், இந்த இழிபிறப்பு உனக்குண்டாயிராது. நின் திவினைக்குத் தக்கவாறு பிறந்தபின், அதற்கேற்ற செயல் களைக் கைக்கொள்வதால் என்ன குற்றம்? பறைச்சியால் தொடப்பட்டதென்று தள்ளக் கூடியதும் இல்லை. கனிகளை எவரிடமிருந்தும் பெறலா மெனச் சாத்திரங் கூறும். பறை யன் கையிலிருந்து பூமியில் விழுந்த தண்ணீரும் தூயதன்மை யடைந்து விடுமென்று பெரிபோர் சொல்லுவார். ஆதலின், கிளியே, நீ பசியாலு நீர் வேட்கையாலும் வருந்தி வீணில் மாய வேண்டா,' என்று கூறினள். அவளது அறிவானும் இன்

மொழியானும் என் மனமும் திருந்தியது. உண்டியை மாதிரம் கொண்டேன். எனினும், பேசா விரதத்தைக் கைவிட

‘இங்ஙனம் சில நாட்கள் கழிய எனக்கு வால்ப் பருவம் நீங்கியது. ஒருநாள் விடியற்காலத்தில், தூங்கியொழுந்ததும் இப்பொன் மயமான கூட்டில் இருந்தக் கண்டேன். சூத்திரகரே, பறைச்சேரி யனைத்தும், அமராவதியென மாறிப் போயிற்று. எதனால் அப்படி ஆயிற்றென்று அறிய என் மனம் ஆவல் கொண்டது. விரதத்தைக் கடந்து பேசவும் தொடங்கினேன். உடனே அக்கண்ணிமை பொற்கூட்டினான் என்னை எடுத்துக்கொண்டுவந்து தங்கம் திருவடி சேர்த்தான். வேந்தரே, இதுவே செய்தி. அக்கண்ணியை யாரொன்றும் அறியேன். அவள் தண்ணீர்ப்பறைக்குலத்தவள் என்று எதனற் சொன்னாளென்பதும் எனக்குத் தெரியாது. என்னைக் கூட்டிலடைத்ததற்கும் இங்குக் கொண்டு வந்ததற்கும் காரணம் அறியேன். இவற்றை யறிந்துகொள்ள தங்கமோட்டியாலவே யானும் பெரிதும் அவாவுடையனாய் நிற்கின்றேன்,’ என்று அக்களி கூறி முடித்தது.

21. இன்பப் பெருக்கு

சூத்திரக மன்னன், இவ்வரலாறுகளைக் கேட்டுப் பெருமகிழ்வடைந்தான். எஞ்சிய செய்திகளையும் அறிய அவனுக்குப் பேராவல் உண்டாயிற்று. நேரு, வாயிற் காப்பாளை அனுப்பி, அப்பறைக்குலப் பாவையை அழைத்து வரச் செய்தான். சிறிது நேரத்தில் அப்பாவை, வேந்தன் திருமுன்னர் வந்து உயரியதொரு மேடையின்மேல் ஏற்றின்று, ‘ஓ! உலகின் கண்ணே, உரோகணி தலைவா, தண்டிதிக் கடவுளே, நினது செய்தியையும், அறிவிழந்த இப்பறவையின் செய்தியையும், இதன் வாயிலாகவே முழுதும் அறிந்தாய். அவரவர் செய்த

இன் பயனாகத் துன்பங்கள் நிகழும் என்றுணர்ந்த பின்னரும், இக்கிளி தன் தந்தையாரான சுவேதகேது மாமுனிவரின் ஆணையைக் கடந்து, ஜாபாலி முனிவரின் ஆச்சிரமத்தை விட்டுத் தன் இல்லாளிடம் போக முயன்றதையும் கூற்றில்லவா? யான் இக்கொடியோன் தாயான இலக்குமி தேவி. அறிவின்மையால் இக்கிளி அங்ஙனம் போக முயன்றதைச் சுவேதகேது தம்மகக் கண்களாற்கண்டு, என்னை நோக்கி, 'பெண்ணே, தகுதியில் செயல்களைச் செய்யத் துணிந்த எவனும், தானே தன் தவற்றை நினைந்து இரங்கும் நிலைமை வந்தா லொழியத் தீரெறியினின்று சிறிதும் விலகான். உன் மகனாகிய புண்டரிகன், பறவையினும் இழிபிறப்பான குலமொன்றில் வீழ்வான். ஒரு வினை முடிந்து இன்னொரு வினை தொடங்கு முன்னரே, இவ்வினை மண்ணுலகத்தில் எங்கனும் கட்டிப்போடுவது மிகவும் நன்றாகும். அன்றியும், இவன் தீய நடத்தையைத் தானே நினைந்து நினைந்து வருந்துமாறு நீ செய்யவும் வேண்டும்,' என்று உத்தரவிட்டார். அவர் விருட்டியாங்கு யானுமிதனைக் கட்டிப்போட்டேன். இக்கிளியினது தீவினை இத்துடன் முடிவடைந்தது. இதுகாறும், நுமிருவரையும் பல துன்பங்களுக்காளாக்கிய சாபமும் ஒழிந்தது. இத்தருணத்தில், நீவிரிநு வீறும், ஓரிடத்திருந்து ஒருங்கே இன்பங்களைத் துயக்க வேண்டிமென்னு நோக்குடன், பாணிக்கிளியை நுந்திருமுன்னர்க் கொண்டுவந்தேன். இவ்வுலக மாந்தரிடம் அளவளாவுதல் வேண்டா என்பதற்காகவே, யான் பறைக்குலத் துதித்தவள் என்று எவரையும் அறியுமாறு செய்தேன். இனிமேல், பிறப்பு, இறப்பு, பிணி, மூப்பு முதலியன நிறைந்த உடல்களைத் துறந்து, நீங்களிருவரும் ஒற்றுமையுடன் நும்மனக் கினியாருடன் கூடி இன்பம் நுகர்வீர்கள்,' எனக் கூறி, அக்கணமே விசம்பி லெழுந்து சென்று மறைந்தாள்.

அவள் மறைந்ததும், சூத்திரகற்குப் பழம்பிறப்புணர்ச்சி முற்றிலும் உண்டாயிற்று. உண்டாயதும், மணம் காதம்பரி யெனும் காரிகையின்மீது கடிதிற் சென்றது. கண்களினின் றும் அருவியென நீருவியது. முகவொளி மழுங்கியது; எரி யால் வாடிய பசுமர மொன்று நீர் சொரிவதுபோல், உடலினின் றும் வெயர்வைத் துளிகள் துளித்தன. அரங்கிற்றவதில் கருத் துள் செல்லவில்லை. அணைவற்றதொரு குற்றிடுமென அவனு டல் காணலாயிற்று. வைசம்பாயனனும், தன்னைப் புண்டிகளு கவே யெண்ணி, மாகவேதையினிடம் மனங்க் செலுத்தத் தொடங்கினான்.

இவர்கள் செய்தி இவ்வாறாக, இனிதே காதம்பரியின் செய்தியை நோக்குவாம். இளவேனிற் காலத்து ஐந்து நாள் மாலைப்பொழுதில், கணவனைப்பற்றித் தவறிடுதொண்ட காதா பரி நறநீராடி, அனங்க ஸ்கை யாற்றி, அங்கடையுள் முன் னாகவே சந்திராபிடனது திரிபு உடலை நறுமணங் கமழும் நன்னீர்கொண்டு நீராட்டித் தன் உள்ளம் களிய, கண்களில் நீர் வார, நெடுநெரம் அவனை நோக்கித் தன்னிரு கைகளாலும் அவன் உடலை அன்சிறற் பல முறை நீங்கினாள். நெடுங்காலம் பிரிந்துபோயிருந்த அவனது உயிர் உடலில்லவா அவன் உணர்வு பெற்றனன். உதய காலத்துத் தாமரைமலர்க்கொன அவன் கண்கள் மெல்ல மலர்ந்தன உறங்கி விழித்தவன் போலப் புரண்டெழுந்தான். காதம்பரி, திகைத்து நின்றாள். பிறகு சந்திராபிடன் காதம்பரியை நோக்கி, 'காதம்பரி, உணக்கிகள் இத்துணை அச்சம்? நின்னுலன்றோ யானுயிர்பெற்றீறென்? நீ அமுதத்துப் பிறந்த தேவ மகளின் குலத்தவளன்றோ? நீ நெடுங்காலமாக என்னை நின் கரங்களாற் குறட்டிற் சரயம் முடியவில்லையாதெனின், யான் உயிர் பெறவில்லை. உயிர் நீங்கிய வென்னுடல், நின் கைகளின் தொடர்பால் திழிதும் தொடரம் இருந்து வந்தது. இப்பொழுதுதான் எனது இரண்டாவது

சாபமும் இறுதியுற்றது. இதுவரை நின்னைப் பிரிந்து, சூத்திர கன் என்ற அரசனாக மண்ணுலகில் இருந்தேன். அத்தேகமும் இப்போ தொழிந்தது. உன் உயிர்த் தோழியான மாசுவேதை பின் மணாளனும், என்னுடையிருந்து சாபம் நீக்கினான்,' எனக் கூறி வரும்போதே, புண்டரிகன், கபிஞ்சலன்றன கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு விண்ணினின்றிழிந்து வந்தான். முன்னரே மாசுவேதைபால் காதல் கொண்டு உயிர் விடுகையிலிருந்த அதே உருவத்தோடும் மார்பிற் புரளும் முத்துமாலையொன்றினோடும் அவன் மிக்க அழகு பெற்று விளங்கினான்.

சந்திராபீடன் அவனைக் கண்டு தழுவிக்கொண்டு, 'நண்ப, நீ முற்பிறப்பில் எனக்கு வேறான உறவினனாயினும், இப் பிறப்பில் நாமிருவரும் விள்ளா நட்புப் பூண்டோ மாகலின், அங்ஙனமே இனியும் என்னுடன் நீ பழகிவரவேண்டும்,' என்றான். அத்தருணத்தில் கேயூரகன், சித்திராதன் அம்ஸன் முதலியோர்க்கு இவ்வன்பச் செய்தியைச் சொல்லி அவர்களை மகிழ்விக்க விரைந்து எமகூடஞ் சென்றான். மதலேகை விரைந்து சென்று, தாராபீடன் முதலியோர் திருவடிகளை வணங்கி, 'ஐயன்மீர், நீவிர் பெரும்பேறு பெற்றவரானீர்! இளவரசரும், மந்திரியார் குமாரரும் உயிர்பெற் மெழுந்தனர்!' என்று சொல்லி நின்றனள். தாராபீடன் மகிழ்ச்சியெனுங் கடலின் மூழ்கினான். சுகநாஸர் விலாஸவதி முதலியோர் அடைந்த ஆனந்தத்துக்கும் அளவில்லை. பின்னர்த் தாராபீடன் அனைவரையும் உடனழைத்துக்கொண்டு, மாசுவேதையின் ஆச்சிரமஞ் சென்றான்.

யோர் வரக் கண்ட சந்திராபீடனும் பரபரப்புடன் எழுந்து, தந்தையை வணங்கினான். வணங்கிய மைந்தனைத் தாராபீடன் நோக்கி, 'மைந்த, என் புண்ணியத்தாலோ, நினது சாபத்தாலோ, நான் உனக்குத் தந்தை யாயினேன்.

ரீயோ, உலகெலாம் பணியும் கடவுளில் ஒருவனு யிருக்கின் றனை. ஆதலின், ரீயே எம்மால் வணங்கத் தக்கவன்,' என்று கூறப் பின்னர் அவனும் எனைய அரசர்களுமாகச் சந்திரா பீடனைப் பணிந்தனர். விலாஸவதி அன்புடன் தன் மைந்தனை அழைத்து மடியீந்திருத்திப் பெருமை பல செய்தாள். பின் னர்ச் சுகநாஸரைச் சந்திராபீடன் வணங்கி ஆரீர்வாகங்களைப் பெற்ற, 'அமைச்சருட் பெரியர், இஃதே தங்கள் அருமைத் திருக்குமரன் வைசம்பாயனன் இருக்கின்றான் ; பாருப்,' என அருகில் நிற்கும் புண்டரிகனைச் சுட்டிக் காட்டினன். இஃதமபத் தில் கபிஞ்சலன், சுகநாஸரிடம் சென்று, கவீதகேது மாமுனிவர் தன்னிடம் சொல்லியனுரீயே கட்டளைபாத் கூறத் தருதி அமைச்சரை நோக்கி, 'ஸுபன்மீர், கவீதகேது மாமுனிவர் தங் களிடம் சொல்லுப்படி எனக்குச் சில சொல்லினர். அவை, 'சுகநாஸரே, புண்டரிகனை நான் வளர்த்தீதனை யன்றி, அவன் உமது குமாரனேயாவன். அவனுக்கு உயிரிடம் வாழ்வில் அன்பு உண்டு. ஆதலின், அவனை வைசம்பாயனன் என்றே எண்ணு மின், அவனுக்கு நேர்ந்த சாபம் தீர்த்துவின் தங்களிடத்தாக்கு யான் அவனை அனுப்பினேன். உலகில் மதியம் உள்ளவரும் அவனுக்கு ஆயுள் உண்டு. எனது அபிசமே அவன்,' என் பனவே,' என்று கூறினன்.

இம்மொழிகளைக் கேட்ட சுகநாஸர் கரிஞ்சலனை நோக்கி, 'முனி குமர, கவீதகேது மிகவும் பெருமை வாய்ந்தவர் ; உல கத்தை உள்ளபடி அறிந்தவர். என்னிடம் வைத்த அன்பின் பெருக்கால் இவ்வண்ணம் அவர் ஆணையிட்டனராதல் வேண் டும்,' என்றார். இவ்வண்ணம் அங்குள்ளார் அனைவரும் பழம் பிறப்பின் தன்மைகளைப்பற்றிப் பலபடப் பேசியிருந்தனராத லின், இராப்பொழுது அவர்தமை யறிபாமலே கழிந்துவிட் டது. பொழுது புலர்ந்ததும், சித்திராதன், அம்ஸன், மதிரை, கௌரி எனும் இவர்கள் பல கந்தருவர்புடைகுழ ஆண்டுவந்து,

அனைத்தையும் கண்டு மகிழ்ந்து, சுகநாஸர் தாராபீடன் முதலிய வரோடு புதிய சம்பந்தம் கிடைத்தமைக்குப் பேரானந்தமடைந் தார்.

இத்தருணத்தில் சித்திராதன் தாராபீடனை நோக்கி, 'அரசரே, நாமனைவரும் இக்காட்டை நீங்கி நகராஞ் சென்று, நம்மா ளிகையிலிருந்து, இச்செய்தியை யொரு திருவிழாவாகக் கொண் டாடவேண்டும்,' என்றுகூறத் தாராபீடன், 'கந்தருவமன்னரே, அதுவன்று செய்தி. எவ்விடத்தில் நமக்கு இன்பம் கிடைக்கின் றதோ அவ்விடமே நமக்கு வீடாகும். இவ்விடம் கரடெனத் தள்ளத்தகுந்த தன்று. அன்றியும், இன்னொன்றும் கேண்மின்: யான் இல்லறம்விட்டுத் துறவறம் கொண்டேன். இல்லறம் தம் மருகற்குரியது. ஆதலின், அவனை மனைவியுடன் அழைத்துச் செல்க,' எனக் கூறினன்.

தாராபீடன் கூறியாங்குச் சித்திராதன், காதம்பரியுடன் சந்திராபீடனை அழைத்துப்போய் எமகூடமடைந்து, அரசனைத் தையும் அவற்கே கொடுத்து மகிழ்ந்தான். அம்ஸனும், மாச வேதையோடு புண்டரிகனை அழைத்துச்சென்று, ஆட்சி முழு தும் அவற்கே யளித்துப் பெருமகிழ்வு கொண்டான்.

இங்ஙனம் அனைவரும் இன்புற்று வாழுகாளில் ஒருநாள், காதம்பரி சிறிது ஏக்கம் கொண்டு தன் தலைவனை நோக்கி, 'தலை வீர், இறந்தாரனைவரும் உயிர்பெற நெழுந்தனர். நாம் ஒன்று கூடி இன்புற்றோம். ஆயினும், அப்பேதைப் பத்திரலேகை நம் மிடையிற் காணப்படவில்லை. அவள் செய்தி என்னாயிற்று?' என வினவினள். சந்திராபீடன், அவனை நோக்கி, 'நங்காய் அவள் இங்கெப்படி வருவாள்? அவள்தான் உரோகினி தேவி; எனக்குச் சாபம் நேர்ந்ததை நினைத்துப் புழுங்கி, என்னுடன் கூட இருக்க விரும்பி, முன்னரே மண்ணுலகத்தில் பத்திர லேகை யென்னும் பெயரோடு பிறந்தாள். நான், இரண்டாவது

பிறப்பில் சூத்திரகன் என்னும் அரசனாகப் பிறந்தேன். அப்பொழுதும் அவன் என்னுடன் வரவிருப்பினன். ஆயினும் நான் அவன் வருதல் கூடா தென்றும், சந்திரவுலகத்திலேயே இருக்கவேண்டு மென்றும் கூறித் தடுத்து நிறுத்திவிட்டேன். அவனை நீ காண விருப்பினையாயின், என்னுட்கத்திற் காண லாம்,' என்றான். இதைக் 'மீகட்ட காதம்பரி, உரோகிணி தேவியின் கற்பைப் பெரிதும் வியந்து இன்புற்றனள்.

காதம்பரியுடன் சந்திராபீடன் ஏமகூடத்தில் ஒருபுது நாட்களே யிருந்தனன். பிறகு, அங்குள்ளாரிடம் விடை பெற்று, தவமியற்றும் தந்தையை யடைந்தான். தாராபீடன் அங்கிருந்த எணைய அரசர்களை பொல்லாப் பெரிதும் புகழ்ந்து, சந்திராபீடன்ரிது அரசெனும் பெரும்பொறையை ஏற்றி வைத்தான். அரசைப் பெற்ற சந்திராபீடன், சில காலம் உச்சயினி நகரிலிருந் தரசு புரிந்தான் ; சில காலம் ஏமகூடத் திருந்து இனிது ஆண்டான் ; இன்னும் சில காலம் உரோ கிணி தேவியோடு சந்திரமண்டலக் திருந்தான் ; மற்றுஞ் சில காலம் காதம்பரி மனம் விழையும் இடங்களிலிருந்து இன்பங் டுய்த்தான். சந்திராபீடனை சந்திரனைப் 'பேரலக்ஷ யாவ ரும், எங்கும் உள்ளளவு குறைவேனுமின்றி இனிது வாழ்ந்து வந்தனர்.

வாழ்க நற்றமிழ் வாழ்க வடமொழி
வாழ்க எவ்வறன் வாழ்க வளியுதயர்
வாழ்க யாவரும் வன்பொழிந் தின்புடன்
வாழ்க விக்ஞை மண்மிசை யென்றுமே.

முற்றிற்று.

